

К 90-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА



БОЛЕЕ шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинцовых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького.

Неразрывно связанный с делом Коммунистической партии с самого начала ее возникновения, Горький мечтал о прекрасном будущем для человечества. «Мой друг, великий учитель пролетариата Владимир Ленин, защищал право фантазии на жизнь и работу», — писал М. Горький О. И. Скороходовой. Это умение мечтать о достигаемом будущем вдохновляло великого писателя на создание произведений, приносивших и приносящих действительную пользу революционному пролетариату, являясь для него школой классовой борьбы.

В лице Горького перед нами предстает новый тип народного писателя. Сын рабочего, Горький на собственном опыте познал весь ужас и гнет царизма и капитализма. Это способствовало наиболее глубокому проникновению писателя в народную жизнь, познанию интересов и чаяний трудящихся.

Еще до того как Горький открыл новый, революционный метод в искусстве — социалистический реализм, он поразил мир своим могучим жизнедеятельным талантом, исполненным оптимизма, проникнутым опромной любовью к трудящемуся человеку.

В «Заметках о мещанстве», помещенных в первой легальной большевистской газете «Новая жизнь» в 1905 году, Горький писал о русском народе:

«Придавленный к земле тяжелым и грубым механизмом бездарно устроенной государственной машины, русский народ — скованный и ослепленный Самсон — воистину, великий страдалец.

И, воистину, с молчаливым терпением титана долго держал он на плечах своих страшную тяжесть рабского, каторжного труда, зверских преступлений со стороны власти, сладострастного издевательства над его личностью помещиков и полиции, держал безропотно и лишь порою, встряхнув плечами, рвался к свободе, но — слепой — не находил пути к ней, и снова и еще крепче связывали его».

Все свое творчество Горький посвятил тому, чтобы разбить эти оковы, чтобы прозрел и раскрепостился народ-титан, и в этом состоит главная заслуга революционного писателя.

**

К тому времени, когда Горький вошел в литературу, буржуазное искусство конца века, искусство «бездорожья» утратило светлые традиции отечественного реализма. На фоне упадочной, пессимистической литературы появилось жизнеутверждающее, светлое, ясное творчество Горького, которому, по выражению А. В. Луначарского, нравилось, «чтобы солнце сыпало червонцами, чтобы небо было, как бездонная лазуревая чаша». Эти слова были свидетельством современника, пораженного яркими произведениями Горького.

В самой тяжелой и мрачной действительности буржуазного строя Горький

умел видеть в людях человеческое, светлое начало. Свой гуманистический идеал он воплотил в сказочно-легендарных, аллегорических образах ранних произведений (Данко, Сокол, Марко и других). В то же время он выступал суровым обличителем капиталистического строя, строя, оскверняющего человеческое достоинство, подавляющего и угнетающего живую душу народа.

Первым в художественной литературе мира Горький нашел истинного героя жизни, который должен был стать и героем литературы. Это был рабочий, представитель революционного класса, человек, которому принадлежит будущее. Наиболее полно образ рабочего-революционера Горький воплотил уже в 1900 году в образе Нила из пьесы «Мещане». И этот шаг вперед в творчестве писателя связан непосредственно с нарастанием русского революционного движения, с кануном революции 1905 года.

Страстным протестом против мира наполнила прозвучала другая горьковская пьеса — «На дне». Она была исполнена большого гуманистического пафоса, глубокого положительного философского смысла борьбы за подлинно человеческое в человеке. Всемирную известность получили слова: «Человек — это великолепно, это — звучит гордо!».

Накануне событий 1905 года писатель, предвещавший бурю революции, высоко поднимал достоинство человека, боролся с неправдой старого мира во имя человека. Истинный идеал Горького — творческая личность, несущая народу правду, борющаяся за дело революции. Неустанные искания такого человека вылились во взволнованный монолог писателя, в превосходную поэму «Человек» (1903 год). Это — стихотворение в прозе, рефрен которого послужил символом веры для многих поколений передовых людей, вслед за Горьким стремившихся «Вперед и выше!». Оно было столь же программным, как и «Песнь о Вурвестнике», в аллегорической форме предвещавшая грядущую революцию.

**

Деятельность Горького во время революции 1905 года не ограничивается лишь тем общеизвестным героическим фактом его биографии, как последовавший за событиями 9 января арест писателя и заключение его в Петропавловской крепости. Публицистические работы Горького этого года справедливо называют летописью первой русской революции. Именно здесь выковывались основы нового метода литературы. Это был известный этап подготовки того великого художественного произведения, которое открыло собой эру социалистического реализма.

Так подготавливалось произведение нового типа, во многом связанное с русской классической литературой, но в то же время произведение своеобразное, в основе которого лежат новые принципы изображения действительности. Это роман «Мать». Гениальное художественное открытие Горького в эти годы — образ большевика, как подлинно и последовательно положительного героя литературы, изображение партии большевиков, которая повела русский рабочий класс по неизведанным путям революционного движения. Никогда до Горького литература мира не создавала образы столь сильных, пламенного убеждения, активных революционеров-большевиков, последовательно отстаивающих свои идейные позиции. Первым из таких героев был Павел Власов, в котором автор романа «Мать», написанного в 1906 году в Америке, воплотил преданность партии, полностью выражающей интересы трудящихся масс, и поэтому считающий партию большевиков своей «духовной родиной».

Главная отличительная особенность этого первого произведения социалистического реализма — романа «Мать» — партийная позиция писателя, который проложил дорогу действительно свободной, открыто связанной с пролетариатом литературе. Коммунистическая партийность состоит не только в тематическом значении романа, где раскрывается жизнь и борьба определенной партийной организации, а в точке зрения на все события, во взглядах писателя, который отныне с этой единственно объективной позиции, с позиции рабочего класса будет развивать любую тему в искусстве.

В 1907 году Горький коротко сошелся с Лениным, которого он и раньше знал по его выступлениям в печати и лично познакомился с ним еще в 1905 году. Теперь на V Лондонском съезде партии, где Горький присутствовал с правом совещательного голоса, Ленин как известно, высоко оценил книгу «Мать» как весьма своевременную для рабочего класса; Горький же увидел Ленина в острой борьбе с меньшевиками, почувствовал острее ленинскую правду, ее неотразимую логику. Это было

(Окончание на 3-й стр.)

РЕСА

ЖИЗНЬ

44

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

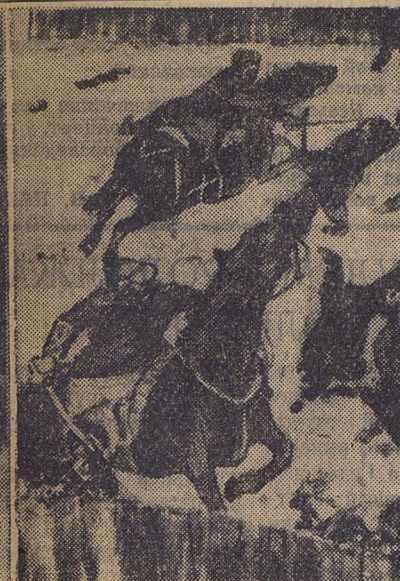
жнейшим фактором, который укреплял писателя избранной им позиции пролетарского художника слова.

Накануне первой мировой войны Горький вернулся в Россию. К тому времени были написаны замечательные повести Окуровского цикла, где, невзирая на мрачную, неприглядную картину темноты и мечтанства, засосавших «медвежьих углы» России, Горький увидел Человека. Поэт из народа Симе Девушкин и мастеровой Яков Тиунов — два эти образа залог того, что небеспросветно это царство тьмы. «И скажу тебе от сердца слово — хорош есть на земле русский народ!.. Хорош, добротный, даровитый народ!». Эта прекрасная патристическая мысль пронизывает повести об окуровской Руси.

..

Не однажды писали о том, что творчество Горького послереволюционного периода характеризуется стремлением к синтезу, к осмыслению и обобщению всего пережитого и пережитого. Таких синтетических произведений Горького этого периода следует назвать по крайней мере пять. Это — «Владимир Ильич Ленин», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», драматическая диалогия «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» (пьесы «Рябинин и другие» была только начата) и роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

Живя долго в Сорренто, Горький не переставал чувствовать биение пульса родины и ни на минуту не оставлял работу для нее. В 1928 году Горький окончательно вернулся на родину и возглавил Союз советских писателей, организованный в результате постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года. Генеральным теоретическим осмыслением истории культуры человечества являются речи Горького и его доклад на I съезде советских писателей в августе 1934 года.



Во имя человека

Горький ведет разностороннюю общественно-публицистическую деятельность, выступая собирателем сил мирового прогрессивного искусства против декаданса и воспеания империализма. Горький выступает борцом за мир против фашизма. Влезающие образцы его публицистики этих лет: «С кем вы, мастера культуры?», «Когда враг не сдается, — его уничтожают», «По Союзу Советов», «Правда социализма».

Весь свой долгий творческий труд Горький посвятил художественному изображению революционной энергии людей партии, борцов за революционное преобразование жизни.

Но есть другой вид деятельности, в котором проявляется творческая энергия масс. Это — труд. Еще до Октября Горький воспитывал у читателя уважение к труженикам, учил видеть в труде проявление лучших качеств человека. Горький возвел труд рабочего человека в эстетическую категорию, и это еще одно художественное открытие великого новатора литературы. Герой пьесы «Яков Богомоллов», написанной после Октября, взволнованно говорит:

«Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знаете: земля должна быть опранена трудом людей, как драгоценный камень. Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — неправы, надо говорить о радостях творчества».

Только социалистическая революция открыла неограниченные возможности для человека труда. Только партия большевиков указала правильный путь к

действительному использованию запасов знаний и творческих способностей человека.

Горький увидел «поэзию трудовых процессов» на Днепроострое. В результате поездок по Советскому Союзу возникли замечательные, полные восторга и преклонения перед энергией масс очерки «Две пятилетки», «По Союзу Советов», «Поколение героев» и другие. Горький испытывает подлинное счастье от сознания того, что появился тот самый свободный творческий человек, о котором он всегда мечтал.

Вершиной творчества писателя, в которой сошлись все нити разностороннего по своему размаху и направлению его таланта, можно считать роман-эпопею «Жизнь Клима Самгина», которую Луначарский назвал «движущейся панорамой десятилетий».

В этом произведении синтетически слились жанровые особенности социального, исторического, психологического и сатирического повествования. Но преимущественно — это философский роман, так как все особенности других жанров призваны здесь сыграть одну роль — разоблачить идеологию буржуазного индивидуализма.

Написав эту «историю пустой души», создав с большой силой художественной концентрации образ мещанина по духу, Горький открыл самгиничину как общественное явление. Но этим огромным художественным открытием не ограничивается значение романа. Да и само разоблачение самгиничных не было бы столь действенным, если бы Горький не

противопоставил ему ту силу, которая воплощает в себе созидательное, творческое начало, если бы иная философия, исторически, объективно правдивая, не была бы противопоставлена во всей художественной убедительности идеологии буржуазного индивидуализма. Через весь роман проходит мысль о народе, как хозяине истории, народе, который возглавляют большевики — «мастеровые и художники революции».

Роман завершается широко известным эпизодом, повторенным в очерке «По Союзу Советов». Это — символический образ бородатого мужика, которого мы встречали и в драматургии Горького в образе солдата, сторожащего семью Достигаевых («Достигаев и другие»). Горькому очень дорог и важен был этот солдат, в котором проснулся человек — творец новой жизни, новой истории.

И сегодня, как много лет назад, призывом звучат слова Горького: «Наша цель: внушить молодежи социальный романтизм, любовь и доверие к жизни и людям. Мы стремимся научить их героизму. Надо заставить человека понять, что он является создателем и владыкой мира, что на него падает ответственность за все несчастья на земле и его же за слугой является все, что есть доброго в жизни».

Целая программа горьковского человеколюбия и оптимизма открывается нам в этих словах, обращенных к писателям Запада, которых он звал к борьбе за счастливое будущее человека.

Л. ФОМЕНКО,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКАХ: иллюстрации зарубежных художников к произведениям М. Горького. Слева направо: Арношт Падерлик (Чехословакия). Выступление Павла Власова на суде — рисунок к роману «Мать».

Жюль Перахим (Румыния). Клим у постели умирающего отца — рисунок к роману «Жизнь Клима Самгина».

Джансисто Гаспарини (Италия). Разгон демонстрации жандармами — рисунок к роману «Жизнь Клима Самгина».