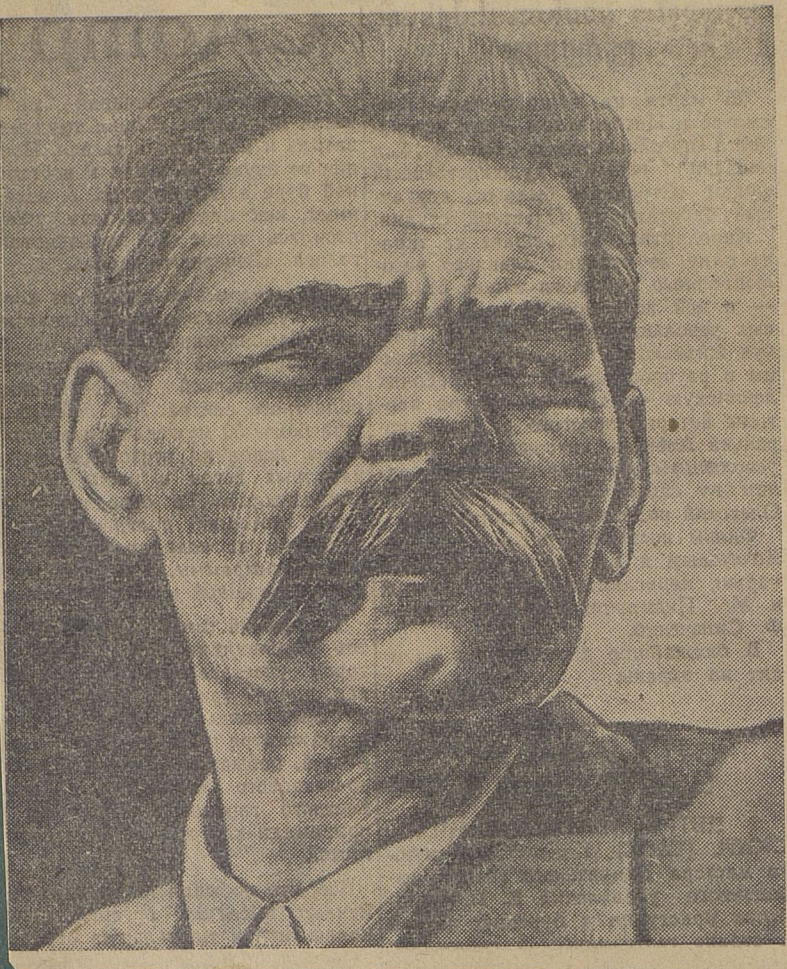


12 9 МАР 1958

НАШ ГОРЬКИЙ



Среди титанов мировой литературы, какими были Шекспир, Бальзак, Пушкин, Лев Толстой, имя Горького занимает особое место. Еще никогда до него дело художника так органически и неразрывно не сливалось с делом народа, с его борьбой за свободу, еще никогда роль передовых идей в искусстве не проявлялась с такой глубиной и силой воздействия на жизнь, как в творчестве Горького. Впервые в истории мировой и русской литературы в его лице выступил писатель, чье реалистическое искусство и боевая публицистика воплотили в себе самые сокровенные думы и чаяния всего прогрессивного человечества, чье страстное революционное художественное слово явилось могучим и надежным оружием борьбы за торжество нового, передового, за победу коммунизма.

Величие и мировое значение творчества А. М. Горького определяется тем, что, выступив в эпоху начинавшегося крушения буржуазного общества, он тесно связал свое искусство и свою деятельность с освободительной борьбой русского пролетариата, с делом великой партии коммунистов. Гениальный художник отдал все свои силы подготовке первой в мире социалистической революции. Он был ее поэтическим боревищем, летописцем и певцом. Разумом мыслителя, своим гением художника Горький способствовал построению коммунистического общества, созданию новой, советской литературы, явившись родоначальником нового художественного метода — метода социалистического реализма.

Горький стал признанным учителем литературы всего мира, сделавший новый шаг в своем развитии. Многие крупные писатели Запада и Востока испытали на себе огромное влияние творчества Горького. Они нашли для себя в его замечательных произведениях высокие идеалы, эстетические нормы, заветы, как и о чем писать, что любить и что ненавидеть, во имя чего жить и бороться. «Во всей своей длительной истории китайской литературы не найти никого, — писал выдающийся китайский писатель и общественный деятель Го Мо-жо, — кто мог бы соперничать с Горьким в духовном влиянии на китайского писателя».

В конце прошлого столетия, когда российский пролетариат громко заговорил о себе — сначала мощными забастовками, потом политическими демонстрациями, — в русскую художественную литературу ворвались новые художественные образы, полные гнева и революционного протеста, торжествующие над разрушительными стихийными силами природы, над силами социального гнета. Горьковские «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» и другие героико-романтические произведения писателя помогали развешиванию революционного движения, они использовались нелегальной прессой, приобретая иногда значение революционных прокламаций.

Обращение Горького к драматургии и сближение его с Московским Художественным театром в начале 90-х годов составляет целую полосу не только в истории развития русской литературы и театра, но и общественной жизни. Постановка его пьесы «На дне» имела потрясающий успех и с триумфом обошла сцены театров Европы и Америки. С огромной силой критического обличения писатель показал людей, брошенных на «дно» жизни, загубленных капиталистическим обществом. Впервые перед зрителями предстали персонажи, отвергнутые обществом, — босяки, пропойцы, «бывшие люди», сделавшие вызов «верхам».

Многочисленные произведения

К 90-летию со дня рождения

А. М. Горького — это необозримая галерея художественных образов, типичных русских характеров. Все, созданное писателем, свежо и живо, словно написано вчера. В его бессмертных творениях запечатлена русская жизнь на великом перевале истории — от капитализма к социализму, рождение нового, развивающегося, и разложение старого, умирающего, страшного мира мещанства, капиталистического хищничества, звериной жестокости и эгоизма. В романах «Трое», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» Горький показал зарождение и рождение русской буржуазии. Трудность, дриблность, двоедушные «культурных людей», изменивших народу ради своей сытой жизни и карьеры, писатель клеймит в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары» и др. В романе «Жизнь Клима Самгина», явившемся завершением творчества Горького, автор изобразил историю падения и предательства русской буржуазной интеллигенции.

Безгранична была любовь Горького к простому человеку, труженику, творцу всех ценностей на земле. Вот почему он не забывал о людях, об их судьбах, нуждах и горестях. Вот откуда и эта горьковская «жадность к людям», непреодолимая потребность общения с ними, жгучее желание вмешаться в их жизнь и сделать ее лучше. Как подлинно русский национальный художник, вышедший из гущи масс, Горький запечатлел и возвысил лучшие черты характера народа в образах своих положительных героев, раскрывших богатства души и сердца в эпоху борьбы за социализм. Это — образы людей труда и вдохновенного дела, благородных душевных порывов, которым принадлежит будущее. Не случайно повесть «Мать» сделалась настольной книгой передовых рабочих всех стран.

Органическая близость Горького к народу привела его к партии, сделала близким другом В. И. Ленина и борцом за победу коммунизма. Еще до встречи с Владимиром Ильичем для Горького он был величайшим авторитетом. Глубокую и бескорыстную любовь к Ленину Горький сохранил на всю жизнь. Когда Ленин умер, писатель говорил, что «никогда не чувствовал себя так сиротски, таким бессильным, как в год его смерти». Ленин видел в Горьком «крупнейшего представителя пролетарского искусства» и его отношение к писателю сопровождалось неизменной сердечной теплотой, постоянными заботами о здоровье, интересом к творческой работе и художественным замыслам, идейной помощью. Но когда Горький совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, делал неправильные шаги, Ленин его строго критиковал. Письма Ленина к Горькому — высокий образец партийного отношения к художественной литературе.

С необычайной широтой литературно-общественная деятельность А. М. Горького развернулась в годы Советской власти. В тяжелые дни гражданской войны он руководил издательством «Всемирная литература», привлекая к участию в его работе крупных писателей, поэтов, ученых из числа той интеллигенции, которая начинала плодотворное сотрудничество с революционной властью.

Осенью 1921 года, вследствие ухудшения здоровья, Горький, по настоянию В. И. Ленина, выехал за

границу. Но этот период не был отрывом писателя от жизни родного народа. Со всех концов нашей страны к нему поступали книги, газеты и журналы, письма. «Он оказался поверенным в делах нашей культуры, — пишет в своих воспоминаниях К. Федин. — Не замедлялся ни на час бег бесконечного полотна, соединявшего его с почтамтами России».

Вернувшись в СССР в 1928 году, Горький все несметные богатства своего писательского таланта отдавал делу социалистического строительства, созданию новой литературы человечества — литературы социалистической. Он стал главой, старшим наставником советских писателей, радовался их успехам и искренне огорчался их неудачам. Человеческое обаяние Горького пленяло всех, кто его знал. Естественность, простота, душевность, требовательность к себе и другим — таким его знали, помнили и любили современники.

«Он любил и смех и шутки, — вспоминает А. Толстой, — но к призванию писателя, художника, творца он относился непримиримо, сурово, страстно. Слушая какого-нибудь начинающего даровитого писателя, он мог расплакаться, встать и уйти из-за стола, вытирая платком глаза, ворча: «Хорошо пишут, черти полосатые».

Но если ты сфальшивил, слукавил... он наговаривал глухим голосом такие беспощадные слова, уже прямо глядя в глаза! Получалась писателю баня...».

О великой роли Горького-творца с чувством сыновнего уважения пишут многие видные писатели современной литературы. С его именем связана судьба таких крупных художников слова, как В. Маяковский, А. Серафимович, С. Сергеев-Ценский, А. Новиков-Прибой, В. Шишков, Ф. Гладков и многие другие. Вся работа Первого Всесоюзного съезда советских писателей прошла под руководством А. М. Горького. Он возглавлял журналы «Наши достижения», «СССР на стройке», «Литературная учеба» и другие.

Революционная целеустремленность была органически присуща великому писателю, для которого жить — значит действовать. Таким было и отношение Горького к литературе. «Я привык смотреть на литературу как на дело революционное. Всякий раз, когда я говорю о литературе, я как будто вступаю в бой», — сказал он однажды.

Горький был в то же время выдающимся литературным критиком, ученым, пламенным публицистом. Его публицистика отличается исключительной страстностью в освещении жизни. Ему неведомо равнодушие. Он не скрывает радости, восторга, гордости, когда говорит о величайших достижениях нашей страны в хозяйственной и культурной областях, о Коммунистической партии, о всемирно-историческом значении Октября. Чувством пролетарской ненависти, гнева, презрения заражают читателя страницы, посвященные писателем обличению капиталистических противоречий «Города Желтого Дьявола», алчности «королей республики», ханжества «жрецов морали», мещанства, осуждению войны и фашизма.

И по сей день публицистика Горького в руках всех простых людей нашей планеты является могучим оружием борьбы за прочный мир, демократию и социализм.

Литературное наследие А. М. Горького — великий вклад в сокровищницу культуры. Оно всегда будет гордостью и славой нашего народа, давшего такого мастера — гиганта художественного слова.

П. ГЛАДЫШЕВ.