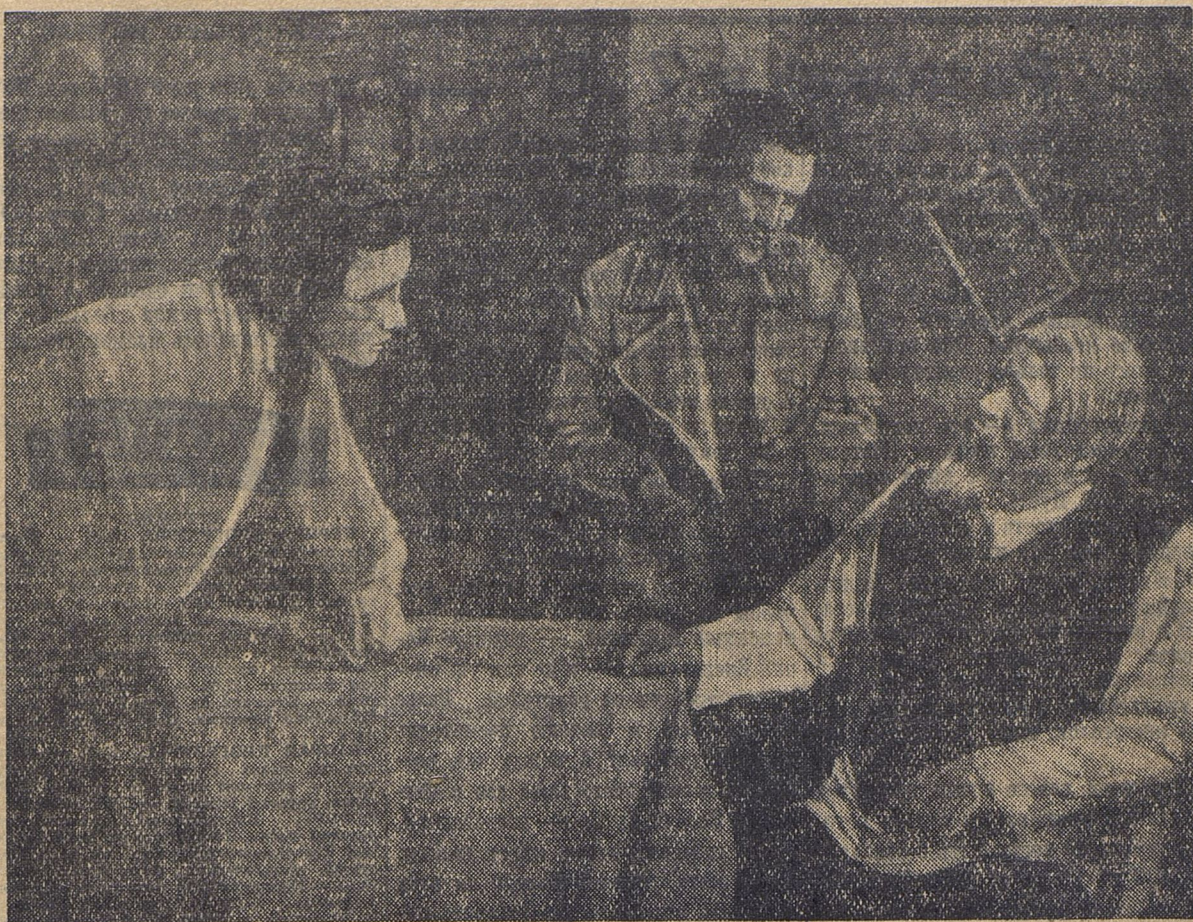




К 90-летию со дня рождения А. М. Горького

Первые горьковские спектакли на нижегородской сцене

Сезон 1901—1902 года в Нижегородском театре, как и в ряде других театров России, ознаменовался большим событием. Театры впервые включили в свой репертуар произведения А. М. Горького.

Интерес к творчеству знаменитого писателя, популярность его среди читателей, естественно, наталкивали на мысль о воспроизведении пьес Горького на сцене. Большая повесть «Фома Гордеев», опубликованная в 1898 году, по содержанию, по яркой колоритности ее образов представляла отличный материал для решения этой задачи. За перевод пьесы для сцены в 1901 году спешно взялись сразу несколько инсценировщиков (А. К. Евдокимов, Бурд-Востоков, Янов и другие).

Их инсценировки были ремесленническими приспособлениями замечательной повести Горького к сцене. Это отмечают все рецензии в столичной и провинциальной печати. Но театры, учитывая интерес зрителей к Горькому, ухватились за них. Антрепренер К. Незлобин решил показать «Фому Гордеева» (в переделке Бурд-Востокова) в Нижнем Новгороде, где популярность А. М. Горького была особенно высока, так как он жил в это время в Нижнем и здесь писал свою повесть.

21 декабря 1901 года (3-го января 1902 г. по н.ст.) драма в пяти действиях «Фома Гордеев и Маяки» была показана на сцене Нижегородского театра в бенефис артиста И. Гедике, выступавшего в главной роли — Фомы.

Рецензенты обеих нижегородских газет единодушно отмечают, что инсценировка разочаровала зрителей.

«Было стыдно потому, что невольно проникала в сознание мысль, что и вы, присутствующие в театре, не доказываете этим своего сочувствия нашему симпатичному, оригинальному писателю, так умело выводящему людей «самих по себе», а как бы невольно одобряете, признаете право на искажение, на литературное позимствование, чтобы не сказать более», — писала газета «Волгарь» (№ 350 за 1901 год). И «Волгарь» и «Нижегородский листок» отмечали слабости самого спектакля: «Что касается исполнения, то едва ли можно быть в общем им довольным... Пьеса была мало срепетирована, а потом и не вполне удачно были распределены роли».

После 1901 года пьеса «Фома Гордеев» была еще раз поставлена в Н. Новгороде в 1909 году, а затем почти тридцать лет не шла в театре. Лишь в 1937 году горьковчане вновь познакомились со спектаклем «Фома Гордеев» в новой инсценировке и в содержательной постановке Горьковского театра краевого Совета профессиональных союзов (режиссер С. Виноградов). В роли Фомы Гордеева выступал арт. И. Гринцов, Я. Маякина талантливо и остро играл К. Никаноров.

Знакомство нашего театра непо-

средственно с драматургией А. М. Горького начинается с 1902 года. Горький в это время живет и работает в Нижнем Новгороде. В 1901 году он заканчивает первую свою пьесу «Сцены в доме Бессеменовых» («Мещане»), предназначенную для молодого Московского Художественного театра. Московский Художественный театр впервые показал ее в марте 1902 года на гастролях в Петербурге. Вслед за МХТ «Мещан» начали ставить другие театры (Саратов, Ярославль и т. д.), и скоро эта пьеса стала одной из самых популярных в России.

Новый антрепренер Нижегородского театра Д. Басманов, сменивший в 1902 году Незлобина, также стремится поставить первую пьесу Горького. 24 ноября 1902 года, когда появился анонс о постановке, «у кассы театра собралась огромная толпа за билетами» («Волгарь» № 333). Несмотря на повышенные цены, билеты брались нарасхват.

Хотя Д. Басманову почти не удалось «воспользоваться указаниями автора», т. е. Алексей Максимович большую часть ноября провел по делам в Москве и Петербурге, он, судя по отзывам, тщательно подготовил пьесу, затратив на нее десять репетиций. Спектакль был в основном положительно встречен и оценен зрителями и критикой.

Газета «Волгарь» писала: «...впечатление от спектакля... у публики получилось довольно пестрое. Одни говорили — скучновато, другие — мало сценично, третьи, рассуждающие более объективно, более глубоко, признавали за пьесой самое главное ее достоинство: ее оригинальность, ее художественность» (№ 326).

В «Нижегородском листке» (№ 348, 1902 г.) в заметке под рубрикой «Наброски», подписанной «Н. И.», также говорилось о новизне пьесы Горького на фоне современного репертуара. «Она посещалась публикой более усердно, чем другие. В ней есть идея, хорошее направление, свежая, бодрящая мысль!»

Как ни скудны данные рецензий о первой постановке пьесы Горького «Мещане» на сцене Нижегородского театра, вполне можно предполагать, что театр этот, как и Московский Художественный театр, не сумел тогда выявить в спектакле главное звено — образ Нила и всю идейную силу, связанную с этим образом и тем, кто близок Нилу. Спектакль, очевидно, решался в бытовом, натуралистическом плане с семейным (как в «Детях Ванюшина») конфликтом «отцов и детей».

Но вместе с тем рецензии говорят и о том, что новизна, свежесть и смелость горьковских идей, выраженных в пьесе, были почувствованы первыми зрителями ее и возобновили их.

Успех первого спектакля в общем был так значителен, интерес нижегородцев так велик, что Басманов

(Продолжение на 4 стр.)

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мещане» в постановке народного артиста РСФСР Н. И. Собольщикова-Самарина. Слева направо: Татьяна — Т. К. Алябьева, Петр — Г. В. Моисеев, Бессеменов — В. И. Разумов.

Первые горьковские спектакли на нижегородской сцене

(Окончание. Начало на 3 стр.)

повторил «Мещан» 28 ноября, сняв намеченную на этот день пьесу Найденова. Затем «Мещане» были показаны 1 декабря 1902 года и 4 января 1903 года.

В мае 1902 года А. М. Горький, живя в Арзамасе, определенно ему как место ссылки, начинает с увлечением работать над второй пьесой — «На дне», отразившей его наблюдения над жизнью нижегородской «Миллионки»^{*}). В ходе работы над пьесой и последующей подготовки спектакля Алексей Максимович старательно подбирает необходимые материалы, характеризующие типаж действующих лиц, обстановку, в которой разворачиваются события пьесы, соответствующие жизненной правде изображаемого автором «общественного дна». Он обращается с письмами к известному в Поволжье нижегородскому фотографу М. П. Дмитриеву, снимавшему для своей коллекции ночлежные дома и их обитателей.

«Милый Максим Петрович!

Мне необходимо иметь снимки или рисунки — последние лучше! — внутренности ночлежных квартир, но частных, а не Бутровского дома», — пишет А. М. Горький в одном письме. Просьба А. М. Горького была выполнена.

18 декабря 1902 года пьеса «На дне» была показана зрителям в Москве. Она имела, как писала газета «Новости дня», «успех колоссальный, совершенно исключительный. И его одинаково заслужила и самая пьеса и ее сценическое воплощение».

Антрепренеры театров стремились получить «новинку» для себя. Д. Басманов также начинает в декабре 1902 года хлопотать о высылке ему цензурного экземпляра пьесы для постановки ее в Нижнем Новгороде. Особым циркуляром цензурного комитета пьеса Горького «На дне» была запрещена к постановке на сцене императорских театров, а для провинциальных театров каждый раз требовалось особое разрешение.

Басманов не получил ответа на свои запросы. Тогда, в феврале он сам выезжает хлопотать о разрешении и добивается положительного результата. Однако ставить пьесу со своей труппой в Нижнем, он уже не мог. По старым традициям театр заканчивал в великомпосте зимний сезон, и сцена предоставлялась лишь гастрольным спектаклям. Тогда энергичный антрепренер тут же в Москве, на актерской бирже, спешно подбирает труппу и в марте привозит ее в Нижний Новгород, чтобы сыграть «На дне».

14 марта 1903 года начинается продажа билетов по повышенным ценам на два гастрольных спектакля «На дне». Спрос на них был огромный. «Вчера, — сообщает заметка в «Нижегородском листке» от 16 марта 1903 года, — к 2 часам дня на 2-й спектакль «На дне» Горького почти все места были распроданы, осталось свободных лишь несколько мест в партере и 2—3 ложи. На сегодняшний спектакль распроданы даже места в оркестре».

16 марта пьеса «На дне» была впервые поставлена на сцене Нижегородского театра. На другой день в «Нижегородском листке» (№ 74) появилась короткая заметка, а 18 марта в «Нижегородском листке»

(№ 75) читатели газеты нашли большую и довольно содержательную рецензию о премьере «На дне» в Нижегородском театре.

«Изобразила эту скорбную жизнь представленную нам автором в мощно написанной картине, трупна Басманова довольно верно — и это уже много значит», — пишет рецензент «И». В рецензии даются характеристики образов горьковской пьесы и оценка работы исполнителей.

«Мы желали бы, — заканчивает рецензент свой отзыв, — чтобы «На дне» прошла здесь больше двух раз. Многие с удовольствием посмотрели бы вторично эту глубокойдейную, глубокоинтересную пьесу, которую всю нелегко оценить и обнять сполна в один раз».

Пьеса «На дне» стала одним из любимых зрителями драматических произведений. В марте 1903 года она прошла как гастрольная вместо двух — три раза. В июле того же года с большим успехом ставилась в ярмарочном театре.

В новом зимнем сезоне 1903—1904 годов пьеса Горького по-прежнему привлекает зрителей. Рецензии отмечают, что артист Бороздин, игравший роль Луки, показал образ «гораздо большей духовной ценности. Игра и понимание роли и внешняя сторона лучше, чем у первого исполнителя (Михаленка)» и что «кассовые сцены менее удачны, чем это было весной». За эти два сезона пьеса «На дне» была показана двенадцать раз и всегда шла при полных сборах. Трудно назвать другие пьесы других авторов, которые в те годы имели бы столько отзывов в прессе и так возбуждали бы общественное мнение, как «Мещане» и «На дне» Горького.

Успех первых пьес, интерес, проявленный к ним, побуждают А. М. Горького продолжать работу. К февралю 1904 года были впервые написаны «Дачники», а 11 ноября того же года пьеса была показана в театре В. Комиссаржевской в Петербурге. Представление этой пьесы, так остро бичующей басовых, шалимовых, сусловых, вызвало в театре, как известно, протесты тех, кто с полным основанием мог отнести к себе стихи Власа «Маленькие, нудные людишки», и восторг тех, кто понимал, что нельзя быть «дачками» в жизни, когда в народных массах зреет идея революции.

22 декабря того же года «Дачники» первый раз идут на нижегородской сцене. Пьеса имела успех. Атмосфера в зрительном зале была напряженной. Бурными аплодисментами зрители подчеркивали свои симпатии, свое отношение к тем или иным персонажам пьесы.

«Особенно шумный успех имели обличительные монологи Варвары Михайловны и Марии Львовны», — читаем мы в рецензии «Нижегородского листка» от 25 декабря 1904 г. Какая-то часть зрителей аплодисментами старалась поддержать «защитительную» речь — монолог инженера Суслова — и циничное оправдание им своего права на обывательское бытие: «Мы много голодали и волновались в юности... Мы хотим поест и отдохнуть в зрелом возрасте — вот наша психология... Я обыватель и больше ничего-с! Вот мой план жизни». Но эти аплодисменты оказались покрытыми, как видно из рецензии, шиканьем и свистом.

В сезон 1904—1905 г.г. «Дачники» прошли пять раз, т. е. занимали первое место в репертуаре.

А. ЕЛИСЕЕВ.

^{*}) Так в старом Нижнем обыватели иронически называли Ивановскую и смежные с ней улицы (совр. Кожвенная и др.), где преимущественно жили в ночлежных домах грузчики-сезонники и т. п.