

28 MAR 1954

Максим Горький

К 86-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Сегодня исполняется 86 лет со дня рождения великого русского писателя, основоположника советской литературы, родоначальника социалистического реализма—Максима Горького. В творчестве Горького мы находим полное слияние самой революционной мысли и подлинной народности, боевого критического духа и патриотической героики, слияние наивысших достижений литературного мастерства и мудрой ясности фольклора. Русский народ изображен Горьким в связи со всей его историей, с исконными традициями труда, культуры, борьбы за свою независимость. Сам Алексей Максимович писал: «Если бы я был критиком и писал бы книгу о Максиме Горьком, я бы сказал в ней, что сила, которая сделала Горького тем, что он есть... заключается в том, что он первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни вот так, лично, понял величайшее значение труда... образующего... все прекрасное, все великое в мире».

Алексей Максимович Пешков (псевдоним писателя—Максим Горький) родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде (теперь город Горький). Отец его был мастером-краснодеревщиком, мать происходила из мещанской среды. К десяти годам Алеша Пешков осиротел, оставшись без матери и отца. Дед с материнской стороны Василий Каширин, на попечение которого остался ребенок, разделил участь большинства кустарей в период капитализма—разорился, и Алеша вынужден был пойти «в люди», зарабатывать себе на жизнь. С десятилетнего возраста будущий писатель испытывал изнуряющий труд, побои, унижения. Обо всем этом рассказав Горький в трилогии «Детство», «В людях», «Мои уни-

верситеты», которая является не только выдающимся художественным произведением, но и ценнейшим материалом для изучения жизни великого писателя.

Шестнадцатилетний Алеша Пешков прочитал книгу о том, что ученый Фарадей в молодости был простым рабочим, и будущий великий писатель решил продолжить учебу в Казанском университете. Но из этой затеи ничего не получилось. Другие «университеты» прошел он в Казани: познакомился с кружками революционно настроенной молодежи, с членами кружка известного русского марксиста Федосеева, впервые услышал о марксизме. Это влияние было исключительно благотворным для будущего пролетарского писателя.

Начало литературной деятельности Алексея Максимовича относится к 1892 году, когда в газете «Кавказ» в Тифлисе появился его первый рассказ «Макар Чудра», подписанный псевдонимом Максим Горький.

Великий пролетарский писатель М. Горький с первых же своих литературных шагов выступил как художник новой эпохи, как защитник пролетарской народной правды. Идея Человека с большой буквы, идея пролетарского гуманизма—ведущая во всем его творчестве.

Ранние романтические произведения Горького «Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и многие другие звали к борьбе, укрепляли в читателе волю к жизни. Это было особенно ценно в период бесперспективности и упадка, проповедуемых декадентскими буржуазными интеллигентами.

Горький же обращал внимание читателей на красоту души человека, указывая, что «в жизни всегда есть место подвигам». Великий писатель сумел увидеть, что за грубой оболочкой «волчьей» морали в людях социального «дна» кроются нередко подлинные жемчужины нравственных качеств. Борясь из ранних произведений Горького—сильные, независимые, смелые люди, сохранившие человеческое достоинство в нечеловеческих условиях жизни. «В них живут те высокие качества,—указывал писатель,—которые давно уже утрачены обывателями и буржуазной интеллигенцией».

Но Горький отнюдь не идеализировал борясь, как это ложно утверждал ряд либеральных критиков. Реализм горьковского изображения людей «дна» заключается именно в том, что автор весьма критически относится к своим героям, показав их бессилие что-либо изменить в существующем положении вещей. Сам Горький о своих челкапах и коноваловых говорил, что они не герои, а лишь в редких случаях «рыцари на час». «Коноваловы способны восхищаться героизмом, но сами они не герои,—пишет Горький в своей статье «О псах». Безошибочно понял писатель, что полтинным героем новой эпохи является рабочий класс в лице Нила из пьесы «Мещане», героев бессмертного романа «Мать» и других. Роман «Мать», созданный в 1906 г., явился прямым откликом на ленинскую статью «Партийная организация и партийная литература», откликом на то, что отгремевшие революционные события. Автором такого произведения мог быть только писатель, безраздельно сливший свою судьбу с бессмертными идеями Коммунистической партии. Таким и был Горький. Роман «Мать»—глубоко новаторское

произведение как в идейном, так и в художественном отношении. Оно посвящено русской действительности того периода, когда в качестве решающей сознательной силы ее развития начали выступать рабочий класс и его революционная партия. Следовательно, Горький изобразил в данном романе переломный этап в жизни России и русского народа, показав пути рядового человека в революцию.

Советские критики и литературоведы пришли к выводу, что социалистический реализм, складывавшийся в произведениях Горького на протяжении целого ряда лет, наиболее отчетливо определился в романе «Мать». О нужности этого произведения революционному народу и, в первую очередь,—рабочим, о ценности и значении романа говорил В. И. Ленин, встретив Горького на V (Лондонском) съезде партии.

В 1906 г. по партийному поручению А. М. Горький выехал в Америку. Ленин придавал этой поездке писателя большое значение: после революции 1905 года русский паризм искал материальной и моральной поддержки у европейской и американской реакции. Перед Горьким встала задача—сорвать сговор российской и международной реакции, гаскачать трудящимся правду о первой русской революции.

Американские реакционеры подвергли великого писателя безудержной травле. На удары врага Алексей Максимович ответил серией острых памфлетов об американской действительности. Никто до Горького не обнажал с такой беспощадностью ужасы капитализма, власть «желтого дьявола»—доллара, не показывал истинных причин, порождающих насилие и захватнические войны. Горький во всеулышание заявил, что американская «цивилизация» и «демократия» это—политика порабощения, духовного опустошения, насильственного оглушения человека.

Горьковская характеристика капиталистической системы угнетения и эксплуатации народа настолько глубока и точна, что она сохраняет полную силу и в наши дни. В своих очерках и памфлетах: «Горю желтого дьявола», «Царство скуки», «Один из королей республики», «Жрецы морали», «Хозяева жизни» и других Горький заявил, что американские миллионеры уже в то время составляли передовой отряд международной реакции, показал, как они в страхе перед социализмом уже тогда, в 1906 году, отравляли сознание трудящихся ядом лжи и клеветы.

Но Горький увидел, что интересы «королей республики» и интересы трудящихся Америки различны, и писатель с глубокой симпатией относился к рядовым американцам.

* * *

А. М. Горький—писатель общемирового значения. Его рассказы, повести, романы обогатили литературу XX века.

Пьесы Горького «На дне», «Мещане», «Дачники», «Дети солнца», «Враги», «Варвары», «Старик», «Зыковы», «Вася Железнов», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие»—продолжили лучшие традиции классической русской драматургии и сказали новое слово в искусстве.

Огромно значение Горького как публициста, общественного деятеля, глашатая мира и счастья народов. Фельетоны Горького, написанные в дооктябрьский период, носили резко обличительный характер.

В своей публицистике Горький— неустанный борец за прогресс, за подлинную культуру, за мир между народами, за интернационализм трудящихся; борец против пошлости, бескультурья, мещанства, авантюризма и продажности буржуазных дельцов. Об этом свидетельствуют его статьи «О культурах», «Про-

летарский гуманизм», «С кем Вы, «мастера культуры»?», «Террор капиталистов против негритянских рабочих в Америке», «Ответ интеллигенту», «О цинизме», «Об умниках», «О музыке толстых» и др. Борец за мир, Горький видел реальные силы, способные противостоять империалистической агрессии. В статье «О солдатских идеях» он писал: «...так как в армиях империалистов немало пролетариев, то, разумеется, пролетарии и в казармах делают своё, пролетарское, исторически необходимое дело, и солдаты буржуазии начинают рассуждать». Актуальность этого горьковского утверждения для нашего сегодняшнего дня неоспорима.

Велика роль Горького по организации пролетарских кадров, по воспитанию подрастающего поколения советских людей, по руководству советской литературой.

Были у писателя и ошибки. Его богостроительские идеи были резко осуждены В. И. Лениным и И. В. Сталиным, но это следует рассматривать как борьбу нашей партии за Горького. Именно так понимал этот этап своего жизненного пути и сам Горький. Ошибки, допущенные писателем в произведении «Исповедь», не умаляют гигантской роли, сыгранной Горьким в истории мировой литературы.

Максим Горький принадлежит к тем писателям, истинные размеры деятельности которых постигаются в ходе истории. Нет ни одного крупного советского писателя, который не был бы творчески обязан Горькому. Наша советская литература, следуя великим горьковским традициям, благодаря повседневному руководству и вниманию Коммунистической партии является одним из мощных средств идеологического воспитания и культурного развития трудящихся, целиком служит интересам народа.

Г. СОСНОВСКАЯ,
старший преподаватель Брестского пединститута.