

Максим Горький

К 90-летию
со дня рождения

Творчество великого Горького, основоположника социалистического реализма, принадлежит к тем явлениям в мировой литературе, которые всегда сопутствуют человечеству в его поступательном движении вперед. Горький — наш современник, и его вечно живое наследие входит в сокровищницу социалистической культуры, является нашим действенным идейным оружием. Бессмертные традиции Горького — это традиции боевого партийного реалистического искусства, искусства, проникнутого благородным пафосом служения народу, борющегося за коммунизм.

Горький всегда подчеркивал общественно преобразующее и воспитательное значение художественной литературы, которую он рассматривал как важное боевое дело. Он определял социалистический реализм как «реализм людей, которые изменяют, перестраивают мир...» Этот реализм, по мнению писателя, утверждает бытие как деяние, как творчество.

В целеустремленном труде, направленном на благо советского общества, в борьбе за социализм формируются лучшие и благородные качества, новый моральный облик человека. Новый герой — человек труда и революционно-го подвига — стал героем Горького еще в дооктябрьский период его литературной деятельности. В произведениях Горького впервые в искусстве рабочий класс предстал, как активно действующая сила, как творец исторического прогресса. Это было крупнейшим завоеванием реалистической литературы, открывало новый этап в ее развитии.

Спустя два года после Октябрьской социалистической революции Горький писал, что народ, сбросивший власть эксплуататорских классов, «перестал быть зрителем событий, он хочет быть деятелем, творцом новых форм социальной жизни».

Ростками коммунизма назвал великий Ленин факты трудового героизма наших рабочих. Горький, находясь тогда в Петрограде, вращаясь преимущественно в узком кругу буржуазной интеллигенции и подаваясь подчас ее болезненным настроениям, не имел возможности видеть этих первых всходов социализма. В. И. Ленин в те дни советовал Горькому переменить обстановку, стать ближе к широкому народным массам, окунуться в гущу самой жизни. «Если наблюдать», — писал ему Ленин 31 июля 1919 г., — надо наблюдать внизу, где можно обзреть работу нового строения жизни, в рабочем поселке провинции или в деревне...». Это ленинское указание звучит не менее актуально и в наши дни, когда Коммунистическая партия призывает деятелей литературы и искусства быть ближе к жизни и борьбе советского народа.

Как известно, в очерках «По Союзу Советов», «На краю земли», в «Рассказах о героях» Горький выразил свои яркие впечатления от поездок по стране, от своих многочисленных встреч с советскими рабочими, крестьянами, инженерами. Эти произведения, как и страстная горьковская публицистика, являют собой пример активного вмешательства писателя в текущую действительность. Очеркам Горького свойственно радостное чувство нового, восхищения всем, что было создано творческими усилиями трудящихся за годы Советской власти. Очерки пронизаны патристическим пафосом утверждения фактов социалистического бытия.

Утверждение нового, положительного, прогрессивного, что рождалось в практике социалистического строительства, Горький считал основной задачей советской литературы. И когда некоторые современные критики ревизионистского толка «пересматривают» и ставят под сомнение это принципиальное положение горьковской эстетики, они вольно или невольно льют воду на мельницу врагов советской литературы.

Еще в 1921 году, незадолго до отъезда Горького за границу, по его инициативе и под его редакцией был создан информационный журнал, в котором освещались первые шаги Советской власти в строительстве новой жизни. Этот журнал тогда просуществовал недолго. В конце 20-х годов Горький снова вернулся к идее подобного периодического издания, и под его руководством в 1929 году стали выходить журналы «Наши достижения» и «СССР на стройке». Они завоевали широкую популярность и сыграли большую положительную роль в пропаганде успехов социалистического строительства.

Горький никогда не мыслил правду в искусстве без отображения трудностей, противоречий, конфликтов, без показа всей диалектики жизни. Не было более решительного противника идеалистического и сурьезного изображения действительности, ее приукрашивания и лакировки, чем великий пролетарский писатель. Художественная правда — это большая правда жизни, отраженная во всей ее сложности и проти-



воречивости, во всей динамике. Во имя великой цели утверждения социализма советские писатели призваны критиковать все старое и обветшалое, все пережитки буржуазно-собственнического мира. Не случайно Горький в своей публицистике 20-х—30-х годов так много уделял внимания борьбе с мещанством — живучим пережитком — и настойчиво рекомендовал эту тему нашим литераторам. В романе «Жизнь Клима Самгина», над которым он тогда работал, Горький в образе главного героя создал многогранный типический характер мещанина — интеллигента, человека «пустой души». Эта горьковская тема и по сей день не потеряла своего значения.

Горький был последователен в своих суждениях об утверждающем характере социалистического реализма. Говоря о социалистическом реализме, он в одном из писем 1933 года указывал: «Наш реализм имеет возможность и право утверждать, его критика обращена на прошлое и отражение прошлого в настоящем». Вопрос об утверждающем характере социалистического реализма, о его внутреннем содержании — это не только и не столько чисто теоретический вопрос. Недаром Горький заострял его тогда. Этот вопрос имел принципиальное практическое значение для судеб советской литературы, для ее дальнейшего развития.

Речь шла об эстетическом отношении искусства к советской действительности, о его месте и назначении в социалистическом строительстве, о его мобилизующей и воспитательной роли. И наша литература, несмотря на известные трудности и недостатки, успешно развивалась, как литература, утверждающая социалистические преобразования. В этом немалая заслуга Горького, неутомимого организатора и воспитателя наших писателей. Советские литераторы в своих лучших произведениях показывали и показывают величие и красоту созидательного труда нашего народа, поэзию социалистической жизни. Благодаря направляющему руководству Коммунистической партии литература прочно встала на путь социалистического реализма и верно служит интересам народа, победоносно строящего коммунизм.

В руководстве партии Горький видел источник плодотворного развития нашей литературы и искусства, залог повышения

их идейно-художественного уровня. Когда в апреле 1932 года Центральный Комитет партии принял известное постановление о перестройке литературно-художественных организаций, Горький наряду с другими видными писателями приветствовал это решение и говорил, что оно «открывает новые перспективы для мощного роста нашей молодой литературы».

В обстановке победоносного строительства социализма, в условиях культурной революции, когда неизмеримо выросло значение литературы, Горький не раз указывал на высокую ответственность советских писателей, призванных правдиво отражать героизм труда и борьбы нашего народа. В одном из писем 1935 года он отмечал, что «нигде в мире литератор никогда не был окружен таким вниманием к его труду, как это наблюдается у нас, в Союзе».

Горький вел решительную борьбу за идейную чистоту и партийность советской литературы и искусства. С гордостью он заявил с трибуны первого съезда писателей о победе принципов большевизма в нашей литературе. Он осуждал тех писателей, которые подчас коллекционировали отрицательные факты из нашей действительности и создавали искаженное и ложное представление о ней.

Подлинная художественная правда несовместима с неясностью идейных и эстетических позиций автора, с бездумным описательством, с фотографическим копированием жизненных явлений. Она достигается путем глубокого изучения действительности, способностью видеть и показывать ее главные, ведущие тенденции. В каждом новом факте советский художник должен находить революционный смысл, уметь обобщить и типизировать такой факт. Горький решительно отвергал натуралистический метод отражения жизни, как и всякое проявление эстетства, формализма, словесного трюкачества в литературе. Он неустанно ратовал за простоту и выразительность художественной формы, за точный общедоступный литературный язык. Художественность — неотъемлемое свойство подлинного произведения искусства, и она достигается упорным кропотливым трудом над словом. Известны исключительное трудолюбие и взыскательность Горького в литературном творчестве. Он целиком отдавал себя любимому делу, был подлинным подвижником литературы. И Горький воспитывал своих младших собратьев по перу в духе высокой требовательности к своему творчеству, не терпимо относился к фактам несерьезной, небрежной и неряшливой работы. Он часто напоминал нашим литераторам о необходимости повышать художественное мастерство, упорно работать над словом, учиться литературной технике у классиков русской и мировой литературы. «Найдите слова точные, крепкие — в них будет настоящая красота и с нею вместе — правда... Надобно упрямо, всю жизнь учиться видеть, понимать, изображать», — советовал Горький Н. Ф. Погодину в 1926 году, начинавшему тогда свою писательскую деятельность.

Горьковские отзывы о рукописях молодых авторов — поучительный пример вдумчивого и внимательного отношения к кадрам советской литературы. Тысячи произведений прошли через заботливые руки Горького. Многие советские писатели с чувством глубокой благодарности всегда будут помнить свое творческое общение с великим пролетарским писателем, которое явилось для них замечательной школой художественного мастерства. Леонид Леонов с полным основанием сказал о писателях своего поколения: «Все мы, нынешняя литераторская генерация, выпорхнули на свет из широкого горьковского рукава».

Жизнь и борьба Горького, его великий творческий подвиг во имя грядущего торжества дела коммунизма всегда будут служить примером для всех деятелей литературы и искусства.

С. ЕЛИЗАРОВ.

НАУЧНАЯ СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

26 марта в Москве открылась научная сессия, посвященная 90-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Она организована Институтом мировой литературы, носящим имя писателя, Союзом писателей СССР, Всероссийским театральным обществом. В работе сессии принимают участие советские и зарубежные

ученые, родные и близкие Алексея Максимовича.

Директор института профессор И. И. Анисимов в своем вступительном слове рассказал о работах советских литературоведов, изучающих горьковское наследие. К юбилею выпущен сборник «Ленин и Горький».

27 марта сессия продолжает работу.