

Пьесы Горького — на сцену

Состояние горьковского репертуара в наших театрах внушает серьезную тревогу. Казалось бы, такие спектакли, как «Егор Булычов» у вахтанговцев, «Враги» в МХАТ и многие другие постановки, давно опровергли легенду о несценичности пьес Горького. Между тем в последнее время начали раздаваться голоса, что зритель, мол, Горького не смотрит, что интерес к его драматургии пропал. Количество новых постановок сократилось, пьесы быстро сходят с репертуара.

Участники последнего совещания во Всероссийском театральном обществе, посвященного горьковским спектаклям, попытались разобрать

Письмо в редакцию

ся в причинах этого явления и пришли к выводу, что корени неудач не в мнимо-несценичности пьес Горького, а главным образом в тех принципах, по которым эти пьесы ставятся. Горького нередко включают в репертуар «по разверстке», потому что «так нужно», без доверия к нему как к художнику, без увлеченности. И вот появилась целая серия спектаклей, лишенных творческих поисков, повторяющих с теми или иными вариациями классические театральные образцы, созданные четверть века, а то и полвека назад. Отсутствие психологической глубины образов, плоское, одноплановое решение характеров, ослабление напряженности конфликтов делают многие спектакли серыми и будничными. В других случаях возникают всяческие «украшательства», разнообразные «поправки» текстов. Некоторые театральные деятели начали даже упрекать исследователей творчества Горького, что виноваты они: спорят между собой, не дают рецептов, как ставить ту или иную пьесу.

Настало время обратить серьезное внимание на характер нашей работы над драматургией Горького. Богатство проблематики его произведений, многообразие красок, которыми пользуется драматург, не терпят прямолинейных, одноплановых решений конфликтов и характеров. При постановке пьес Горького недопустимы серость и белость творческой фантазии. Напряженно бьющаяся мысль художника требует глубокого, равнозначного сценического выражения. Пьесы Горького учат решать сложные стиливые задачи, они ломают традиционное представление о жанре. Острота их политического содержания, напряженнейшие драматические ситуации, глубокая философская проблематика заставляют всякий раз искать точное жанровое решение. Такое решение не укладывается в рамки установленных шаблонов, оно должно соответствовать не только общему своеобразию стиля писателя, но и отвечать специфике данной конкретной пьесы. Меткий и точный язык ставит перед актером множество интереснейших задач.

Опыт многих постановок пьес Горького, живших или живущих в репертуаре театров по десять, двадцать и более лет, показывает, что народ любит драматургию Горького. Драматургия эта — одна из главных ценностей советского театра. Она действительно помогает и будет помогать творческому росту нашего театра и искусства, росту наших актеров и режиссеров, а главное — коммунистическому воспитанию советских людей.

Чтобы преодолеть сложившееся в некоторых театрах положение, мы предлагаем устраивать ежегодно фестивали лучших горьковских спектаклей.

С. БИРМАН, Б. БАБОЧКИН,
П. ВАСИЛЬЕВ, И. РАЕВСКИЙ,
В. РОДОМЫСЛЕНСКИЙ,
Б. БЯЛИК, М. ГРИГОРЬЕВ.

Советская культура
г. Москва

3 ЯНВ 1957