

от 6 ИЮЛ 38

Пушкино
Моск. обл.

Газета №

КИНО

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

346

В зрительном зале гаснет свет. Вспыхивают голубоватые лучи киноаппарата, и давно минувшие годы — прошлого столетия — оживают перед нами на экране.

Широкая, серебряная гладь красавицы Волги. Печально и заунывно звенит песня над рекою. С нечеловеческим напряжением налегая на лямку, плетутся по берегу бурлаки, тащат за собой огромную, тяжело нагруженную, баржу. Палит солнце. На острых камнях спотыкаются босые, израненные ноги. Тяжела бурлацкая доля, — нищад, голодная, беспросветная...

Но так же беспросветна и вся окружающая жизнь старой России. Волчий закон капитализма господствует в ней. Сильный мучает слабого, богат безжалостно эксплуатирует бедняка.

Маленький Алексей Пешков воспитывается в семье деда — Каширина. С первых же дней своего пребывания в этой семье он узнает худшие стороны жизни: жестокость, алчность, безжалостность грубого насилия.

В доме все враждуют друг с другом. Сыновья старика Каширина, братья Алешиной матери, заспорив о разделе имущества, мгновенно превращаются в смертельных врагов. Внуки боятся и ненавидят деда. Старик — злобный и жестокий самодур — истязает детей, зверски бьет бабушку.

Бабушка Азулина Ивановна... Это — самый близкий и дорогой человек для Алеши Пешкова. Многострадальная и бесконечно терпеливая, полная глубокой доброты и народной мудрости, — как согревает она безрадостное детство мальчика! И с каким волнением и благодарностью слушает он ее бесхитростные рас-

сказы, трогательные, чудесные сказки!

И еще находятся друзья у Алеши Пешкова. Вот веселый певун и затейник подмастерье Ваня Цыганок. Вот сосед — хитрец, по прозвищу „Хорошее дело“, связавший у деда комнату, всегда занятый книжками и какими-то таинственными опытами.

Скоро, очень скоро мальчик узнает, как тяжело и больно терять друзей. Неожиданно и нелепо погибает Цыганок. Соседу — химику приходится повинуть дом по требованию деда. Через некоторое время Алеша Пешков встречает своего старого друга в группе арестантов, которых ведет конвой по улицам Нижнего. Он устал, измучен, на его ногах звенят тяжелые кандалы. Алеша бросается к арестанту:

— За что вы?!

— Когда-нибудь узнаешь... — звучит грустный и спокойный ответ.

Одна за другой проходят перед зрителем картины тяжелого детства великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Нужда, побои. Темный, страшный быт семьи Кашириных. И все же не ненависть, а глубокую жалость вызывает вся эта семья. Нет, старик Каширин и его сыновья — не злодеи, не выродки. Их самих исцелила и ожесточила эта подлая жизнь, от которой страдали миллионы людей в царской России.

Идет время, разоряется и нищает дед Алеши Пешкова. Мальчик вместе с другими ребятами роется на свалке, ищет отбросы, которые можно продать, чтобы заработать на пропитание. И вот уж нет у него дома, крыши над головой.

Просто и деловито сказал дед Алеше Пешкову:

— Ну, Лексей, иди-ка ты в люди.

Вот последняя картина из «Детства Горького». Ватага ребят во главе с Алешей Пешковым идет за город. Они везут с собой маленькую, самодельную повозку. В ней — безногий мальчик Ленька, который в течение всей своей недолгой и печальной жизни мечтает увидеть, «чистое поле». И вот — мечта его сбылась...

В „чистом поле“ Алеша прощается с ребятами. Они долго глядят ему вслед. Все дальше и дальше уходит от них Алеша Пешков с палкой в руках и мешком за плечами. Он идет «в люди».

Так кончается кинокартина „Детство Горького“ (режиссер — М. Донской; сценарий — И. Груздева).

Замечательная, волнующая картина! Ее с равным интересом будут смотреть и дети, и взрослые.

Незабываемый образ бабушки — Азулины Ивановны — создала народная артистка республики, В. Массалитинова. С огромным мастерством исполняет роль старика Каширина артист М. Трояновский. Правдив и ярок образ Алеши Пешкова, созданный юным исполнителем этой роли — А. Ляевым.

Просмотрев картину „Детство Горького“, зритель уносит с собой чувство еще большей любви к великому советскому писателю и чувство еще большей ненависти к троцкистско-бухаринским бандитам, наемникам фашизма, подлым убийцам Алексея Максимовича.

МИХ. ЛЬВОВ