



На снимке: кадр из фильма «Детство Горького». Народная артистка РСФСР орденосеца В. О. Мессалитинова в роли бабушки Горького и школьник Алеша Лярский в роли Леша Пешкова. Репродукция Союзфото.

КИНО

„Детство Горького“

Производство „Союздетфильм“

Совсем недавно наша страна, переломное человечество всего мира, отмечала вторую годовщину со дня смерти гениального мастера слова, родоначальника социалистической литературы, пламенного борца за счастье трудящихся—Алексея Максимовича Горького.

Презренные троцкистско-бухаринские выродки физически умертвили Горького, но Горький-писатель, гуманист жив и будет вечно жить в своих бессмертных творениях.

Жизнь Горького ярко передана великим писателем в его высокохудожественных произведениях «Детство», «В людях», «Мои университеты» и др. Эти книги далеко выходят из рамок личных переживаний автора, его впечатлений. Это—широкая панорама быта низов купеческо-поповской России конца прошлого столетия.

Наша молодежь любит Горького, страстно зачитывается его книгами, по которым узнает прошлую, невыразимо тяжелую, беспробудную жизнь трудящихся, учится ценить настоящую счастливую жизнь, завоеванную в жестокой борьбе ее отцами.

Фильм «Детство Горького»—первая и довольно удачная попытка экранизировать произведения и, тем самым, жизнь великого писателя. Мы говорим так, ибо произведения Горького неотделимы от его яркой насыщенной жизни, а его жизнь—от произведений. Сценарист И. А. Груздев и режиссер Марк Донской умело использовали богатый материал горьковского «Детства», удачно дополнив его эпизодом из рассказа «Страсти-мордасти».

Перед зрителем проходит полная глу-

хой вражды и жестокости жизнь в доме деда Каширина в Нижнем Новгороде, куда после смерти отца приехал с матерью Алеша Пешков. Болезненная скупость деда, вражда между братьями Кашириными из-за раздела имущества—все эти и другие так хорошо знакомые читателю эпизоды переданы в фильме правдиво, убедительно. Без нарочитой подчеркнутости воспроизведены в фильме природа и люди Нижнего Новгорода 70-х годов.

Благодаря мастерской игре актерского коллектива, фильм с первого до последнего кадра смотрится с все возрастающим вниманием. Особенно прекрасно ведет свою роль народная артистка Республики, орденосеца В. О. Мессалитинова. Созданный ею образ невежественной и многострадальной бабушки искренне волнует, глубоко запечатлевается.

Роль деда Каширина мастерски исполняет артист Н. К. Трояновский. Его дед—это самодур, скупец и тиранин семьи, но он не лишен и человеческих чувств.

То же самое можно сказать и о других артистах, которые удачно справились со своими ролями.

Основного героя фильма—Алексея Пешкова—хорошо играет Алеша Лярский. Таким именно и представлял себе читатель Алексея Пешкова с «Детства».

Фильм «Детство Горького» это лишь первая часть трилогии. Зритель с нетерпением будет ждать остальных двух частей, которые еще больше раскроют перед ним близкий и дорогой образ незабываемого Алексея Максимовича Горького.

И. ШТЫКИН.