

М. Горький и революция 1905 — 1907 годов

Творчеством буревестника революции, великого пролетарского писателя М. Горького по праву гордится русский народ, гордятся все советские народы и прогрессивное человечество всего мира. Органически связав себя с ведущей исторической силой — революционным пролетариатом, Горький стал лучшим продолжателем замечательных традиций русской классической литературы в эпоху империализма и пролетарских революций. Он возглавил новый период в развитии великой русской литературы — период социалистического реализма.

Еще в начале 900-х годов Горький твердо усвоил, что именно большевики шли тогда навстречу гигантским классовым битвам, которые созревали в стране, что именно они способны возглавить революционное движение народных масс. Сразу же с момента возникновения нашей партии он прочно связал себя с большевистской фракцией социал-демократического движения в России. «Настоящую революционность я почувствовал именно в большевиках, в статьях Ленина, в речах и в работе интеллигентов, которые шли за ним...» — писал М. Горький.

Все то, что было создано М. Горьким до 1905 года, поставило его во главе революционного крыла русской литературы. Знаменитая «Песня о Буревестнике», пьеса «Мещане», поэма «Человек», пьеса «Дачники» воспринимались общественностью, как оружие в борьбе с реакционным царским правительством.

С наступлением революционного кризиса Горький все более активно включается в политическую жизнь. 9 (22) января 1905 года он был свидетелем кровавых событий, во время которых на улицах и площадях Петербурга было убито около тысячи человек и несколько тысяч ранено. В письме к

жене, написанном в тот же день, М. Горький писал: «Избиение — предумышленное и затеяно в грандиозных размерах... И так — началась русская революция, мой друг, с чем я тебя искренно и сердечно поздравляю».

В тот же день Горький собственноручно написал воззвание «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», в котором разоблачил злодеяния царя и его правительства, умышленно организовавших эту кровавую бойню. Воззвание, написанное рукой Горького, перехватила охранка, и 11 (24) января писатель был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Горькому предъявили обвинение в противоправительственном заговоре; вследствие этого ему угрожала смерть.

Но как только об аресте писателя стало известно общественности, сразу же началось массовое движение за его освобождение. На собраниях, митингах раздавались гневные протесты против произвола царского правительства и призывы к борьбе за спасение Горького.

Волна протестов перекинулась за границу. Прогрессивная пресса помещала информации и статьи о деспотизме царизма, призывала к защите Горького. На имя царя поступали многочисленные протесты, подписанные знаменитыми деятелями науки, литературы, искусства.

Мужественный голос в защиту Горького поднял тогда великий сын украинского народа Иван Франко. Во Львове, в газете «Новый громадський голос» № 9 за 23 февраля 1905 года он опубликовал статью под названием «Максим Горький». Изложив биографию и творческий путь Горького, Франко показал, что в каждом произведении писателя все сильнее звучала основная струна его творчества — горячий при-

зыв к борьбе за свободу, против гнилых, преступных порядков в стране. Это и явилось причиной его ареста.

О мощной волне протестов против ареста М. Горького писал В. И. Ленин в статье «Трепов хозяйничает».

Массовое движение передовой общественности в защиту Горького действовало устрашающе на царя, и без того перепуганного революционными событиями. С целью избежать дальнейших осложнений правительство освободило писателя из тюрьмы, запретив ему жить в столице.

Самоотверженная работа большевиков среди масс после третьего съезда партии, а также труд В. И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции», в котором было дано теоретическое обоснование стратегического плана и тактической линии большевиков в буржуазно-демократической революции, оказали решающее влияние на деятельность М. Горького, помогли ему четко осознать сложную политическую обстановку, правильно ориентироваться в сущности политических партий и их взаимоотношениях, включиться в активную партийную работу.

Осенью 1905 года в России создалось такое положение, когда, по определению В. И. Ленина, царское правительство было неспособно задушить революцию, а восставшие народные массы были еще не настолько организованы, чтобы повалить царизм. Большое значение приобрел тогда вопрос о создании революционной прессы, которая организовывала бы действия народных масс в нужном направлении. Первая такая легальная большевистская ежедневная газета под названием «Новая жизнь» была создана в Петербурге 27 октября 1905 года при активном участии и материальной поддержке М. Горького.

После приезда в Петербург из эмиграции В. И. Ленина газета сразу же перешла под его непосредственное руководство. На ее страницах В. И. Ленин опубликовал 13 своих руководящих статей по вопросам стратегии и тактики партии в революции. Характерно, что французская социалистическая газета «Юманите» назвала тогда «Новую жизнь» газетой Ленина и Горького.

Вскоре М. Горький выехал из Москвы в Петербург на личное свидание с В. И. Лениным. Первая их встреча состоялась 27 ноября (10 декабря) 1905 года. При этой встрече были обсуждены вопросы издания большевистской легальной прессы, а также выпуска массовой революционной литературы издательством «Знание». М. Горький добился того, чтобы на это издание был переключен весь основной капитал издательства.

Возвратившись из Петербурга в Москву после свидания с В. И. Лениным, Горький активно включился в события декабрьского вооруженного восстания московского пролетариата. Квартира писателя превратилась в своеобразный штаб красных дружин.

Скрываясь от преследований царской охранки, М. Горький после подавления декабрьского вооруженного восстания тайно выехал в Финляндию, где проживал нелегально. Но и там находиться ему было опасно, и поэтому по инициативе ЦК партии писатель выехал за границу. Командируя М. Горького за границу, Центральный Комитет поручил ему, во-первых, рассказать трудящимся зарубежных стран правду о событиях первой русской революции; во-вторых, развернуть активную агитацию против займа русскому самодержавию, поскольку он будет использован царизмом для подавления революции, и, в-третьих, собирать деньги на поддержку революционного движения в России.

Выполняя партийное поручение, Горький ведет за границей активную пропа-

ганду. Он выступает на рабочих митингах и в прессе, публикует воззвания «К рабочим всех стран», «Не давайте денег русскому правительству», «Воззвание к французским рабочим», «К итальянцам», «Послание в пространство», «Открытое письмо Анатолию Франсу» и другие.

Наиболее интересной и яркой страницей в революционно-общественной деятельности М. Горького того времени была поездка в Америку. Писатель надеялся, что там он найдет сочувствие восставшему русскому пролетариату и соберет необходимые средства для развертывания революционной борьбы в России. Но империалистическая Америка встретила писателя яростными нападениями, клеветой, травлей. В отчете о своей работе в Америке, посланном в начале мая 1906 года в ЦК большевиков на имя Л. Красина, М. Горький детально описывает, как его встретила американская буржуазная пресса, пристлуживши американских миллионеров. Дошло даже до того, что писателю было запрещено проживать в отелях Нью-Йорка, а газеты официально требовали от правительства выслать его из Америки.

На защиту М. Горького поднялись американские рабочие и прогрессивная интеллигенция. Они создали специальный «Комитет друзей русского народа», который организовал выступления писателя на митингах трудящихся.

Наблюдая в Америке разные социальные классы и прослойки, М. Горький в одном из писем в Россию писал: «Знаете, что я вам скажу? Мы далеко впереди этой свободной Америки, при всех наших несчастьях! Это особенно ясно видно, когда сравниваете эдесского фермера или рабочего с нашими мужиками и рабочими».

Публицистическое и сатирическое творчество М. Горького эпохи первой русской революции ярко подтверждает, что «события первой русской революции показали, что главным оплотом международной реакции, душителем рабочего движения на Западе и национально-освободительного движения на Востоке выступал уже не ца-

ризм, а империалистическая буржуазия Западной Европы и Соединенных Штатов Америки, спасавшая царизм от революции». (Пятьдесят лет первой русской революции. Тезисы ЦК КПСС).

Первым ответом М. Горького на опубликованную 13 ноября 1905 года в газете «Новая жизнь» статью В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», в которой с четкими марксистскими позициями были разработаны принципы партийности, народности и специфики литературы, явилась его знаменитая повесть «Мать». Русская действительность эпохи первой революции, деятельность Коммунистической партии и ленинские труды того времени определили идейно-тематическую основу этого выдающегося произведения. Задача писателя заключалась в том, чтобы показать решающую роль большевистской партии в развитии революционной борьбы русского пролетариата, художественно отразить и утвердить ту силу, которой назначено историей вести народные массы вперед, к победе.

Творчество М. Горького эпохи первой русской революции высоко оценивал В. И. Ленин. Писатель вспоминает, как при встрече с Лениным на пятом съезде партии В. И. Ленин сразу же начал говорить о повести «Мать», назвав ее очень своевременной книгой.

Обобщая опыт первой русской революции, произведения Горького того времени помогали нашей партии в собирании революционных сил для дальнейшей борьбы. Поддержанный широкими массами рабочих читателей, вдохновленный постоянными наставлениями своего близкого друга В. И. Ленина, М. Горький продолжал работать с еще большим энтузиазмом, создавая выдающиеся произведения эпического жанра, которые явились дальнейшим шагом вперед в развитии литературы социалистического реализма.

Н. МАТВЕЙЧУК.

Кандидат филологических наук.