



К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

ГОРЬКИЙ — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства». Он «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира», — так высоко оценивал В. И. Ленин творчество А. М. Горького.

Пафос революционной борьбы неразрывно связан в творчестве великого пролетарского писателя-гуманиста с прославлением человека, его труда, народа как творца истории. Страстным стремлением к свободе проникнуты уже первые революционно-романтические произведения Горького, воспевающие всепобеждающую любовь к жизни, подвиги во имя освобождения народа. Знаменитые его «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» действовали на русское общество не меньше, чем революционные прокламации.

Формирование мировоззрения писателя проходило под непосредственным воздействием ленинской «Искры», растущего революционного движения в стране. Среди самого передового класса — русского пролетариата — А. М. Горький нашел героев для своих произведений. Впервые в мировой литературе в 1902 году со сцены Московского Художественного театра прозвучал голос революционного рабочего-машиниста Нила из пьесы «Мещане». В этот же период Горький, твердо веря в победу грядущей революции,

говорил в пьесе «На дне» о беспредельных духовных силах человека. А еще через четыре года была написана повесть «Мать» — зрелое произведение социалистического реализма, которое В. И. Ленин в беседе с писателем на Лондонском съезде партии оценил как чрезвычайно важную, своевременную книгу.

Зоркий художник, соединивший в себе ум мыслителя с действенной энергией борца, Горький утверждал своим творчеством неизбежность победы социализма. «Россия будет самой яркой демократией земли!» — эти слова, выражающие идею повести «Мать», можно было бы поставить эпиграфом ко всему творчеству Алексея Максимовича, проникнутого пафосом борьбы за светлое будущее.

Огромное влияние на идейное и творческое развитие писателя оказывал В. И. Ленин, с которым Горького связывала крепкая дружба. Владимир Ильич привлекал Горького к участию в большевистских изданиях «Звезда», «Правда», «Пролетарий». В «Звезде» печаталась большая часть «Сказок об Италии», сильных своим интернационализмом, идеями пролетарской солидарности. Сообщая в одном из писем об изда-

нии «Пролетария», Владимир Ильич просил Горького написать в газету статью типа «Заметок о мещанстве». Много раз Ленин подсказывал Горькому конкретные замыслы новых произведений; так, он после революции советовал пролетарскому художнику создать книгу о зарождении, истории и гибели русской буржуазии на примере одной семьи. Этот замысел и был положен писателем в основу романа «Дело Артамоновых».

С глубочайшим уважением и любовью вспоминает Горький встречи с Лениным, беседы с ним, его советы, письма. «Его отношение ко мне, — пишет А. М. Горький, — было отношением строгого учителя и доброго «заботливого друга».

Горькому удалось создать яркий образ великого вождя народа в очерке «В. И. Ленин», написанном уже после смерти Ильича. Писатель стремится раскрыть многогранный образ Ленина как создателя и руководителя партии, главы Советского государства, простого, скромного человека, глубоко интересовавшегося вопросами этики, эстетики, литературы.

Вот, например, как говорит Горький о выступлении вождя на Лон-

донском съезде: «Первый раз слышал я, что о сложнейших вопросах политики можно говорить так просто». Ленин «не пытался сочинять красивые фразы, а подавал каждое слово на ладони, изумительно легко обнажая его точный смысл». Убедительно и интересно говорится в очерке о том, как относится к вождю народ. «Осенью 18-го года я спросил сормовского рабочего Дмитрия Павлова, какова, на его взгляд, самая резкая черта Ленина? — Простота. Прост, как правда. Сказал он это как хорошо продуманное, давно решенное».

Пролетарский художник призвал советских граждан гордиться тем, что они живут в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина.

Много сил Горький отдавал становлению молодой советской культуры. С первых лет существования нашего государства он стал во главе советских писателей. По его инициативе и при личном его участии были основаны журналы «За рубежом», «Литературная учеба», «Красная новь». С именем Горького связано создание издательства «Всемирная литература», журнала «Наука и ее работники».

Следуя указаниям партии, Горький бережно воспитывал начинающих писателей, участвуя в дискуссиях, беседах с ними, отвечая на многочисленные письма. Письма писателям Сибири составили целую книгу.

Значительным вкладом в эстетику социалистического реализма являются выступления и статьи Горького, посвященные борьбе с буржуазной декадентской и натуралистической литературой. Эти статьи помогают сейчас советским писателям и прогрессивным деятелям искусства других стран в их борьбе с ревизионизмом и догматизмом, помогают разоблачить всю порочность и фальшь в нападках на социалистический реализм.

А как злободневно звучит сегодня горьковская критика тех писателей, которые единичные, нетипичные явления обобщают в своих книгах, выдают за нечто характерное! «... Так же, как из одной штучки даже очень хорошего кирпича нельзя построить целого дома, так описанию одного факта нельзя придать характер типичного и художественно-правдивого явления, убедительного для читателя», — писал Горький.

Горький призывал писателей не только показывать правду жизни, но и видеть тенденции исторического

развития, без чего невозможен социалистический реализм.

В каждом своем произведении, к какому бы жанру оно ни относилось, писатель-гуманист крупным планом показывал человека труда. Он воспеваает созидательный труд советских людей. В 1928—29-х годах Горький побывал во многих местах Советского Союза, которые он когда-то прошел пешком: на Кавказе, в Крыму, на Волге, Украине. Жизнь дала писателю огромный материал для сравнений, поэтому книга очерков «По Союзу Советов» полна разительных контрастов: нефтяные промыслы Баку, похожие в прошлом на мрачный ад, и прекрасный современный город, лагуны Нижнего Поволжья и грандиозная панорама строительства. И всюду на первом плане — простые труженики, незаметные герои. Это о них Горький написал книгу «Рассказы о героях». В этом произведении, как в многочисленных статьях и очерках, центральная тема — это тема партии, испытанного руководителя советского народа. «Великие дела совершаются в нашей стране людьми, которые искренно, твердо и смело идут по пути, указанному Лениным, равняются по генеральной линии Центрального Комитета партии большевиков».

Горький всем сердцем ненавидел тех, кто пытается мешать счастью

простых людей, пытается навязать человечеству новую войну. Предельным выражением мерзостей империалистического мира писатель считал фашизм. В пьесе «Сомов и другие» он говорит: фашизм «есть полная свобода взаимного пожирания, а для свободы этой необходима частная собственность, — зверячий порядок». В статьях «С кем вы, мастера культуры?», «Амстердамскому антивоенному конгрессу», «Делегатам антивоенного конгресса», «Конгрессу защиты культуры» и других Максим Горький призывает простых людей всего мира объединиться в борьбе за мир.

Алексей Максимович Горький создал произведения самых разнообразных жанров: романы, повести, рассказы, пьесы, сказки, статьи, памфлеты. И все они — от четырехтомной эпопеи «Жизнь Блима Самгина» до небольшой статьи «Если враг не сдается, — его уничтожают» никогда не потеряют своей художественной красоты, своего воспитательного и познавательного значения.

Л. ИВАНОВА,
кандидат филологических наук.

Московская правда

27 марта 1958 г. 8 стр.