

Горький и армянский театр

Книга С. Ризаева «Драматургия М. Горького на армянской сцене»¹⁾ посвящена вопросу о роли драматургии великого пролетарского писателя в истории как дореволюционного, так и советского армянского театра.

Исследование С. Ризаева делится на две части—Горький в дореволюционном армянском театре и Горький на сцене советского армянского театра. Во второй части, наиболее содержательной и интересной, Ризаев рассматривает вопрос развития социалистического реализма в армянском советском театре в связи с его горьковским репертуаром.

Горьковский репертуар в армянском театре сыграл огромную роль в его развитии, внес живую струю в жизнь театра и стал поистине преобразующей силой.

Иследуя роль М. Горького в дореволюционном армянском театре, С. Ризаев проделал интересную работу, дав предисторию постановок одной из лучших пьес великого писателя «На дне», нашедшей свое сценическое воплощение на армянской сцене еще в 1908 году. Здесь автор ознакомил нас не только с высказываниями передовых деятелей армянской культуры, активно боровшихся

за произведения великого писателя, но и широко использовал большевистскую печать, в которой помещались статьи о Горьком—С. Шаумяна, С. Спандаряна, А. Мравяна и др. По сути дела, на страницах дореволюционной армянской большевистской печати наша свое отражение борьба за Горького, за утверждение пролетарской идеологии, борьба против зарвавшихся писак, старавшихся затушить социальное значение горьковских произведений. Поэтому заслуга автора является то, что он рассматривает постановку пьесы «На дне» на армянской сцене в годы разнузданной реакции, как большую победу прогрессивных деятелей дореволюционного армянского театра.

Совершенно справедливой является мысль С. Ризаева о том, что включение пьес Горького в репертуар дореволюционного армянского театра связано с тем большим тяготением к Московскому Художественному театру, которое было у передовых деятелей армянского театра. Здесь автор касается одной из самых значительных проблем, стоявших перед деятелями дореволюционного армянского театра — связи с передовой русской театральной культурой.

Значительную часть своего труда С. Ризаев посвящает советскому армянскому театру. Оно и понятно, ведь именно за советский период на армянской сцене по-настоящему была представлена драматургия М. Горького. Пьесы «На

дне», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», инсценировка романа «Мать», «Васса Железнова», «Враги», «Последние», «Дети солнца», «Мещане» и «Зыковы» получили по-настоящему широкое признание армянского зрителя только в наше время.

С. Ризаев особенно выделяет постановку «Егор Булычов и другие» в театре им. Г. Сундукяна и «На дне» в Левинаканском театре им. А. Мравяна, по праву относя их к высоким достижениям армянского театра. Эти постановки выдержали испытание временем и вот уже свыше двадцати лет не сходят со сцен этих театров. Постановка «Егора Булычова и других» дважды была показана в Москве в 1941 и 1956 г.г. С. Ризаев, подвергая анализу постановки пьес М. Горького на армянской сцене, делает закономерный вывод о том, что их успехи—результат идейно-художественного роста самих театральных коллективов.

С. Ризаеву удалось широко использовать имеющиеся в архивах документы, касающиеся горьковских постановок в дореволюционном армянском театре, высказывания печати о ранних постановках пьес Горького в советском армянском театре. Интересен профессиональный разговор о горьковских спектаклях последнего времени. Очень ценно и то, что С. Ризаев сумел обогатить театроведческую литературу о постановках горьковских пьес воспоминаниями самих участников этих постановок путем записей бесед с ними.

В книге С. Ризаева рассказано о творческих работах крупнейших деятелей дореволюционного армянского театра — О. Абеяна, Г. Аветяна, П. Алиханяна,

А. Мамигоняна, Асмиг, О. Майсурян, С. Адамян, О. Гулазян, О. Севумяна, А. Харазяна, С. Капанакяна, Л. Калантара и др. Более всестороннему анализу подвергает автор творчество деятелей советского армянского театра, участников горьковских спектаклей — В. Вагаршяна, В. Аджемяна, А. Гулакяна, А. Нескяна, М. Джанана, А. Аветисяна, Г. Пересяна, П. Америяна, Л. Зорабяна, Р. Варданян, Г. Джанибеяна, Д. Маляна, О. Бучатяна, А. Пашаяна, В. Мелкумян, В. Маргуши и др. Много сказано о работе театра им. Г. Сундукяна над «Егором Булычовым и другими» и о его постановщике режиссере русского театра Б. Захаве.

Труд С. Ризаева освещает одну из славных страниц истории армянского театра. Почти полвека идут горьковские пьесы на армянской сцене. Все эти годы были годами борьбы за утверждение реалистического принципа театрального искусства на армянской сцене, борьбы, которая завершилась победой социалистического реализма—творческого метода советского театра.

М. Горький всегда был с народом. Его произведения раскрывают прекрасный мир человека—борьба за светлое будущее. Глубок и прекрасен мир философских идей горьковских произведений. Поэтому работа над Горьким всегда духовно обогащает каждого художника и исследователя. Об этом свидетельствует и труд С. Ризаева.

В. ВАРДАНЯН
народный артист республики, профессор.

¹⁾ Сабир Ризаев—«Драматургия Максима Горького на армянской сцене» Изд. Академии наук Армянской ССР, 1956 г., на армянском языке.