

Всегда с нами и среди нас

К 90-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького

Савридин АИНИ.

Мудрый учитель

(Отрывок)

А. М. Горький был великим писателем и великим человеком. Это был человек глубокого, светлого ума, кристально чистой души и большого сердца. Это был чудесный товарищ, друг всех советских писателей, горячий патриот Родины и великий человеколюбец. Чувствам гуманизма, искренней любви к людям, простому, трудовому народу наполнены его произведения, его высказывания, вся его жизнь. С сетями писателей он был в личной переписке, встречался и дружил. И всем давал дружеские советы, помогал стать на правильный путь, помогал искренне, доброжелательно. С особой любовью рости он литературную молодежь.

Да и мы, старые писатели, учились у Горького всему, с жадностью читали и перечитывали его произведения, ловили каждое его слово, следовали его советам, и многие из нас видели его, встречались с ним, вкусили предельно его беседу.

Впервые я увидел Алексея Максимовича в президиуме Первого Всесоюзного съезда советских писателей в августе 1934 года в Москве, в Доме Союзов. Он делал доклад. Я слушал его, и Горький представлялся мне солнцем, вокруг которого сгруппировались все советские писатели.

В дни съезда на мою долю выпало счастье быть в гостях у Горького на его даче под Москвой. Там я особенно близко видел горьковское лицо, его живые лучистые глаза, гулял с ним по саду. Впечатление, которое он на меня произвел, останется неизгладимым на всю жизнь.

Какой это был простой, обаятельный, деятельный и жизнелюбивый человек!

В тот вечер Горький был весел, принимал живое участие в беседе, шутил с молодыми писателями.

Еще раз мне довелось видеть с Горьким в октябре 1934 года после съезда на банкете, данном постоянным представительством Таджикистана. Когда группа таджикских студентов московских театральные вузов выступила с лением национальных песен и исполнила пляски, Горький, радостно взволнованный, горячо приветствовал и поздравлял молодых работников национального искусства. В конце своей речи он поднял вверх правую руку, воскликнул:

— Вот таковы советская жизнь и воспитание!

И чувствовалось, как радовался Горький, как дороги были ему достижения всех наций Советского Союза.

Тепло распространилось мы в тот вечер с дорогим учителем. Он пожелал нам счастливого пути. И мы разошлись, гордые и довольные дружеской встречей с Горьким.



Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне (1901 год).

М. ГОРЬКИЙ.

Из статьи „О культурах“

...Ныне буржуа готовятся повторить международную бойню в размерах еще более широких. Так как в недавнем прошлом железная рука войны не считалась с образцами и хранилищами культурных ценностей, — вполне возможно, что в будущей войне Британский музей, Лувр, Капитулий и бесчисленные музеи древних столиц будут обращены в мусор, в прах. И, разумеется, вместе с миллионами наиболее здоровых рабочих и крестьян будут уничтожены тысячи носителей интеллектуальной энергии, «мастеров культуры». Ради какой цели? Ради стремления каждой крупной группы лавочников и банкиров поработить соседа, ограбить его.

Идиотическая преступность буржуазных драк становится особенно отвратительна, когда подумаешь о том, какое огромное количество умного, ценнейшего труда, металла, изобретательства истреблено лавочники вчера, истребят завтра. Сколько городов, фабрик, заводов будет разрушено в пыль и прах, сколько будет потоплено прекрасно сделанных кораблей, испорчено земли. Будет истреблено множество детей. В конечном итоге преступное безумие класса жирных людей сведется к тому, что они заставят рабочих, крестьян, интеллигентов работать на истребление результатов работы и на взаимное самонистребление.

Из статьи „Ответ“

...Известно, что «культурные государства» великодушно не шадят средств на производство ружей, пушек, танков, самолетов, взрывчатых веществ, ядовитых газов и всего, что предназначается для массового истребления людей. Стоимость человеческого бытия все возрастает, погоняя тысячи тонн золота, добытого рабочими, собранного в форме налогов с людей, которые за это будут расстреляны, взорваны, отравлены, потоплены в моря.

Фабриканты пушек, пулеметов, динамита, иприта и прочих престальных вещей, назначенных для массового убийства, готовятся в будущей международной бойне так же усердно, — но, разумеется, более солидно и обдуманно, — как средневековые бароны Европы, решив ограбить богатый Восток, готовились к завоеванию Иерусалима, к «освобождению гроба господня». Разница та, что для современных «рыцарей без страха и упрека» Иерусалим помещается на тех улицах городов, где сосредоточены банки, а «гроб господень» — в сейфах...

М. ГОРЬКИЙ.

Редакция газеты „Коммунист Таджикистана“

Сталинабад, Дом наркоматов

Товарищский сердечный привет отважным работникам на передовых постах культурной революции Таджикистана!

Я получил два номера газеты «Коммунист Таджикистана» — разумеется, этого слишком мало для того, чтобы иметь право судить о ней. Но все-таки должен отметить, что газета — живая и что в ней приятно отсутствует излишнее пристрастие к премудрым словам и тяжелым фразам, — пристрастие, которым страдают некоторые газеты русской провинции.

Большая радость и гордость, товарищи, получить умный социалистический орган из далекого, неведомого края, где — назад тому несколько лет — русский был физическим завоевателем, чужим человеком. Теперь он в Таджикистане, Якутии и Карелии и всюду, на всем пространстве Союза Советов является возбудителем и проводником социалистической культуры. И за пределами Союза, на всех материках, островах земли все сильнее, уверенней звучит его голос, создавая отвлеченное эхо.

Я говорю «русский» — только по привычке грамматической, но уже давно чувствую и знаю, что говорю о советском человеке, кто бы он ни был — узбек, таджик, осетин, якут, карел.

Поразительные гигантские шаги, которыми Союз Советов идет по пути промышленного развития, и в железном шуме этих шагов мы не слышим, как великолепно звучит другая наша работа — работа создания новой культуры, воспитания нового человечества — работа объединения в единое целое трудящихся всей земли.

Поздравляю вас, товарищи, с юбилеем четырнадцатого года революции, которая развивается в мировую.

Мой привет литературному кружку. Буду благодарен товарищам члену кружка, если они пришлют мне в редакцию журнала «Литературная учеба» свои опыты в стихах и в прозе.

Сорренто, 13 сентября 1930 г.

М. ГОРЬКИЙ.

— Мое дело и дело других литераторов спеть панхиду, договорить, докопаться историю того класса, который сейчас уходит и скоро уйдет совсем, — говорил Горький.

— Вы не жизнь строили — вы поминую яму сделали, грязницу и духоту разведали делами своими... Чужой силой живете... чужими руками работаете! Сколько народу кровью плакало от великих дел ваших? — кричал Фома Гордеев осетаневшим от жадности куцанам.

Показывая разложение и гибель буржуазного общества, Горький особенно много внимания уделял изображению тех, кто нес обновление жизни, олицетворял интуицию на смену капитализму новый, передовой общественной строй.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции была воплощением горячей мечты Горького о свободной и счастливой жизни. Много раз он заявлял и подчеркивал, что его радостью и гордостью является новый, советский человек, навсегда избавившийся от тяги и эксплуатации, строитель социализма. Обзорная проделанная страной путь, Горький с трибуны первого Всесоюзного съезда советских писателей говорил:

«Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм революционного пролетариата, — гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости — от всех пороков, которые на протяжении веков несли на своей спине люди. Мы — враги собственности, страшной и подлой бегини буржуазного мира, враги зоологического индивидуализма, утверждаемого религией этой бегини. Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно, разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом».

Исключительно многообразной и разносторонней была деятельность А. М. Горького, как строителя нового государства. Сразу же после Великой Октябрьской социалистической революции он включается в общественную и культурную деятельность Советской страны. Словом авторитетом крупнейшего писателя мира он привлекает на службу Советской власти передовых ученых, литераторов, затеивает о сохранении культурных ценностей, разъясняет мировому общественному мнению существование настоящего переворота. Вынужденный из-за болезни уехать на Капри, Горький и за рубежом продолжает страстную защиту нового общественного строя, широко популяризирует достижения Советской России, гордится успехами своего социалистического государства. Он, не устывая, спланирует многочисленных друзей Советской страны, разоблачает ложь и клевету ее врагов.



В пеще смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету.

О ГОРЬКОМ

«Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства.»

(ЛЕНИН).

«По его бессмертным сочинениям трудящиеся всего мира будут учиться ценить человека, бороться за лучшую, светлую жизнь во всем мире, за коммунизм.»

(М. УЛЬЯНОВА).

«Почва кругом меня была истощена и иссушена. Но я протянул свои корни и достиг подпочвы Европы, плодородных пластов русского народа, необятной жизни, пробужденной в глубинах СССР. Как раз в конце этой подземной работы мои корни встретились с корнями Горького, и они братски сплелись с ними.»

(Ромэн РОЛЛАН).

«На знамени новой литературы — сердце Горького, а в этом сердце — мир всему миру.»

(Кришан ЧАНДР).

«Во всей длительной истории китайской литературы не найдешь никого, кто бы мог соперничать с Горьким в духовном влиянии на китайского писателя.»

(ГО МО-ЖО).

«Своим великим искусством он связывал лучшие традиции дореволюционной русской литературы с ее высоким гуманизмом, умением любить, чувствовать и понимать человека.»

ские души и молодую советскую литературу.

Он был нашим вождем, суровым и непримиримым, от искусства он требовал высокого служения.

Он был основоположником советского гуманизма.»

(А. Н. ТОЛСТОЙ).

«Я давно полюбил Максима Горького за его честную, пламенную, пролетарскую душу, за то, что он являлся великим пролетарским писателем, за пылающее сердце Данко, за «Песню о Соколе».

(П. ЗАЛОМОВ).

«Летом я увидел Горького рядом с Лениным... И мне казалось — все лучше, что я когда-нибудь думал о Горьком, воплощено в нем в этот миг, в этой близости к Ленину — к высшему осмыслению всего происшедшего в мире.»

(К. ФЕДИН).

«Горький не только гениальный писатель. Он гениальная натура. Он ломоносовской породы.»

(П. ПАВЛЕНКО).

«Отличие гениев от смертных в том, что и после смерти они трудятся наравне с живыми. Это дает нам право сказать, что Горький вместе с нами, как и дальше он будет сопровождать нас в нашем бесконечном движении к умному и гордому, богов достойному счастью.»

Слава Горькому!»

(Л. ЛЕОНОВ).

Любимые книги

Наша советская молодежь любит А. М. Горького. В его произведениях она находит ответы на вопросы, как жить, в чем стремиться. У Горького она учится глубокому уважению к человеку и его труду, учиться понимать, что именно труд является источником всего прекрасного на земле.

В нашей школе, как и везде, учащиеся читают и изучают жизнь и творчество основоположника социалистического реализма, великого писателя Горького. В прошлом и этом году в школе с большим успехом были проведены читательские конференции по произведениям А. М. Горького «Мать», «На дне», «В. И. Ленин» и другие. В своих выступлениях школьники приводили высказывания Горького о том, что человеческий труд обладает великой созидательной силой именно тогда, когда он носит свободный характер и является коллективным трудом всего народа. Конференции показали, что знания школьников выходят далеко за рамки учебной программы.

Наш школьный кинокружок показал учебно-документальный фильм «Творчество Горького в советский период». Он вызвал большой интерес у учащихся и помог им в изучении программного материала.

К 90-летию со дня рождения писателя учащимися выпущен альбом: «Горький в иллюстрациях советских художников».

О. ФИЛИППОВ,

преподаватель средней школы № 4 имени Ленина.

Великий писатель-гуманист

В созвездии великих людей мира яркой звездой сверкает жизнь и деятельность Алексея Максимовича Горького. Вся его жизнь — это труд и подвижничество.

Еще на заре своего расцветающего таланта Максим Горький писал: «Вокруг нас закипает жизнь, пробуждаются новые сознания, возникают новые смелые задачи, нарождается новый человек, он же читатель — инстинктивный и жадный до книги. Этот читатель требует свет на коренные вопросы жизни и духа, он хочет знать, где правда, где справедливость, где искать друзей, кто враг».

С тех пор вся деятельность Горького — и как художника-словотворца и как публициста — представляется сплотившимся исканием правды, которая осмыслила бы человеческое существование и сделала бы жизнь людей счастливой и разумной.

Горький появился в момент начавшейся великой ломки общественных сил старой России, став гигантским маяком на рубежах двух столетий. Первые его произведения, написанные образами свободлюбивых, гордых людей, явились символами протеста, нева и скорби против сил «темного царства».

Дыхание близившейся революционной бури в России помогло писателю создать «Песнь о Соколе» и «Песнь о Буревестнике». Революция 1905 года навсегда сблизила Максима Горького с партией большевиков, с В. И. Лениным.

Владимир Ильич Ленин оказал огромное влияние на идейное развитие писателя. Роман «Мать» — первый росток литературы социалистического реализма — Максим Горький создал не только как художественное произведение, но и как произведение политическое. В романе, получившем высокую оценку В. И. Ленина, впервые в мировой художественной литературе Горький выступает как идейный воспитатель революционного пролетариата. Образы Павла Власова, его матери Надежды, рабочего Андрея Находки — зарождение революционного союза

рабочих и крестьян, яркие картины революционной борьбы — учили ненавидеть и бороться, верить и побеждать.

Огромным и плодотворным было влияние произведений Максима Горького на массы трудящихся. Роман «Мать» до сих пор остается непревзойденным по своей художественной глубине произведением, отразившим назревание первой русской революции.

В годы реакции, после поражения революции 1905—1907 гг. с утверждающей силой прозвучали вдохновенные слова Маяковского: «Не залют кроваво разум!.. Морями крови не угасит правда...».

При самой горячей поддержке В. И. Ленина Горький проводил партийную линию в литературе, вел яростную борьбу с явлениями литературного распада, с декадентством, выступал против апологетов идеализма, мистицизма и поповщины.

Восприняв реалистические традиции классиков отечественной литературы и достижения эстетической мысли русских революционных демократов, Горький развил их дальше, став основоположником метода социалистического реализма, зачинаем пролетарской литературы и самым выдающимся писателем.

— Горький — авторитет в области пролетарского искусства, это бесспорно, — говорил В. И. Ленин.

В своих произведениях А. М. Горький осмысливал события современности с точки зрения большевизма. Тема борьбы капитализма и социализма, человекоуничижительности и братства свободных людей, веры в торжество коммунизма проходит через все творчество писателя. Творчество Горького охватывает большой и исключительно важный по своему значению период истории русского народа. В произведениях Горького дана история нескольких поколений русских людей. Только огромный талант Горького смог охватить взором все сложные события этих лет и поразительно верно выразить направление и тенденции общественного развития, главные проблемы эпохи в сотнях неповторяемых ярких образах.

Писатель изобразил русскую буржуазию от ее возхождения до упадка, создал целую галерею типов — Игнат Гордеев, Маякин, Смолин, Артамонов, Вугров и другие. Он не только разоблачал мещанский эгоизм. В пьесе «Мещане», «Дачники», в повестях «Городок Окунев», «Жизнь Матвея Кожемякина» Горький клеймил людей, болтающих о благе народа, но ничего путного не сделавших, чтобы помочь ему в борьбе за освобождение.



В. И. Ленин и А. М. Горький. Фото 1920 г.

Георгий ШЕЛЕСТ.