

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты **УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА**

от

16 ДЕК 42

Москва

Газета №

2

Домик на Волге

«Когда я ходил по комнатам Кашириных, я думал о Горьком, о замечательной бабушке Горького, о своей матери и о себе. Было детство у каждого... Стоит ли мой дом на Украине или старел? Где мать? Как хорошо, что перед поездкой в пылающий Сталинград я был здесь...»

Эти строки оставил в музее человек, одетый в морскую шинель. Он долго бродил по комнатам старинного домика-музея, стоял у окна, глядел на осеннюю улицу. На ней смотрел когда-то маленький Алёша Пешков. И этот час близости с великим писателем ещё более укрепил моральные силы воина.

Семьдесят лет прошло с тех пор, как мальчик Алёша приехал к деду и впервые увидел — «приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами». Так он описан в горьковском «Детстве», таким он стоит и сейчас на одной из улиц города Горького.

Кажется, как далеки от наших дней старые комнаты, в которых оживают давние умершие образы. Но посетители дома Кашириных совсем не случайно попадают в «бытовой музей».

В музее хранится объёмистая тетрадь с записями посетителей музея. Каждая

страница говорит о том, что в дни смертельной битвы с фашизмом Максим Горький стал ещё ближе, ещё дороже сердцу советского человека.

Горький — человеческая нежность, человеческий гуманизм, певец великих идей, — пишет капитан пограничных войск тов. Железнинский. — И всё это хотят разрушить немецкие фашисты. Они говорят, что русская культура негодна. Ничтожества! Одна личность Горького нелучает такой яркий свет, что может бесследно рассеять мрак фашизма».

17-летний юноша, ученик военной школы, слушал рассказ о жизни Горького, охватывал каждую деталь дома, а потом написал: «Я хочу, чтобы не было на свете Кашириных, чтобы были все люди хорошие и весёлые, как Цыганок, и с такой большой душой, как Горький. И в эти трудные годы войны я буду биться за свои мечты, за хорошую жизнь».

И каждая запись в тетрадке музея полна желания биться за великие идеи гуманизма, провозглашённые Горьким. Его жизнь, всё его творчество — глубокий протест против фашизма. В близком общении с великим писателем каждый советский человек черпает ещё большую уверенность в победе.