

18 СЕН. 38 9.

КИНО

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

Мировая литература не знает писателя, более тесно связанного со своим народом, более преданного народу и любящего его, так реалистично и правдиво показавшего свою страну, столь горячо и беззаветно служившего родине, чем великий Максим Горький.

Фильм заимствует принцип сюжетной конструкции из самой книги, представляя собой бытовые и психологические сцены, соединенные чрезвычайно монолитной идейной направленностью.

Перед зрителем проходят хорошо знакомые по страницам книги картины в мастерской, беседы детей с бабушкой, пожар, драка дядей, разговор с матерью, чудачества деда.

Исcoverканные, измятые и размолотые жизнью, они сдавлены в уродливых формах мещанского быта, они живут в обществе, где «человек человеку — волк».

Хитрый, умный дед Горького — Каширин (артист Трояновский), после порки Алексея, приносит ему сладости.

В эти минуты деспотичный старик становится слабым и жалким.

— А меня, думаешь, не били, Алеша? — успокаивает он внука.

Такова бытовая мораль мещанского воспитания.

Прямо противоположен деду образ Акулины Ивановны, бабушки Горького. Народная артистка республики В. Масалитинова, исполняющая эту роль, нашла не только верный тон и окраску всего образа, но она в каждом, даже самом небольшом эпизоде, сумела найти жесты, детали, интонации, углубляющие и расширяющие образ.

Русская женщина, прожившая долгую тяжелую жизнь, впитала в себя всю вековую мудрость, выраженную в народных былинах, песнях и поговорках. Теплый и обаятельный облик ее навсегда останется в памяти зрителя.

Задорный и веселый парень Цыганок встречается в детские годы Максима Горького. Могучая и широкая русская душа сверкает яркой звездой в мрачной, удушливой атмосфере каширинского дома. Раз подружившись с Алешей, он уже не покидает его до самой своей трагической гибели, рискуя всем ради друга, защищая его от побоев собственным телом.

Роль мальчика Алеши Пешкова исполняет московский школьник А. Лярский. Пытливо вглядывается он в окружающую его страшную жизнь, то ужасаясь ее тупостью и жестокостью, то пленяясь дивными сказками бабушки, и решает навсегда порвать с этой жизнью.

И вскоре он уходит «в люди».

Его маленькая фигурка маячит на уходящей вдаль проселочной дороге...

Так кончается этот замечательный фильм, целиком отвечающий требованию великого писателя.

Фильм «Детство Горького» учит, прежде всего, ненавидеть проклятое прошлое, беречь и ценить завоевания великой Октябрьской социалистической революции.

Фильм приближает к массам образ великого русского писателя и революционера, преданнейшего друга Ленина и Сталина, заставляет еще сильнее любить этого подлинно народного гения. И он учит ненавидеть врагов народа — фашистско-троцкистских бандитов, шпионов и диверсантов, совершивших гнусное злодейство над Горьким.

Давид Шторм.