

25 ИЮН. 38

## Рождение великого человека

«Город на Каме,  
Где — не знаем сами.  
Не дойти ногами,  
Не достать руками...»

С волнением слушаешь, как Алеша Пешков в фильме «Детство Горького» произносит экспромтом эти свои первые, неожиданно возникшие у него стихи. Так начинается его творческая жизнь. Пройдут годы, и он — уже не Алеша Пешков, а Максим Горький, — напишет «Песню о буревестнике».

Превосходно показано в фильме формирование будущего большого человека в маленьком Пешкове. Роль Алеша продумана до мельчайших подробностей, и ее отлично исполняет ученик А. Лярский. По-детски, бессознательно, но всем своим существом Алеша протестует против окружающей его несправедливости, против насилия...

А несправедливость и насилие — на каждом шагу. За прорезки уже испорченных гнилой средой двояродных братьев дед, злой, ожесточенный ста-

### Фильм „Детство Горького“

рик, сечет Алешу. Чудесную сказочницу, «голубу душу», бабушку Алеша, дед колотит, вымещая на ней свою злобу. Веселого, работающего Пыганка дядя Алеша нарочито заставляют нести на кладбище огромный крест, и он, надорвавшись, придавленный крестом, умирает. Старик Григорий, проработавший всю жизнь на Каширина, лишается зрения, и его выгоняют со двора, выбрасывают, как до конца изношенную вещь.

Все это оставляет глубокий след в сознании Алеша, заставляет его внутренне подбираться, делает упорнее, непримиримее. Так куется его характер, так в Алеша Пешкове зарождается Максим Горький.

Волнующие эпизоды сменяются одним другим. Авторы фильма — биограф Горького И. Груздев (сценарий) и режиссер М. Донской — чрезвычайно

удачно переложили на язык кино книгу А. М. Горького «Детство», используя при этом и некоторые другие произведения великого писателя. Мастерски изображены обстановка и быт, в которых протекали детство Горького. Навсегда запоминаются созданные исполнителями образы — бабушки (народная арт. В. Массалитинова), деда Каширина (арт. Трояновский), Пыганка. Глубоко трогает больной, с отнявшимися ногами мальчик Ленка, в своем подвале мечтающий увидеть «чисто поле». Подлинной детской непосредственностью веет от «дружной ватаги» ребят — друзей Алеша...

Замечательный фильм! После него еще сильнее становится ненависть к мерзости капиталистического мира, с которой всю жизнь боролся Горький, и к презренным последышам этой мерзости — троцкистско-бухаринским бандитам, ничтожным людоедам, поднявшим руку на великого Человека.

**В. ВИТЮК.**