

Горький с нами

Девяностолетие со дня рождения А. М. Горького отмечает все передовое человечество. Слава Горького бессмертна. Она растет по мере того, как множатся успехи Советской страны, крепнут силы мирового социализма. Правда, заложенная в произведениях великого писателя, правда коммунистических идей проникает в сердца и умы все новых и новых миллионов тружеников всех стран.

Еще в начале своего творческого пути Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира» (Ленин). И чем дальше росло, ширилось и развивалось это движение, тем все больше возрастала роль Горького как основоположника новой литературы, служащей делу рабочего класса, делу народа, делу коммунизма.

Гениальный сын русского народа, обладавший, как никто из других писателей, знанием народной жизни, могучий мастер художественного слова, страстный искатель путей к достойной человека, лучшей жизни, Горький смог сказать свое новое слово в мировой литературе потому, что его вера в народ, его борьба против человека — собственника и мещанина и мечта о прекрасном человеке будущего обрели почву и перспективу в революционном движении рабочего класса, возглавленного партией коммунистов, в идеях научного социализма.

Вооруженный опытом революционной борьбы пролетариата и учением Маркса и Ленина, Горький по-новому подошел к изображению жизни, выработал новый художественный метод, развивая в то же время лучшие традиции русской и мировой литературы. Метод, примененный Горьким, сводился к предельно правдивому воспроизведению действительности в ее революционном развитии, в ее движении к социализму. Писатель ставил своей целью помочь этому движению, будучи революционное самосознание в народе и зовя его на единственно верный путь борьбы за лучшее будущее. Впоследствии сам Горький, говоря о социалистическом реализме, очень точно сформулировал эту цель. «Главная его задача, — писал он в 1935 году, — сводится к возбуждению социалистического, революционного миропонимания, мироощущения». В пробуждении у читателей социалистического революционного миропонимания и активной воли к преобразованию жизни и заключается действительная сила великих творений Горького. Поэтому живет его пламенное слово, живет и зов к подвигам во имя коммунизма. Горький с нами! Мы постоянно чувствуем мощь его бессмертного гения — и когда он учит нас любить, и когда он учит нас ненавидеть.

Разложение российского купечества, мнящего себя «хозяином жизни» и являющегося рабом копейки, затхлая жизнь мещанства городков Окуровых, лицемерие и внутренняя опустошенность буржуазной интеллигенции, зараженный ядом индивидуализма, бесчеловечность собственнического мира, отображенные в произведениях писателя, возбуждают гнев, презрение и ненависть к буржуазному строю. Книги Горького помогают вытравлять из сознания людей пережитки собственнических инстинктов, являющихся наследием старого мира и еще окончательно не изжитых. Знаменитые романы, повести и рассказы Горького звучат как приговор над этим миром, вынесенный рабочим классом и его партией от имени всего народа. И тем сильнее действуют на нас светлые образы героев горьковских произведений, воплощающие дух беззаветной борьбы за всечеловеческую свободу и счастье, идеал действительно свободной личности, свободной в своем служении народу.

Еще в романе «Мать» Горький устами одного из своих героев высказал мысль о том, что «Россия будет самой яркой демократией земли». Мечты Горького осуществились. Он стал свидетелем величайшей в истории революции,

навсегда покончившей с эксплуатацией человека человеком, и строительства нового общества — государства свободных тружеников. Захватченный и воодушевленный пафосом социалистических преобразований, Горький задумал книгу о «Новой России». Написать он ее не успел, но создал серию очерков о советской действительности — «По Союзу Советов», «Рассказы о героях» и выступил со множеством публицистических статей, посвященных самым разнообразным вопросам современности.

«Эхом музыки победоносного марша рабочих и крестьян Союза Социалистических Советов» называл себя сам Горький. Но он был, конечно, не только эхом. Весь свой светлый ум, колоссальный талант и самоотверженный труд он посвящал тому, чтобы объяснить своим согражданам и зарубежным читателям, какое великое дело творится в нашей стране, и раскрыть перед ними еще более великие перспективы строительства социализма. Мысли, высказанные им о нашем строе и государстве, о нашем человеке, настолько глубоки и справедливы, что они живут и сейчас, раскрывая перед нами смысл современных событий и приоткрывая завесу над будущим.

Горький глубоко верил, что труд советского народа является началом новой, социалистической истории человечества. Рабочий стал чувствовать себя хозяином в

стираются, а скоро и совсем сотрутся различия в материальной культуре между городом и деревней, как это близко нашей современности! И наконец, как близки пафосу сегодняшнего дня, когда мы вступаем в мирное соревнование с наиболее мощной капиталистической страной — Соединенными Штатами Америки, спокойные и уверенные слова Горького: «Мы догоняем их и скоро перегоним».

Противопоставляя советскую культуру культуре буржуазной, Горький указывал, что развитие материальной культуры не может явиться единственной и конечной целью нашего народа, что она нужна, как почва и основа для развития духовной, интеллектуальной культуры. Воспитание нового человека, говорил он, самая важная цель нашего общества. «Мы должны воспитать сами себя качественно иными: выкорчевать из наших душ всю проклятую «старину» воспитать в себе больше доверия к всепобеждающей силе разумного труда и техники, должны стать бескорыстными людьми, научиться думать обо всем социалистически...».

В этих словах Горького развита программа советского гуманизма, который он всегда противопоставлял лжегуманизму буржуазии и буржуазной интеллигенции. Горький упорно подчеркивал, что буржуазия изжила свой гуманизм так же, как и свою демокра-

тично разоблачал буржуазное понимание свободы художника. «Каждый раз, когда я слышу громогласные заявления литераторов о безграничном свободолобии, — замечал он язвительно, — мне хочется спросить объявителя: «А вы от чего желаете освободиться? Не от всех ли обязанностей человека и гражданина?». В другом случае, отвечая на провокационный вопрос, работает ли он с большевиками, которые якобы отрицают свободу, Горький беспощадно вскрыл политический смысл такого рода представлений о свободе. Он писал: «Да, работаю, потому что я — за свободу всех честных тружеников и против свободы паразитов и болтунов».

Большевистская, коммунистическая партийность писателя понималась Горьким как действительное участие в жизни народа стремление пробудить в нем творческие, революционные силы и направить их на борьбу против старого буржуазного мира и на строительство мира нового — социалистического. В наши дни, писал он, поставлен вопрос о необходимости более тесного сближения искусства с действительностью, об активном вторжении литературы в жизнь эпохи, основное содержание которой — социальная революция. И Горький требовал от советского писателя не только профессиональной работы литератора, но и живого, энергичного участия во всем, что творится в стране.

Горьковское понимание партийности и активной роли писателя относится к числу наиболее важных и вечно живых традиций нашей, советской литературы, которые характеризуют ее как литературу социалистического реализма. Отход от этой традиции, как показали известные события литературной жизни в некоторых странах народной демократии и ошибки отдельных молодых московских писателей, означает по существу сползание на позиции буржуазного искусства, буржуазной индивидуалистической идеологии.

В связи с недавними выступлениями этих писателей под флагом так называемого «критического» направления небесполезно вспомнить некоторые весьма интересные мысли Горького о том, как надо понимать правду в литературе, какая бывает правда и во имя чего она высказывается. Есть правда отмирающая, говорит Горький, и есть правда новой жизни, которую мы строим. И вот находятся такие литераторы, которые всю подчеркивают правду отмирающую и не видят за ней правды новой. «Указание на бытие всякой мерзости считается служением правде». Вот таких «служителей правды» Горький презрительно именовал «натуралистами», «наблюдателями», «бытовиками», «зрителями», «скептиками», подчеркивая их пассивное, а порою даже и враждебное отношение к нашей действительности. Правда, говорил он, бывает и так, что литературная молодежь тоже начинает подчеркивать бытие разной дряни, из сообщений «санитарных», стремясь избавиться от нее общество. Но результат-то получается один. Только в последнем случае он порожден плохим знанием и пониманием действительности, неумением отличать существенное от несущественного, постигать основные тенденции, а также отсутствием политического такта.

Действительность наша героична — любил повторять Горький. «Советский день громогласно, на весь мир поет о гигантской, героической талантливой работе... поет о человеке-герое, которого рождает коллективный героизм класса». Отразить эту гигантскую работу, дать образ героя — строителя новой жизни, строителя коммунистического будущего призывал великий писатель и большой человек Горький советских художников. Таким он и вошел в наше сознание — гениальным мастером художественного слова, замечательным деятелем, устремленным в коммунизм.

М. КОЗЬМИН.



своей стране, говорил он. Широкайшие массы народа приобщаются к культуре. И это создает условия для того, чтобы в полной степени раскрылась и развернулась трудовая, творческая энергия народных масс, организуемая и направляемая Коммунистической партией. Проникнутый социальными идеями партии, Горький видел в недалеком будущем чудесное преобразование своей Родины: орошение безводных степей, соединение каналами Балтийского и Белого, Каспийского и Черного морей, использование водной энергии высокогорного озера Севан для электрификации Армении, строительство грандиозных электростанций на Волге и Ангаре. И что же? Все это уже осуществлено или осуществляется трудом советского народа. Оказывается, нашим, сегодняшним днем жил Горький еще в начале 30-х годов.

Безгранична была вера Горького в возможности науки и техники, поставленных на службу трудящимся. Первая в мире атомная электростанция, атомный ледокол, реактивные и турбовинтовые самолеты, запуск искусственных спутников Земли — разве это не самое убедительное доказательство реальности горьковской мечты о покорении свободным человечеством стихийных сил природы!

А когда мы читаем проникновенные строки Горького о новом колхозном крестьянстве, избавившемся от «власти земли» и идиотизма деревенской жизни, о том, что уже

титу. В блестящих очерках и памфлетах он рисовал одичание буржуазии, бичевал фашизм, колониализм, проповедь насилия и войн. Широко известна его поистине титаническая деятельность по сплочению мировой демократической общечеловечности и по организации антифашистских конгрессов и конгрессов в защиту культуры, которые как бы явились прообразом нынешнего всемирного движения сторонников мира. И сейчас, когда над миром нависла угроза всеуничтожающей атомной войны, как никогда своевременно звучит мудрый голос великого борца за мир, предостерегающего человечество: «Наступил момент, когда и слепым и глухим должно быть совершенно ясно, что безответственная кучка грабителей чужого труда, организация паразитов человечества грозит разрушить культуру».

Защита Горьким мировой культуры знаменательна и тем, что он сам, его творчество, как бы представляет живую связь между культурой прошлого и новой, социалистической культурой. Горький выступил как родоначальник нового искусства — искусства социалистического реализма, являющегося законным наследником лучших традиций передового искусства прошлых веков.

Первый и крупнейший мастер социалистического реализма, Горький всегда горячо отстаивал принцип партийности искусства, требующий от него служения коммунистическому идеалу. Он беспощадно