

Завтра — 90 лет со дня рождения А. М. Горького



Алексей Максимович ГОРЬКИЙ. (1900 г.)

Горький и современная литература

После смерти Ленина Горький сказал о нем: «Нечеловеческая воля его не исчезла, она остается на земле воплощенной в людях... Мир ждал этого человека, человек явился, указал путь, и этим путем люди пойдут до конца, имея впереди светлый образ бессмертного вождя» (т. 30, стр. 5).

И. КУЗЬМИЧЕВ, доцент Горьковского университета

В известном смысле эти слова верны и по отношению к Горькому. Основатель советской литературы, он является живым современником, другом и наставником наших писателей, критиков и читателей. Без его имени невозможно представить не только прошлое, настоящее, но и будущее социалистического реализма. К его творческому наследию обращались и будут обращаться за ответами на самые сложные, порой противоречивые и спорные вопросы развития советской литературы, ибо его великие заветы, основанные на ленинском миропонимании и проверенные самой историей, всегда святы для нас.

Изображая отрицательное, критикуя наши недостатки, художник не может не утверждать и прямо и косвенно правоты нашего дела. Отрицание без утверждения — не критика, а клевета.

В УТВЕРЖДЕНИИ социализма Горький видел основную задачу советской литературы. Свято храня этот горьковский завет, послевоенная литература усиленно развивает тему труда и позитивует героический подвиг советских людей в дни Великой Отечественной войны и в годы революции. «Первые радости» и «Необыкновенное лето» Е. Федина, «Молодая гвардия» (вторая редакция) А. Фадеева, «Русский лес» Л. Леонова, «Белая береза» (1-я книга) М. Бубеннова, «Когда крепости не сдаются» С. Голубова, «Знаменитый человек» О. Гончара и многочисленные другие произведения советских людей способствуют воспитанию наших людей в коммунистическом духе.

Горький был самым заботливым садовником советской литературы. Он искренне ратовал за каждую ее усадьбу и вместе с тем прямо, открыто, по-партийному указывал на недостатки. Заветная мечта Горького о максимальном сближении литературы с жизнью народа и партии претворяется в жизнь. Ленинский принцип партийности стал органическим и неотъемлемым свойством всей советской литературы. Недаром Н. С. Хрущев в своем выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» отметил, что Коммунистическая партия «считает деятелями литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе».

Успехи советской литературы несомненны, однако это вовсе не означает, как указывает т. Хрущев, что каждое советское произведение свободно от тех или иных недостатков и не может подвергаться критике.

Послевоенная литература знала не только одни успехи, она испытывала и определенные трудности. Одним из недостатков, свойственных послевоенной литературе, является так называемая «теория бесконфликтности». Лакировка действительности, являющаяся одним из последних култов личности, в своей основе чужда социалистическому реализму и взглядам Горького на искусство. Тем не менее она нашла довольно широкое распространение в нашей литературе в послевоенные годы. Так называемые «идеальные герои», схематичные, невыразительные, однотипные секретари райкомов, призванные собою отражать руководящую роль партии, примитивные, легко перестраиваемые отрицательные персонажи заполняли собою страницы беллетристики тех лет, вызывая у читателей скуку и раздражение.

«Теория бесконфликтности» — пройденный этап. После XIX и особенно XX съездов партии, а также II съезда писателей, на котором тенденция к лакировке действительности была решительно осуждена, наши писатели вдумчивее стали относиться к изображаемой ими действительности сегодняшнего дня.

Однако эта, безусловно, положительная тенденция у ряда наших литераторов нашла неверное толкование. Как отмечалось в известном партийном документе, некоторые товарищи «пытаются представить дело так, что будто бы литература и искусство призваны высказывать только недостатки, говорить преимущественно об отрицательном в жизни, о фактах неустроенности и замалчивать все положительное».

Для примера можно сослаться на рассказ начинающего писателя Ю. Казакова «Дом под кручей» («Знамя», № 4, 1957), в котором повествуется, как это явствует из текста, о Горьком и его обитателях. Автор не пожалел красок, чтобы рисовать мешанку-хозяюшку с ее домохозяйственным режимом и невероятной жадностью, но ни словом не обмолвился, что, помимо дома под кручей, рядом со старым Горьком в прямом и переносном смысле красуется социалистический город.

Не менее странное впечатление производит очерк Веры Шапошниковой «На Лонде» («Нам современник», № 1, 1957). В Шапошниковой описаны некогда В. Г. Короленко. Если верить очеркисту, то за семьдесят лет с тех пор, как на Светлогорье побывал знаменитый русский писатель, во Владимирском мало что изменилось. Шапошниковка заключает: «И характеры, надежды, чаяния героев Короленко, направившихся за иконы, мне всегда казались далекими. А теперь я узнавала знакомое, уродливое, жалкое — черты стихии».

«Узок, узок кругозор товарищей литераторов, и причина этой узости — чужда зрению», — хотелось бы ответить словами Горького таким очеркистам, как Вера Шапошниковка.

ГОРЬКИЙ всегда учил литераторов различать две правды. Критикуя В. Гроссмана, он писал: «Известно, что существует две правды и что в мире нашем количественно преобладает подлая и грязная правда прошлого, а — на смерть ей — родилась и растет другая правда. Вне столкновения, вне борьбы этих правд нельзя понять ничего...» (т. 30, стр. 262).

Эти слова были сказаны двадцать пять лет назад. С тех пор новая правда выросла и укрепилась. Организовался могучий лагерь социализма во главе с Советским Союзом, произошли коренные изменения в жизни нашего народа. Не замечать великой созидательной силы народа-творца, руководимого партией, — значит не понимать самого духа нашей эпохи.

СОВЕЩАНИЯ писателей в мае и июне 1957 года с членами ЦК КПСС и правительства, партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» помогают нашим писателям еще более укрепиться «на главном направлении».

Поступательное движение нашей литературы сильно, у нее большое будущее. Поручку тому — вся история нашего развития, мудрая политика партии, могучие созидательные силы нашего народа в бессмертные заветы великого Горького.



НА СНИМКЕ: Горький на Днепре во время посещения Днепростроя. (Фото из фондов Государственного музея А. М. Горького. Публикуется впервые).

„А вот у нас в Нижнем...“

В ПЕРВЫЕ я встретился с Алексеем Максимовичем в Петербурге пятьдесят четыре года тому назад. В это время он уже покинул Нижний Новгород, но все еще — без некоторой гордости — называл себя «провинциалом». С Нижним он был связан тысячами нитей. Многочисленные друзья, знакомые и просто земляки-нижегородцы постоянно писали ему и получали от него письма, журналы, книги. Где бы Горький ни находился, почта ежедневно доставляла ему нижегородскую газету. И когда мне в юном возрасте довелось жить в семье Пешковых в Яте, я почувствовала себя чуть ли не коренным нижегородцем, хотя в Нижнем еще не бывал: столько земляков Алексея Максимовича передала за это время. Среди них был и человек трагической судьбы — Николай Николаевич Гейнце, молодой, веселый, красивый, ставший впоследствии жертвой черносотенного погрома в 1905-м году. Часто гостили у Пешковых и нижегородский архитектор Малиновский с женой — видной театральной деятельницей после революции, и

Н. А. Лания, сын известного адвоката, сыгравшего значительную роль в судьбе молодого Горького, и множество студентов и курсисток, которых я знал только по имени. Нижний никогда не забывал своего Горького. Алексея Максимовича лично знали и помнили не только многие из взрослых нижегородцев, но и дети рабочих окраин, для которых он с такой щедрой заботой устраивал свои знаменитые «сидки» и раздобывал коньки. Шли годы. Горький перебрал немало городов и стран, но постоянно возвращался мыслью к городу своего детства. И в Москве и на вилле в Рапо-ди-Сорренто откуда был виден дымящийся Везувий, и на даче, затерянной в парке на южном берегу Крыма он часто начинал свои неистощимые устные рассказы за столом словами: «А вот у нас в Нижнем...»

В последние годы жизни, побывав в родных местах после долгой разлуки с ними, Алексей Максимович не раз говорил друзьям о том, как неузнаваем стал «город-красавец». Революция — по его словам — как бы вдохнула в старый город «новую душу». Нижний еще себя покажет! В своих беседах с писателями Горький уважительно и сердечно вспоминал вошедших литераторов, талантливых журналистов, оставшихся неизвестными широкой публике: «Помнить надо!» — строго и отчетливо говорил он, когда речь шла о людях, сделавших на своем веку что-то хорошее и незаслуженно забытых. Среди таких, мало кому известных в наше время имен, он упоминал между прочим нижегородского поэта-сатирика Граве, разбившего острыми эпиграммами местных земских и городских воротил. Одну из этих эпиграмм — на Авилова и Обтяжкова — Алексей Максимович дитировал наизусть.

Горького, в котором он советует своему адресату связаться со мной. Конечно, Горький полагал, что итеийский опыт его старого приятеля может быть небесполезен мне, а мой — Хитровскому. Так заочно знакомил Горький друг с другом людей, у которых были общие идейные интересы и стремления. У Алексея Максимовича было и желание и умение начинать новые большие дела и объединять вокруг них работников разных специальностей, положений, возрастов. И сейчас, когда Горького давно уже нет в живых, люди творческого труда не перестают ощущать живую объединяющую силу горьковского слова, горьковской мысли, горьковского сердца. Все они по-прежнему чувствуют направляющую руку великого писателя-гуманиста, родоначальника советской литературы. Москва, март 1958 г. Дня «Горьковской правды».

Сергей КИРИЛЛОВ.

На Волге

(Отрывок из поэмы «Юность Горького») Глажу с волнением, как приезжий, На город с детства мне родной, И с Волги веет ветер свежий, И пахнет яголой лесной. Люблю я пристани речные, Где говор, песни, толкотня, И радости непокуные, И раселудь средь бела дня, Недолговечные печали, Платков мельканье, чашек взлет. Люблю, когда сюда причалит С низовьев Волги теплоход. Когда с него по сходным узким Идут на берег не спеша И саловоды Васильюрская, И человоды Курмыша. Идут поутру с теплохода И на плечах своих литых Несут легко бочонки меда, Корзины яблук золотых. И летора илет гурьбово Из пионерских лагерей. И все мне кажется: с толпою, Уже навечно слитый с ней, Соидет он, радуясь поголке, По этим сходным, налегке, В плаще, в простой косоворотке, С обычной палкою в руке. На пристани раздается снова И полетит в простор реки Знакомый, окаяющий говор: — Здорово, братья-земляки!

В музее на Узедоме

Влюбился в остров Узедом заливы, песчаные дюны и пляжи; перелески и заросли можжевельника, окружающие озера; луга, а на них зеленые ирландские коровки домики с черными крышами и средневековые вышки. Крепкие порывы ветра несут пынящий запах моря. Хорошо! В прибрежном курорте Херингсдорф встречные немцы объясняют, как пройти к «вилле Иригарда». О, все туристы хотят видеть дом, где жил Максим Горький!

Недалеко от дон стоит светлое здание с надписью на мраморной доске: «Здесь с мая по сентябрь 1922 года жил великий пролетарский поэт и основатель социалистического реализма — Максим Горький».

Алексей Максимович приехал в этот уединенный уголок, чтобы отдохнуть и полечиться. Перед отъездом из Херингсдорфа он оставил в книге отзывов пансионера «Иригард» запись, кончавшуюся словами: «...И несмотря на то, что люди со временем все же будут жить, как братья».

Правительство Германской Демократической Республики с 1950 года взяло под охрану частный дом семьи Бехеров, где жил Горький, а в 1952 году значительно расширило его. Сейчас там открыт дом-музей Максима Горького. На втором этаже здания выставлены произведения писателя на русском и немецком языках: его фотографии, копии писем и записки в книге отзывов 25 сентября 1922 года, сделанная рукой Горького.

Музей пользуется большой популярностью среди граждан ГДР и соседней Польши. Покидая этот своеобразный уголок Германии, связанный с именем А. М. Горького, с крениющей мыслью, что сбываются слова писателя о том, что люди будут жить, как братья».

В. НИЯКИЯ, работник Дзержинского горкома ВЛКСМ.

Любимый художник

Я работаю в инструментальном цехе завода и учусь в 10-м классе школьной рабочей молодежи. Безусловно, сочетаю работу с учебной нележкой. И когда я устаю, то вспоминаю слова А. М. Горького: «Я знаю, что такое труд: это — источник всех радостей, всего лучшего в мире».

Творения великого писателя-земляка обогащают знаниями, учат видеть и понимать красоту жизни, пробуждают желание делать добро людям. Это же говорит о книгах замечательного писателя и другие работники и рабочие нашего завода.

Книги писателя — чудесный учебник жизни, облагораживающий человека. Вот почему Алексей Максимович Горький — мой любимый художник слова.

И Волга другая, и волгари другие

Первой книжкой Максима Горького, которая попала в мои руки, была «Сказки об Италди». Прочитав их с большим интересом. Потом познакомился с другими произведениями этого писателя. Из них я очень много узнал о жизни, о прошлом. Я — речник, и меня, естественно, больше волновали те произведения Максима Горького, в которых он с подкупающей простотой и убедительностью рассказывает о Волге, о городах этой русской реки, волгарях, сильных и выносливых, но заданных нищетою. Никогда не забуду написанные мастерской рукой Максима Горького сцены работы грузчиков в «Фоме Гордееве». Здесь, с одной стороны, видишь придраленность и унижение человека, с другой — силу русского духа. Показывая эти сцены, писатель как бы говорит: «Посмотрите, человек задвигал жужим драгоценным грузом. Но если он смог поднять его, значит он сможет и сбросить его и взять себе — по праву». Так оно и произошло: волгарь стал другим, свободным.

Другой стала и Волга. Советский народ преобразил ее, построил мощные гидростанции, создал моря, сделал ее могучей водной магистралью, соединяющей пять морей.

Его книги воспитывают

Литература в школе — замечательное средство воспитания учащихся в духе коммунистической морали. Не преведливый скажу, что самими благодатными в этом смысле являются произведения А. М. Горького. Я, как преподаватель и читательница, высоко ценю творчество писателя, почти каждый год заново перечитываю многие из его книг и всегда нахожу в них что-то новое.

Книги Горького дают богатый материал познавательного значения, но все-таки основная их ценность, мне кажется, в другом, а именно: они прививают подрастающему поколению качества настоящего человека, учат быть стойким, смелым в борьбе за будущее, счастье человечества. Все творчество А. М. Горького, начиная с первых рассказов и кончая последними публицистическими статьями, призывает юношество к большому осознанной любви к Отечеству, вызывает ненависть к тем «свиным мерзостям» жизни, которые испытывают



В нашем городе немало памятных мест, связанных с именем великого русского писателя. Вот одно из них — бывший Нижегородский острог. Дважды был заключен сюда великий писатель. В 1889 году А. М. Горький был арестован в связи с делом поднадзорного ссыльного С. Г. Сомова. В 1901 году — в связи с приобретением митроюграфом для напечатания прокламаций сормовским рабочим. Рис. А. НИКИФОРОВА.

Всегда с нами

Да, так все и было

Родился и вырос я в Сорьмово. Неужели, да и всплывает в памяти далекое прошлое... Давно пробашил гудок, а мой отец все еще не возвращается домой. Нас, детисек, и мать одолевает беспокоество: что с ним? Мать, наконец, уходит куда-то. Мы догадываемся — она пошла разыскивать отца... Он является поздним вечером, и убогая квартира наполняется пьяной брабью, детским ревом, плачет и мать, безропотно выслушивает угрозы отца, стараясь во всем ему угодить.

...К нам стали приходить двое молодых рабочих. Видно было, что они скрываются от парских ишек. Мать дважды, разговаривая с отцом, сказала: «Революционеры они, Пускай пока у нас побудут. У них большое дело задумано».

Хорошо я помню дореволюционное Сорьмово с обилием кабаков, беспросветной жизнью рабочего люда. Когда я уже при Советской власти впервые прочитал «Мать», то был поражен великой правдой жизни этого произведения. Жизнь сорьмовской рабочей свободки прошла передо мной ре-

Сила слова

Еще в детстве я полюбил книгу, но особое место в моей жизни занял рассказ А. М. Горького о Данко, освещившем своим пылающим сердцем путь людям, строки о гордом Соколе, о силе человеческой любви, победившей смерть. Книги произвели на меня не только неизгладимое впечатление — они заставили думать. Хотелось быть похожим на горьковских героев, приносить людям как можно больше хорошего.

Полюбив произведения А. М. Горького, как и всю нашу родную литературу, я решила и сама помогать «сеять разумное, доброе, вечное». Еще когда я училась в школе, то хотела, чтобы все люди любили книги. После окончания техникума я стала библиотечным работником.

Конечно, дело это не простое. Библиотечный работник должен уметь направлять читателя, уметь порекомендовать книгу, разъяснить то, чего не понял читатель. По-настоящему, для этого надо быть очень начитанным человеком. К этому я и стремилась. Особенно с большой любовью изучаю творчество А. М. Горького, стараясь привить любовь к его произведениям всем читателям.

На нашем абонементе сейчас из тысячи человек 800 читали книги великого писателя. Молодой колхозник Александр Широков, например, накануне 90-летия со дня рождения А. М. Горького прочитал эпопею «Жизнь Клыма Самгина». Он заявил, что, прочитав эту книгу, стал как бы взрослее, кругозор его намного расширился.

Наша библиотека не ограничивается рекомендацией книг великого писателя лишь на абонементе. Мы стараемся всюду рассказывать о А. М. Горьком. На днях совместно с Домом культуры у нас состоялся вечер «Наш великий земляк». В здании библиотеки оформлен стенд «Горький — основоположник советской литературы». Все наши работники проводят беседы о жизни и творчестве Горького. Беседы проводятся и в филиалах библиотеки, находящихся в колхозах имени В. И. Ленина и имени Сталина. Сама библиотека располагает большим количеством произведений великого писателя, в том числе двумя изданиями полного собрания сочинений.

С. БОЛДИНСКАЯ, работник Починковского районной библиотеки.

С. КЛЫБИН, пенсионер.

Его книги воспитывают

Литература в школе — замечательное средство воспитания учащихся в духе коммунистической морали. Не преведливый скажу, что самими благодатными в этом смысле являются произведения А. М. Горького. Я, как преподаватель и читательница, высоко ценю творчество писателя, почти каждый год заново перечитываю многие из его книг и всегда нахожу в них что-то новое.

Книги Горького дают богатый материал познавательного значения, но все-таки основная их ценность, мне кажется, в другом, а именно: они прививают подрастающему поколению качества настоящего человека, учат быть стойким, смелым в борьбе за будущее, счастье человечества. Все творчество А. М. Горького, начиная с первых рассказов и кончая последними публицистическими статьями, призывает юношество к большому осознанной любви к Отечеству, вызывает ненависть к тем «свиным мерзостям» жизни, которые испытывают

на себе великий писатель. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», пьеса «На дне», «Егор Булычов и другие», роман «Фоме Гордеев», памфлеты об Америке раскрывают перед учащимися сущность буржуазной морали, основанной на власти денег, лжи и лицемерии. А в других произведениях — «Песня об Буревестнике», «Песня о Соколе», роман «Мать», очерк «В. И. Ленин» — звучит гимн человеку-борцу, носителю пролетарской морали, самой справедливой морали на земле.

А. М. Горький всегда любил человека вообще и человека-труженика страны социализма — особенно. Разве могут оставить равнодушным слова: «Товарищ! Знай и верь, что ты самый необходимый человек на земле. Делая твое маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир. Учись в уч!».

Р. ЕРЕМЕЕВА, преподаватель русского языка и литературы школы № 8 г. Горького.