

ПИСЬМА А. М. ГОРЬКОГО

Письма великих русских писателей всегда волновали глубинной мысли, горячей патристичностью, гуманизмом, отзывчивостью на лучшие стремления русского народа к новой жизни. Таковы и письма А. М. Горького, опубликованные в 28—29 томах собрания сочинений великого советского писателя.

Письма А. М. Горького представляют огромный общественный интерес и являются частью драгоценного литературного наследия великого писателя. Публикация этих писем — большое культурное событие.

28-й том собрания сочинений Горького охватывает переписку за 1889—1906 годы. В этих письмах предстает перед нами молодой Горький в начале его творческого пути, затем мы видим, как вырастает он в замечательного русского писателя, выразителя дум и чаяний народа, как завоевывает небывалую популярность и подвергается преследованиям царского правительства. Участие Горького в русском революционном движении 1905 года, дружба с В. И. Лениным, сотрудничество во многих передовых журналах, идейное руководство издательством «Знание», воспитание новых писательских кадров и многое другое — вот что составляет содержание этого тома. Горький переписывался с Л. Н. Толстым, В. Г. Короленко, Г. И. Успенским, А. П. Чеховым, многими руководителями тогдашних журналов и издательств.

Вера и любовь к трудовому человеку, острая ненависть к свинцовым мерзостям капитализма, убожество провинциальной жизни — вот центральные темы горьковской переписки этих лет.

«Ах, как здесь гадко! — пишет Горький Короленко из Самары. — Дикая здешняя публика совершенно лишена веры во что-либо порядочное и все сносные в моральном отношении поступки объясняет дурными побуждениями. Я говорю — «сносные» — ибо не могу иначе охарактеризовать здешнюю порядочность».

А. Горький. Собрание сочинений. Издательство художественной литературы, Москва, 1955 г., т. т. 28, 29.

Среди писем Горького к русским писателям выделяются письма к А. П. Чехову, которого Горький горячо любил.

«Сколько дивных минут, — пишет Горький Чехову, — прожил я над Вашими книгами, сколько раз плакал над ними и злился, как волк в капкане, и грустно смеялся подолгу. Вы, может быть, тоже посмеетесь над моим письмом, ибо — чувствую, пишу ерунду, бессвязное и восторженное что-то, но это, видите ли, потому все так глупо, что исходит от сердца, а все исходящее от сердца — увы! — глупо, даже если оно и велико, — Вы сами знаете это».

Письма Горького к Чехову характерны тонким анализом чеховского творчества. В этих письмах Горький часто возвращается к характеристике Л. Н. Толстого и описанию своих встреч с ним. Высоко оценивая творчество Толстого, Горький дает вместе с тем злую и уничтожающую характеристику толстовству, рисуя толстовцев фальшивыми, играющими в бога, в святость, но душевно мелкими мещанами.

В письмах Горького содержится много глубоких наблюдений о тогдашней литературе. Горький упрекает некоторых писателей в неумении рисовать национальные характеры. «Я же, — пишет он, — верю в национальность характера и считаю, например, Тюлина у Короленко выражением национального русского характера. Тюлин на Велуге — это тот же Минин в истории. Явился, сделал подвиг и — исчез, пропал, уснул. Я не люблю современной нашей литературы еще и за ее пессимизм. Жизнь не так плоха, какой ее любят изображать в книгах, она ярче. И человек в жизни — лучше, чем в книге, даже и талантливой». В этом же письме Горький обращается к любимой своей теме — о человеке. «Я, — пишет он, — не знаю ничего лучше, сложнее, интереснее человека. Он — все. Он создал даже бога. Искусство же есть только одно из высоких проявлений его творче-

ского духа, и поэтому оно лишь часть человека».

Начиная с 1901 года, письма к Е. П. Пешковой и А. П. Чехову пестрят описанием расправы царских сатрапов с демонстрантами у Казанского собора, очевидцем которой был сам Горький.

К концу 1904 года письма Горького становятся своеобразной летописью надвинувшихся революционных событий. Описание спектакля «Дачники», борьбы символистов-декадентов против демократической публики, восторженно встретившей спектакль, роль самого Горького в этой борьбе — все это характеризует атмосферу общественной борьбы 1905 года.

Горький был одним из тех людей, которые поняли, что решающая роль в истории принадлежит массам. Это основной тезис горьковской переписки периода революции 1905 года.

Письма Горького за ноябрь—декабрь 1905 г. особенно интересны своим описанием московских баррикадных боев с царскими войсками. Глубокие наблюдения писателя затем были использованы им в «Жизни Флима Самгина» при описании декабрьского восстания.

В письмах Горького того времени отражена его преданность революции, неисчерпаемая энергия писателя, которая целиком была направлена на служение родному народу.

29-й том охватывает период 1907—1926 гг. Что характеризует письма этого периода? Огромный общественный оптимизм, горячая вера в Россию, в рабочий класс, в его партию.

«Большевизм мне дорог, — пишет он А. В. Амфитеатрову, — поскольку его делают монисты, как социализм дорог и важен именно потому, что он единственный путь, коим человек всего скорее придет к наиболее полному и глубокому сознанию своего личного человеческого достоинства». Много строк из писем Горького о нашей Родине, о талантливости русского народа написаны проникновенно, с особой горьковской кра-

сотой. О своей любви к прогрессивной русской литературе он пишет: «Дело в том, что я — заядлый литератор, влюблен

в русскую литературу страстно, как юноша, и чуть только увижу трепет живого таланта, так мне и захочется кровом лечь под ноги ему, дабы легко и без лишней траты сил шел он к своей высоте».

Особенно сильно выражена любовь писателя к русской литературе в письмах, посвященных смерти Л. Н. Толстого.

Круг корреспондентов Горького чрезвычайно обширен. Среди них — академики, писатели, рабочие, крестьяне, профессиональные революционеры, люди различных стран и наций. Своими глубоко верными наблюдениями по возвращении на родину в 1914 году делится Горький в письме Г. В. Плеханову. Организация журнала «Летопись», издательства «Парус» занимает много места в тогдашних письмах Горького. Он привлекает в свой журнал К. А. Тимирязева, и письма к последнему вскрывают особенно ярко материалистические воззрения Горького.

Октябрьская революция меняет круг интересов и корреспондентов Горького. Его письма к В. И. Ленину проникнуты огромной любовью и уважением к гениальному основателю Советского государства. Эти письма написаны со страстной публицистичностью, присущей Горькому.

Большой познавательный интерес представляют письма Горького известным советским писателям Гладкову, Пришвину, Леонову, Лавреневу, Макаренку, Федину, Чапыгину, Подъячеву. В этих письмах Горький выступает как родоначальник советской литературы, учитель и руководитель советских писателей.

Эпистолярное наследие Горького велико и многообразно. Каждое письмо — это не только большой ценности человеческий документ, но и самостоятельное литературное произведение. В сокровищнице горьковского творчества переписка великого писателя занимает особое место. Она представляет неоценимые богатства для читателей.

Б. ВАЛЬБЕ.