

Бессмертный борец за коммунизм

«После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

(МОЛОТОВ).

Горький погиб на посту как пламенный борец за коммунизм, как беззаветный патриот Советской страны, до последней капли крови преданный партии, родному своему народу, всемирному коммунистическому движению. Горький пал от руки врагов человечества. Это чудовищное преступление было задумано в фашистских разведках и злодейски выполнено озверевшими фашистскими наемниками из троцкистско-бухаринского подполья.

Они подняли руку на нашу гордость и славу, на нашего Горького потому, что величайший писатель современности, один из самых передовых людей сталинской эпохи, был мужественным борцом против кровавого фашизма, неутомимым и прозным разоблачителем поджигателей новой мировой войны.

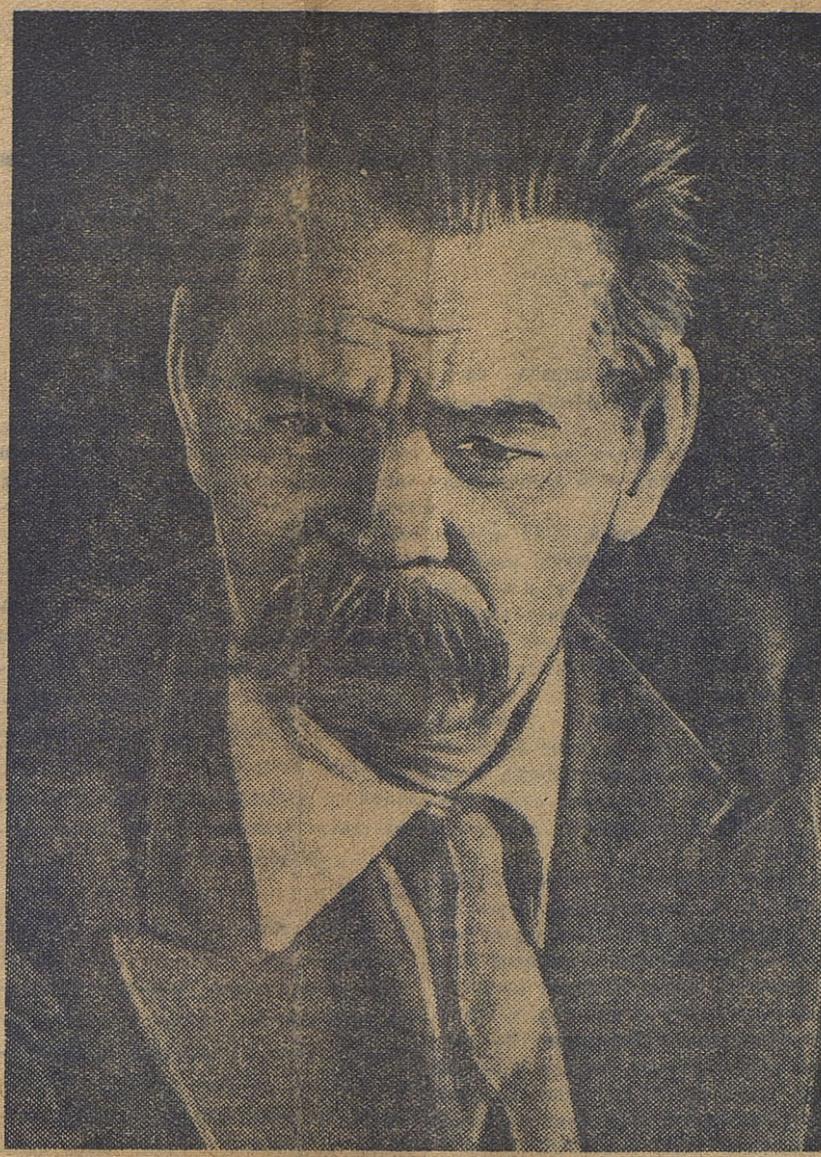
Ленин высоко ценил и нежно любил Горького. Ленин придавал огромное значение не только художественному творчеству Горького, но и его практической революционной деятельности, его слову большевистского агитатора, пропагандиста идей коммунизма.

Вот что писал Ленин Горькому в 1912 году, когда начинался новый подъем рабочего движения в России:

«Не напишите ли майский листок? Или листовочку в таком же майском духе? Коротенькую, «духоподъемную», а? Тряхните стариной — помните 1905-й год... Хорошо бы иметь революционную прокламацию...»

Товарищ Сталин столь же высоко ценил звучание на весь мир лаблатное слово Горького.

Горький свято верил в торжество коммунизма, в победу международного революционного движения. Он писал, что пролетариат, «воспитанный идеологией Маркса—Ленина, реально и мудро осуществляемой вождем его Сталиным, этот пролетариат доказал миру, что в его пестроплеменной



стране все племена и расы совершенно равны в правах на жизнь, на труд, на развитие своих культур».

Горький предостерегал, что империализм и фашизм сеют злые семена национальной розни, расового пренебрежения и презрения».

В интересах всего человечества Горький возвестил наше «исторически обоснованное право на беспощадную

борьбу против капитализма, право на разрушение и уничтожение всех гнуснейших основ буржуазного мира».

Именно из любви к человеку, из жажды человеческого счастья на земле и рождалась у Горького непримиримая ненависть к гниющему, обреченному на смерть капитализму, к фашистскому варварству и мракобесию — та священная ненависть, которую он

завещал как знамя борьбы за свободу и счастье человечества.

До последней минуты своей жизни Горький оставался суровым и мужественным солдатом революции:

«...Если вспыхнет война, — писал Горький, — против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду радным бойцом в его армию. Пойду... потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Писатель-воин остро ненавидел предателей родины и считал, что нет таких слов в человеческом языке, чтобы с должной силой клеймить предательство. Горький писал:

«...Сравнить предателя не с кем и не с чем... Я думаю, что даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбило бы».

«Подлинный, искренний революционер Советских Социалистических Республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему».

«Если враг не сдается, — его уничтожают».

Борясь с врагами, Горький неутомимо воспитывал массы в духе коммунистической морали. Он восхищался нашими победами, радовался всему новому, социалистическому.

Горький гневно разоблачал пережитки капитализма в сознании людей. Он писал: «...Так же хорошо, так же основательно оправдана ненависть наша ко всем равнодушным, лентяям, пошлякам и прочим уродам, которые еще живут и мелькают в нашей стране, бросая на спасительную для всего мира нашу светлую, чудодейственную работу серые, грязные тени пошлости, безразличия, равнодушия, мелкого жульничества, мещанского свескорыстия».

Верный сын родины и народа, Горький погиб на боевом посту, сражаясь под знаменем партии Ленина—Сталина. Память о нем будет жить в веках.

В. ВЛАДИМИРОВ.

Наш Горький

Третий год с нами нет Алексея Максимовича Горького, но его великие произведения, которые читают миллионы трудящихся, живут в веках, продолжая свое революционное дело социалистического воспитания масс. Поэтому Горький бессмертен.

Он был и остается первым классиком социалистической литературы. Своим замечательным творчеством Алексей Максимович разгромил троцкистско-бухаринские утверждения о том, что пролетариат может быть только потребителем буржуазной культуры, что он не сможет стать творцом новой культуры. Горький явился основоположником пролетарской литературы, и вся жизнь его была направлена к тому, чтобы помочь трудящимся вырастить собственные культурные кадры.

В своих многочисленных статьях он поднимает вопрос о роли художественной литературы в деле культурного и политического роста трудящихся. Он говорит о необходимости выращивания мастеров художественного слова и искусства из среды рабочих и крестьян. Он говорит о талантах из народа, которые не могли проявить своих способностей в условиях капитализма, о тех возможностях, которые открыла Великая Октябрьская социалистическая революция. И мы знаем, что за годы сталинских пятилеток в нашей стране идет бурный рост социалистической культуры, невиданный в истории. Особенно ярко это видно на примере союзных республик, где выросли замечательные культурные кадры. Талантливые молодые представители социалистического искусства завоевали заслуженную мировую славу.

Перед нашей страной стоит всемирно-историческая задача завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. В третьей сталинской пятилетке рост культуры достигнет небывалых размеров. Лучшей памятью Алексею Максимовичу будет наша борьба за полное выполнение решений XVIII съезда партии, за выполнение плана третьей сталинской пятилетки.

И. ДАВЫДОВ,
завед АТЗ-1.

Родоначальник социалистической литературы

П. ИВАНОВ

★

Горький — народный писатель. И не только потому, что он вышел из народа, из «низов», что он, как никто другой из наших писателей, знал жизнь трудящегося человека, мрачный быт подвалов и лачуг, сам испытал тяготы подневольного существования и голод и холод. Народность Горького — в революционности его произведений, в простом, но исключительно выразительном и ярком языке, в колоссальной силе воздействия на массы. Горький народен своей непримиримой ненавистью к поработителям народа, к самодержавию и капиталистическому строю, ко всем видам эксплуатации и подавления человека. Горький — друг Ленина и Сталина — народен своей беззаветной борьбой за коммунизм.

Известно отношение к Горькому В. И. Ленина. «Горький, — писал он, — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Известно, как высоко ценил Горького товарищ Сталин. В 1931 году товарищ Сталин, прочитав юношескую сказку Алексея Максимовича «Девушка и смерть», написал на книге: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете. (Любовь побеждает смерть)».

Горький — родоначальник пролетарской социалистической литературы. Товарищ Молотов говорил, что «по силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя».

А. М. Горький с самого детства протестовал против подавления человеческой личности, отстаивал себе право на человеческую жизнь. В этой борьбе он обронулся и наступал.

Упорное, неустанное искание правды, которая могла бы изменить мир закрепощенного труда, эксплуатации и нищеты, непреодолимое желание узнать и увидеть, как живет народ, какве

силы таит он в себе, побуждало молодого Горького исходить Россию из конца в конец. Ватраком, рабочим кочевал он по стране, изучая людей и жизнь.

Сорок семь лет назад в тифлисской газете «Кавказ» был напечатан первый рассказ Горького «Манар Чудра». С этого момента и началась литературная деятельность Горького.

Любовь к человеку, ненависть к угнетателям и эксплуататорам, глубочайшая вера в возможность иной, светлой жизни — основное содержание первых произведений Горького. «Превосходная должность — быть на земле человеком», — говорит он устами одного из своих героев.

В мрачные годы царизма с потрясающей силой прозвучала написанная Горьким «Песня о Буревестнике»:

«— Буря! Скоро грянет буря!
Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревушим гневно морем; то кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет буря!»

«Песня о Буревестнике» стала революционной прокламацией, а самый образ Буревестника — как бы вторым именем Горького. К этому же периоду творчества писателя относится и чудесная песня о соколе.

Ситальческая жизнь Горького, общение с басками, с «дном» привели к тому, что он первоначально черпал образы своих героев из среды босяков. Позднее Горький сумел разглядеть, что представляет собой босяцкий мир, и понял, что не в нем следует искать борцов за настоящую человеческую жизнь.

В повести «Мать» Горький дает уже новых героев. В необычайно ярких образах он рисует картину роста революционного самосознания рабочих масс, их организованной политической борьбы против царизма. В центре повести — образ матери, забытой, темной жемчужины, становящейся сознательным борцом за рабочее дело.

В больших повестях, драмах и рас-

сказах Горький с непревзойденным мастерством описывает жизнь различных классов и групп общества царской России («Фома Гордеев», «Трое», «Мещане» и др.). Мрачные картины прошлого проходят в его автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

После Великой Октябрьской социалистической революции Алексей Максимович всю силу своей творческой энергии отдал социалистическому строительству. Он ведет большую общественную работу, пишет десятки антифашистских статей, которые звучат на весь мир, создает крупнейшие художественные произведения: «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», пьесы «Егор Булычьев и другие», «Достигаев и другие». В этих произведениях Горький с огромной силой обличает буржуазно, показывает ее обреченность перед лицом грядущей революции.

К голосу Горького прислушиваются передовые литературы Запада и Востока. Горький оказывает сильное влияние на крупнейших художников слова не только нашей страны, но и далеко за ее пределами.

Необычайная энергия и инициатива не покидают Горького до последних дней его жизни — он много работает, пишет громовые статьи против фашизма, руководит советскими писателями, вдохновляет на борьбу с фашизмом зарубежную интеллигенцию, встречается с рабочими, колхозниками, летчиками, пионерами, ведет оживленную переписку с тысячами людей во всех концах нашей великой родины. Горький радуется каждому успеху Советской страны. Он полон новых грандиозных замыслов.

Презренные троцкистско-бухаринские изверги прервали жизнь гениального народного писателя. Великий поэт и прокламатор убитам!

Вечная слава гениальному художнику слова, великому сыну великого народа, беззаветному другу трудящихся и вдохновителю борьбы за коммунизм — Алексею Максимовичу Горькому!

Электриск. Москва, 1939г. 17июн