

КИНО

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

(Звуковой кинофильм по повести М. Горького)

Кончая повесть «Детство», М. Горький спрашивает себя, зачем он пишет о «свинцовых мерзостях дикой русской жизни, хотя они и противны, дают нас, до смерти расплющивая множество прекрасных душ».

Причин много. Во-первых, это живучая, подлая правда, она не издохла и по сей день. Во-вторых, русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душою, что он преодолевает эти мерзости и преодолевает их. И, наконец, под плодовитым и жирным пластом всякой скотской дряни «победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет добро-человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение к жизни светлой человеческой». (М. Горький).

Как живет семья Каширина?

Мы видим и в повести и в картине пореформенную Россию 70—80 годов прошлого столетия, вступившую после отмены крепостного права на путь капиталистического развития. В капиталистическом обществе люди отравлены ядом, жаждой собственнического накопления. Алчное стремление к богатству разделяет людей на враждующие лагеря. Власть денег разрушает дорогие близкие, кровные связи в семье. На место любви мужа к жене, привязанности родителей к детям, крепкой братской дружбы между членами семьи, капиталистический мир ставит принцип голого денежного расчета, жадной наживы. Дом деда Каширина был наполнен «горячим туманом взаимной вражды всех со всеми». Семью свою бабушка Акулина Ивановна называет неумным диким племенем. Капиталистическое общество со своим принципом: «человек человеку волк» духовно, нравственно калечит, растлеивает людей и поэтому оно обречено на гибель, падение, поэтому ему на смену должен прийти другой общественно-политический строй, где жизнь, труд будет строиться на принципах взаимной товарищеской связи, любви, доверия друг к другу.

Максим Горький говорит: человек по природе добр, хорош, но нужна революция, которая уничтожила бы капитализм и создала бы такие общественные условия, при которых он мог бы выпрямиться во весь свой гигантский рост, выявить таланты, заложенные в

нем, обнаружить духовную красоту, таящуюся в нем. Одним словом, нужна буря, за которой в освещенном ею воздухе будет дышаться свободно и легко. «Пусть скорее грянет буря», — каждый внимательный читатель вычитывает из повести этот ободряющий душу лозунг, призыв. Вот почему М. Горького мы называем буревестником пролетарской революции, величайшим жизнелюбимцем, оптимистом. Его воспитал великий русский рабочий класс, преодолевший три революции, с которыми он связал всю свою жизнь. Картина «Детство Горького» тем и хороша, что она не отступает от авторского текста, что актеры верно воспроизвели горьковские образы, яркие, убедительные, насыщенные жизненной правдой. Особенно нужно отметить артиста Трояновского, создавшего образ скупого, злого, капризного деда Каширина, который под конец жизни делит свое убогое имущество с женой, прожившей с ним более пятидесяти лет, и которой он отпускает по счету чайники для заварки чая.

Трогательен, человечен, обаятелен образ бабушки Акулины Ивановны в исполнении народной артистки РСФСР Масалитиновой. Сколько ума, сердечной теплоты она вложила в этот образ!

Красивы и хороши волжские и окские пейзажи, подчеркивающие ту горьковскую мысль, что красива, хороша наша русская земля с ее реками, полями, цветами, белыми березками, жаворонками в небе, что часто в общении с ней человек находил поддержку во время жизненных невзгод, выпавших на его долю, и черпает из общения с ней веру в свои силы и уверенность, что невзгоды можно преодолеть и что нужно жить в дружбе со всем живым вокруг.

«Невидимо высоко звенит жаворонок, и все цвета, звуки росы пресачиваются в грудь, вызывая побойную радость, будя желание скорее ветать, что-то делать и жить в дружбе со всем живым вокруг». («Детство» М. Горького).

Вот каким тонким чувством природы обладал М. Горький.

Картина сделана со вкусом.

С. Погодин.