

К И Н О

„Детство Горького“

(Производство «Союздетфильм»)

Чудовищно умерщвленный троцкистско-бухаринскими бандитами, ушел из жизни величайший гений русской культуры — Алексей Максимович Горький. Но память о нем неизгладима в сердцах миллионов трудящихся, в сердцах тех, кого Горький безгранично любил, в чьи созидательные силы беспредельно верил, в ком видел подлинных освободителей человечества от тирании капитала, от ужасов нищеты, обездоленной жизни.

Народ свято чтит память о Горьком, бережно хранит богатейшее наследство Горького — его бессмертные произведения. Народ гордится своим Горьким — исполином мысли. Поэтому таким огромным успехом пользуется новый фильм «Детство Горького».

На экране — галерея людей, знакомых нам по произведениям М. Горького: бабушка, дед Каширин, Цыганок, Варвара, дяди Алеша Пешкова и др.

В фильме показан не только биографический материал о детстве Горького. Нет, рамки фильма шире: зритель видит жизнь мещанства последних лет прошлого века, видит, как капитализм мнет, душит, губит в людях человеческую любовь и просократительные стремления, оставляя на месте их злобу и тупое равнодушие к оправданиям и несчастьям даже близких родных.

Авторам фильма (сценарист — Илья Груздев, режиссер — Марк Донской) удалось замечательно хорошо передать на экране, как беззлобных людей капитализм превращает в свирепых тиранов.

Дед Каширин зол. Он беспощадно порет детей, избивает бабушку, истязает всех окружающих. Он — типичный тиран семьи. Но зритель чувствует, что жизнь, условия жизни заставляют деда Каширина быть зверем, тираном, истязателем. До полусмерти избив Алешу, он приходит к нему, приносит грошевые подар-

ки и в задушевной беседе рассказывает, как его, Каширина, в детстве секли, как безжалостно хлестала его жизнь смолоту до седых волос...

В фильме «крупным планом» показана тогдашняя жизнь, и это делает фильм особенно ценным. Сам Горький постоянно интересовался — знает ли советская молодежь дореволюционную жизнь, знает ли она резкие контрасты двух жизней — при капитализме и при социализме, чтобы понять степень унижения человека тогда и расцвет человеческой личности сейчас. Фильм «Детство Горького» дает такой материал — яркий, правдивый материал о жизни людей при капитализме, о «волчьих законах», калечивших людей в то время.

В значительной степени фильм делает замечательным и игра артистов. Народная артистка республики, орденоносца О. Масалитинова рисует правдивый, тождественный с горьковскими описаниями образ бабушки Кашириной — темной, неграмотной, но внутренне чистой, светлой женщины. Бесспорно трудную роль деда Каширина блестяще исполнил артист М. Трояновский. На экране — именно такой старик, каким обрисовал его в своем «Детстве» Горький: истеричный, жестокий, скупой, жадный, постоянно произносящий свое сокровенное присловие: «Эх, вы-и».

Особенно хороши в фильме дети. Алеша Ляровский, исполняющий основную роль — роль Алеша Пешкова, играет просто, легко, свободно. С большой теплотой и задушевностью исполняется Игорем Смирновым роль Леньки.

Выпуском в свет «Детства Горького» «Союздетфильм» сделал замечательный подарок не только советской детворе, но также и взрослым зрителям.

Вик. БАЙДЕРИН.