

КИНО

„Детство Горького

На киноэкранах города начал демонстрироваться новый фильм — «Детство Горького» — первая часть трилогии о жизни Алексея Максимовича Горького. Это новый шедевр советского кино-искусства. Фильм отличается реализмом и высокой художественностью. Талантливые киноактеры воспроизвели на экране типичные образы людей, окружавших в раннем детстве Алексея Максимовича. Здесь и красильщик — дед Горького Каширин, — деспот; постоянно враждующие братья Каширины; здесь и бабушка — «потатчица»; здесь и влиятельный образ матери Алексея и образ Цыганка — прекрасного человека и товарища; здесь и дружная ватага с одной улицы; Нижний Новгород, гулкая пристань, пестрые и шумные ярмарки, невестельные кварталы мещанского захолустья, унылое кладбище...

Небольшой волжский пароход «Аскольд» медленно причаливает к пристани. Пятилетний Алексей Пешков приезжает после смерти отца к деду своему, старому красильщику Каширину. Для Алеши начинается новая жизнь, полная невзгод. Вражда людей — вот, что увидел он в мещанском захолустье — Нижнем Новгороде. Шлякство, постоянные драки, гулянь, кликушество, пустые и глупые забавы. Эта, говоря словами Горького, подлая правда омрачала его детство, ранила его чуткую душу...

В первые же дни Алеша становится свидетелем зверской драки братьев Кашириных, враждующих по поводу раздела отцовского имущества.

Дед Каширин бьет жучу, бьет Алексея и его мать, бьет всех, кто бежит под руку, бьет по всякому поводу и без повода. Вот он «серый, ошестинившийся, с покрасневшими глазами», словно, коршун налетает на бабушку Алексея и избивает ее. За шалость Алексея, выкрасившего новую скалечку, он засекает его до потери сознания. Алеша изрезал сытцы, — дед угрожает его убить, но на выручку приходит мать.

Жуткие события сменяются одно другим. Жертвой звериной ненависти братьев Кашириных становится придавленный крестом, прекрасный товарищ Алексея — подмастерье Цы-

ганок. Это тот Цыганок, который подставлял под дедовы прутья свою руку, чтобы на спину Алеши пришло меньше ударов. Возникает пожар, в дыму слезнет старик, мастер Григорий, и дед Каширин безжалостно выгоняет его с сумой на улицу.

На берегу Волги Алексей видит мрачные картины народного страдания. Он видит, как, выбиваясь из сил, с песней протяжной идут бичевой бурлаки. Неизгладимое впечатление оставляет у него эта жестокая эксплуатация...

Но среди всех грубых, одуревших в своем тяжелом мещанском быту обитателей каширинского дома, находились для Алексея и добрые люди, как бабушка Акулина Ивановна. И сказки она ему говорила, и песни пела, и ласкала его, своей теплой материнской лаской смягчая горестное детство....

Запомнилось Алексею знакомство с соседом по прозвищу «Хорошее дело» в новом доме деда Каширина. Это тот сосед, которого Алексей Максимович впоследствии встретил идущим по этапу, закованного в кандалах...

Хорошо подано в картине время, проведенное Алешей с «Дружной ватагой» — Санькой Выхирем, татарченком Хаби, туноносим Язем, Гришкой и безродным Костромой — тем самым Костромой, по поводу которого молодой Алеша сочинил веселый куплет о городе на Каме.

Не баловала судьба Алексея Пешкова. Рано идет он на самостоятельные заработки. Он собирает говяжьи кости, тряпки, бумагу, гвозди и за гроши продает все это ветошникам. Наконец, разорившийся дед Каширин выгоняет его из дома:

— Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня не место тебе, а иди-ка ты в люди...

...Дружная ватага выходит за город. Алексей Пешков прощается с друзьями. Он отходит несколько шагов и оборачивается, посылая прощальные взгляды...

Степь. Дорога. Будущий великий писатель идет «в люди».

Так кончается первая часть трилогии.

А. ЛУКЬЯНОВ.