

Около тридцати лет Алексей Максимович Горький про-

НАШИ
СОКРОВИЩНИЦЫ

На родине А. М. Горького

творчестве писателя, доклад Л. М. Фарбера на тему

жил в Нижнем Новгороде — городе, который ныне носит имя великого писателя. Здесь он родился, здесь прошли его детство и юность, здесь он тесно связал свою жизнь с Коммунистической партией.

На материале нижегородской действительности были написаны «Мать», «Фома Гордеев», «Детство», «В людях», «Жизнь Клима Самгина» и многие другие произведения. К нижегородскому периоду жизни писателя относятся цикл фельетонов 90-х годов, фельетоны о Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 года, статьи и рассказы, опубликованные в местной печати.

Трудящиеся крупнейшего промышленного центра тщательно оберегают все, что так или иначе связано с памятью великого гражданина и художника. В центре города возвышается памятник А. М. Горькому работы В. И. Мухомой. Скульптор изобразил писателя молодым, стремительным, готовым к борьбе.

В городе создан «Домик Каширина» (мемориально-бытовой музей детства А. М. Горького) на Почтовом съезде, где Алеша жил у деда — цехового старшины В. В. Каширина. Вся обстановка домика напоминает о горестных и хорошо знакомых читателям эпизодах прошло-

го: маленькая кухня с большой пущатой печью, комната хмурого и богемного деда, часы и постель ласковой и умной бабушки, лохань и розги, которыми дед наказывал по субботам внуков.

За последние восемнадцать лет свыше 700 тысяч человек побывало в музее, много отзывов имеются в книге записей.

Много отзывов иностранцев. Корреспонденты французской газеты «Юманите» — Р. Бувье, итальянской «Унита» — Д. Боффа, чехословацкой «Руде право» — Э. Шип и другие зарубежные журналисты оставили следующие строки: «Группа иностранных корреспондентов с большим интересом побывала в домике, где провел свое детство великий корифей мировой литературы Максим Горький, где он страдал и где у него родилась его большая любовь к людям, к человечеству».

Венгерский композитор Пал Кадош написал: «Взволнованно вспоминал я детские годы Горького, ощущая ту историческую атмосферу, которой насыщен этот дом».

Вдохновенно отзываются о музее китайцы и албанцы, англичане и немцы, французы и американцы — все, кто переступал порог маленького домика, кому дорог образ велико-

го русского писателя и борца за социализм.

На улице Минина находится Литературный музей А. М. Горького. Большой интерес представляет выставленная здесь подлинная мебель рабочего кабинета писателя в его нижегородской квартире 1902 — 1905 годов на Мартыновской улице (ныне имени Семашко, дом 19). Внимание посетителей привлекает и двойная настенная полка, где хранятся книги из личной библиотеки писателя. Среди книг «Нижегородский сборник» (1905 г.), в котором напечатаны произведения А. М. Горького «Идиллия», «Часы», «Девочка», «Вода и ее значение в природе и жизни человека». Тут же опубликованы рассказы А. И. Куприна «Вперед!» и В. Г. Короленко «Божий городок».

Особо следует сказать о письменном столе, стоявшем у писателя на квартире в доме Лемке на Канатной улице в 1900—1901 годах, а потом перевезенном в квартиру на Мартыновской улице. В столе устроены потайные ящики, сделанные и замаскированные рабочим-революционером М. И. Лебедевым. В этих ящиках писатель хранил нелегальную литературу, газету «Искра». За этим столом А. М. Горький писал свою знаменитую «Песню о Буревестнике», пьесу «Мещане», повесть

«Трое». Бережно сохраняются в музее и некоторые личные вещи А. М. Горького, которыми он пользовался в последние годы, живя в Москве.

Земляки писателя знают памятные места города, зарисованные в книгах А. М. Горького: дом в Канавине, где Алеша учился; дом на Звездинской улице, описанный в повести «В людях», с которым связаны тягостные воспоминания о пережитом в семье чертежника Сергеева; здание бывшей иконописной Салабановой на улице Костина; здание бывшего острога на площади Свободы, в одной из камер которого находился в заточении писатель.

Высшие учебные заведения и библиотеки, рабочие клубы и музеи, дома культуры и школы города также тщательно собирают все, что может помочь изучению творческого наследия писателя и научному изучению его биографии. Большую работу ведут Педагогический институт имени А. М. Горького и Государственный университет имени Н. И. Лобачевского. Педагогический институт совместно с университетом систематически создает научные конференции. В этом году, например, на конференции были заслушаны доклады: профессора Б. Бялика «Основные вопросы изучения творчества А. М. Горького», доцента Г. В. Краснова о проблеме народа в послереволюционном

«Горький — организатор литературных сил Нижнего Новгорода».

Местное книжное издательство выпустило в свет сборник «О творчестве М. Горького». Л. М. Фарбер написал книгу о нижегородском периоде жизни и творчества великого писателя и сейчас готовит ее к печати.

Но надо предъявить серьезные претензии к городским организациям: работа идет без необходимой координации — прекратила свою деятельность Горьковская комиссия при областной библиотеке имени В. И. Ленина: не везде осуществляется наблюдение за сохранностью памятных мест, имеющих отношение к А. М. Горькому. До сих пор не отремонтированы здания на Звездинской улице (дом № 11) и помещение бывшей чайной — клуба «Столбы» (Кожевенная ул., дом 11).

Экспозицию Литературного музея можно было бы значительно расширить. Музей систематически приобретает новые ценные материалы и документы, однако информация об этом в печать почти не поступает.

Слабо связан с научными учреждениями города Институт мировой литературы имени А. М. Горького, а он мог бы сделать многое.

М. ПОЗНАНСКИЙ.

г. ГОРЬКИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

6 СЕН 1956