



МТоржкшш

О Н С Н А М И

Любимый писатель
Борец за победу коммунизма

Любимый писатель
Человек труда — это звучит гордо!

«Любите книгу — источник знания». Эти замечательные слова великого пролетарского писателя А. М. Горького хорошо известны. И как бы выполнял этот наказ, советские люди много читают. Книга стала их лучшим другом и советчиком.

Одним из моих любимых писателей является А. М. Горький. Его произведения написаны прекрасным литературным языком. Созданные им образы надолго сохраняются в памяти.

А. М. Горький — с нами. Его книги зовут советский народ к борьбе с уродливым наследием прошлого.

А. СОКОЛОВ,
рабочий формовочного цеха шинного завода «Кислородор».

Правда жизни

Горького, его книги я люблю давно. Да и как не полюбить этого замечательного писателя! Широко, полно и разносторонне рассказывает он в своих книгах о жизни России, о народе! А главное — как рассказывает: настолько верно, правдиво, что кажется, будто ты книгу читаешь, а сам являешься участником того, о чем говорится в этой книге.

Е. ТУМАНОВ,
истопник.
гор. Тула.

Я прочитала много книг, написанных Алексеем Максимовичем Горьким. Сильное впечатление произвел на меня его роман «Жизнь Климата Самгина». Это произведение хочется читать и перечитывать.

Я люблю Горького за то, что в его книгах видишь любовь к человеку, уважение к человеку с большой буквы. Слова Алексея Максимовича «Человек — это звучит гордо!» характерны почти для всех произведений этого замечательного писателя.

В. МАСТРЮНОВА,
домохозяйка.
гор. Тула.

Оба они — величайшие люди нашего революционного времени: гениальный мыслитель В. И. Ленин и гениальный художник А. М. Горький, — родились в молодые свои годы провели на Волге, почти по соседству, почти сверстники. Горький родился в 1868 году в Нижнем Новгороде, Ленин — в 1870 году в Симбирске.

На Волге они узнали чарующую красоту необъятных просторов родной природы. На Волге, которая всегда была колыбелью могучих крестьянских восстаний, узнали и крепко полюбили свой родной народ — талантливый, живой, умный, любящий русскую речь, меткое народное слово.

Горький впитал в себя с детских лет и острую боль от народной нужды, нищеты, и бунтарский дух волжской вольницы. Еще не оформленное, сказывалось революционное чувство, тяга к социализму. И в то же время юноша Ленин переоценивал народнические пути к революции и социализму, нащупывал новый, марксистский путь.

Ленин и Горький могли лично встретиться и свести знакомство, крепко подружиться уже в юношеские годы. Они были в одно и то же время в Казани, у них были общие знакомые в нелегальных кружках того времени. Талантливый Федосеев, один из первых революционных марксистов, теоретик и организатор, живо заинтересовался молодым Горьким и искал знакомства с ним. Немного позже марксистский кружок Федосеева стал первой учебной школой марксизма для Ленина.

Конечно, они знали друг о друге, и их взаимно тянуло друг к другу, и они должны были лично встретиться, потому что они шли по одному общему пути. — Ленин как теоретик, вождь, организатор, Горький как художник слова, — и это был путь создания революционной марксистской партии рабочего класса.

Их узнала вся передовая, молодая, борющаяся за свободу, мыслящая Россия. Десятью годами прошлого столетия — это знаменательное время, когда рабочий класс России громко заговорил о себе — сначала мощными забастовками, потом политическими демонстрациями. Пролетарская революция заявляла о своем приходе властно, как новая историческая сила. В первых трудах В. И. Ленина содержалось теоретическое обоснование революционной борьбы пролетариата в грядущей победе коммунизма. «Развитие капитализма в России» рисовало картину разложения старого, патриархального быта в экономике: в «Что делать?» содержался призыв к организации революционной партии и к подготовке революции, которая должна была начаться со свержения царского самодержавия и всего крепостнически-феодалского уклада, перерасти в свержение власти буржуазии и привести к диктатуре пролетариата.

Эта была новая сила, звавшие к борьбе, будившие революционную силу. И в это же время в русскую художественную литературу после длительного периода затишья, призрачности, серости ворвались новые художественные образы, исполненные гнева, революционного протеста, призыва к отваге, к героической борьбе. Вся молодежь с увлечением пела, декламировала, повторяла горьковские «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике».

Постановка пьесы «На дне» на сцене Московского Художественного театра была по своему существу революционным событием, и не только потому, что впервые перед зрителем предстали в лохмотьях люди, отверженные обществом, — босяки, пропойцы, бывшие актеры, воры, но и потому, что эти «низы» бросали вызов «верхам». В устах «бывшего человека» Сатина гордый монолог о человеке, о его достоинстве, о его призвании был обличением бесчеловечной морали классового общества.

Горький внес новое в реалистическую художественную литературу. Он не только нарисовал классовую историю русского революционного общества, но и показал это общество в борьбе, в развитии, показал и новую силу, которой раньше не было и которая возникла, развивается и которой принадлежит победа. Эта сила — пролетариат, его революционная борьба, его партия, ведущая народ к победе, к торжеству социализма. Реализм в произведениях Горького поднялся на новую, высшую ступень, стал социалистическим реализмом.

От этого и особенности литературно-художественного творчества Горького, сделавшие его признанным учителем новой мировой школы в литературе. Все произведения Горького пронизаны боевым духом, все исполнены партийной страстностью, все дышат уверенностью в еде пролетариата, все озарены солнечным, жизнедающим блеском.

Многочисленные произведения Горького — романы, повести, пьесы, рассказы, очерки — это бесконечная галерея живых художественных образов, типичных русских характеров, ярких зарисовок, самых разнообразных сторон русской и международной жизни, и все вместе — гигантское полотно, изображающее распад старого классового общества и рождение нового класса, новых людей, призванных построить новый, социалистический мир.

В таких произведениях, как ро-

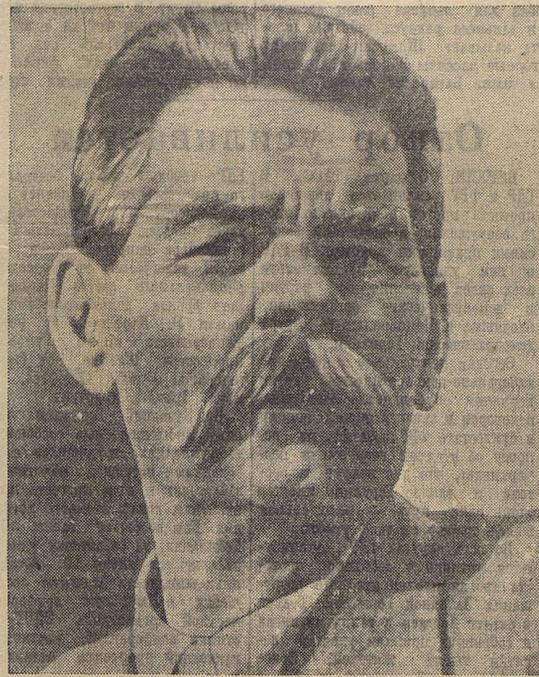
ман «Трое», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев», в художественных образах изображена история русского капитализма, показано зарождение и вырождение русской буржуазии. Это страстный обвинительный акт против общественных верхов, претендующих на культуру, на руководство обществом, но в действительности глубоко некультурных, невежественных, не способных организовать даже буржуазный «порядок». Горький художественно вскрыл и обрисовал те условия, которые облегчили пролетариату победу над прогнившей, дряблой, исподличившейся русской промышленной и торговой буржуазией. В пьесе «Егор Булычов и другие» Горький показал, как в обстановке хищнической наживы мельчают, поругаются даже сильные, оригинальные характеры.

Особую важность вызвала у Горького часть русской революционной интеллигенции, которая, продав свое достоинство, шла в услужение капиталу. Упадничество, ренегатство этой интеллигенции проявилось с особой силой после революции 1905 года. В ряде пьес («Дачники», «Дети солнца», «Варвары» и др.) Горький беспощадно клеймил трусовость, дряблость, двуличие «культурных» людей, изменивших народу ради обеспеченной своей жизни, ради презренной карьеры. В большом эссе «Жизнь Климата Самгина» Горький изобразил историю падения и предательства русской буржуазной интеллигенции.

Горький не ограничивался художественной литературой. Он принимал живое и непосредственное участие в партийных делах. На V Лондонском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большевистской фракции. Горький помогал партийной печати и материальными средствами, и литературным сотрудничеством. Он редактировал художественно-литературный отдел в большевистском журнале «Пролетариец».

В 1909 году мировая буржуазная печать со злорадством распространила слух, будто Горький исключен из партии большевиков за расхождение во взглядах. Ленин в статье «Вася буржуазной печати об исключении Горького» писал по этому поводу: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением» (Соч., т. 16, стр. 89).

Неразрывная связь Горького с рабочим движением, с партией нашла выражение в крепкой дружбе Горького и Ленина. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького. Письма Ленина к Горькому — это высший образец партийного отношения к художественной литературе. Ленин строго критиковал Горького, когда тот совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, делал неправильные шаги. Но вместе с тем Ленин глубоко уважал свободу художественного творчества Горь-



А. М. Горький — великий пролетарский писатель. (Фотохроника ТАСС).

кого. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделала настоящей книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и предавали его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза некоронованному королю Франции и США.

Когда грязная волна фашизма стала заливать мир западной цивилизации, все прогрессивные элементы нашли в Горьком признанного вождя антифашистского движения. На призыв Горького «С кем вы, мастера культуры?» откликнулись все честные, передовые писатели, деятели науки и искусства.

В России после Великой Октябрьской социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдавал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру.

В 1921 году постановлением Совета Народных Комиссаров за подписью В. И. Ленина была создана специальная комиссия «для обеспечения научной работы академика Павлова и его сотрудников» (Соч., т. 32, стр. 48), в состав которой вошел и Горький.

Когда-то, много-много лет назад, Горький исходил пешком почти всю Россию. В основе его беспокойного бродяжничества был острый интерес к жизни, желание все узнать, все увидеть собственными глазами. И уже на склоне своих лет, писатель с мировым именем, он предпринимал новые поездки по стране, чтобы собственными глазами увидеть первые ростки социалистической жизни, чтобы узнать, как изменился народ, как начался под руководством Коммунистической партии грандиозные работы по социалистическому переустройству. А как он умел радоваться всему новому — новым заводам, новым дорогам, а особенно новым людям! Он издал журнал «Наши достижения», затеял издание «Истории фабрик и заводов» — все для того, чтобы советские люди научились ценить плоды и завоевания социалистической революции, научились работать еще лучше, еще самоотверженнее... Смерть обожала благородную жизнь и кипучую деятельность А. М. Горького. Но светлый образ его продолжал жить и вдохновлять нашу литературу, всю нашу общественную жизнь. Куда бы мы ни обратили свой взор, всюду наследие Горького, всюду он с нами.

Д. ЗАСЛАВНИЙ.

мал живое и непосредственное участие в партийных делах. На V Лондонском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большевистской фракции. Горький помогал партийной печати и материальными средствами, и литературным сотрудничеством. Он редактировал художественно-литературный отдел в большевистском журнале «Пролетариец».

В 1909 году мировая буржуазная печать со злорадством распространила слух, будто Горький исключен из партии большевиков за расхождение во взглядах. Ленин в статье «Вася буржуазной печати об исключении Горького» писал по этому поводу: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением» (Соч., т. 16, стр. 89).

Неразрывная связь Горького с рабочим движением, с партией нашла выражение в крепкой дружбе Горького и Ленина. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького.

Письма Ленина к Горькому — это высший образец партийного отношения к художественной литературе. Ленин строго критиковал Горького, когда тот совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, делал неправильные шаги. Но вместе с тем Ленин глубоко уважал свободу художественного творчества Горь-

кого. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделала настоящей книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и предавали его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза некоронованному королю Франции и США.

Когда грязная волна фашизма стала заливать мир западной цивилизации, все прогрессивные элементы нашли в Горьком признанного вождя антифашистского движения. На призыв Горького «С кем вы, мастера культуры?» откликнулись все честные, передовые писатели, деятели науки и искусства.

В России после Великой Октябрьской социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдавал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру.

В 1921 году постановлением Совета Народных Комиссаров за подписью В. И. Ленина была создана специальная комиссия «для обеспечения научной работы академика Павлова и его сотрудников» (Соч., т. 32, стр. 48), в состав которой вошел и Горький.

Когда-то, много-много лет назад, Горький исходил пешком почти всю Россию. В основе его беспокойного бродяжничества был острый интерес к жизни, желание все узнать, все увидеть собственными глазами. И уже на склоне своих лет, писатель с мировым именем, он предпринимал новые поездки по стране, чтобы собственными глазами увидеть первые ростки социалистической жизни, чтобы узнать, как изменился народ, как начался под руководством Коммунистической партии грандиозные работы по социалистическому переустройству. А как он умел радоваться всему новому — новым заводам, новым дорогам, а особенно новым людям! Он издал журнал «Наши достижения», затеял издание «Истории фабрик и заводов» — все для того, чтобы советские люди научились ценить плоды и завоевания социалистической революции, научились работать еще лучше, еще самоотверженнее... Смерть обожала благородную жизнь и кипучую деятельность А. М. Горького. Но светлый образ его продолжал жить и вдохновлять нашу литературу, всю нашу общественную жизнь. Куда бы мы ни обратили свой взор, всюду наследие Горького, всюду он с нами.

Д. ЗАСЛАВНИЙ.

кого. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделала настоящей книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и предавали его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза некоронованному королю Франции и США.

Когда грязная волна фашизма стала заливать мир западной цивилизации, все прогрессивные элементы нашли в Горьком признанного вождя антифашистского движения. На призыв Горького «С кем вы, мастера культуры?» откликнулись все честные, передовые писатели, деятели науки и искусства.

В России после Великой Октябрьской социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдавал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру.

В 1921 году постановлением Совета Народных Комиссаров за подписью В. И. Ленина была создана специальная комиссия «для обеспечения научной работы академика Павлова и его сотрудников» (Соч., т. 32, стр. 48), в состав которой вошел и Горький.

Когда-то, много-много лет назад, Горький исходил пешком почти всю Россию. В основе его беспокойного бродяжничества был острый интерес к жизни, желание все узнать, все увидеть собственными глазами. И уже на склоне своих лет, писатель с мировым именем, он предпринимал новые поездки по стране, чтобы собственными глазами увидеть первые ростки социалистической жизни, чтобы узнать, как изменился народ, как начался под руководством Коммунистической партии грандиозные работы по социалистическому переустройству. А как он умел радоваться всему новому — новым заводам, новым дорогам, а особенно новым людям! Он издал журнал «Наши достижения», затеял издание «Истории фабрик и заводов» — все для того, чтобы советские люди научились ценить плоды и завоевания социалистической революции, научились работать еще лучше, еще самоотверженнее... Смерть обожала благородную жизнь и кипучую деятельность А. М. Горького. Но светлый образ его продолжал жить и вдохновлять нашу литературу, всю нашу общественную жизнь. Куда бы мы ни обратили свой взор, всюду наследие Горького, всюду он с нами.

Д. ЗАСЛАВНИЙ.

мал живое и непосредственное участие в партийных делах. На V Лондонском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большевистской фракции. Горький помогал партийной печати и материальными средствами, и литературным сотрудничеством. Он редактировал художественно-литературный отдел в большевистском журнале «Пролетариец».

В 1909 году мировая буржуазная печать со злорадством распространила слух, будто Горький исключен из партии большевиков за расхождение во взглядах. Ленин в статье «Вася буржуазной печати об исключении Горького» писал по этому поводу: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением» (Соч., т. 16, стр. 89).

Неразрывная связь Горького с рабочим движением, с партией нашла выражение в крепкой дружбе Горького и Ленина. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького. Письма Ленина к Горькому — это высший образец партийного отношения к художественной литературе. Ленин строго критиковал Горького, когда тот совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, делал неправильные шаги. Но вместе с тем Ленин глубоко уважал свободу художественного творчества Горь-

кого. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделала настоящей книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и предавали его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза некоронованному королю Франции и США.

Когда грязная волна фашизма стала заливать мир западной цивилизации, все прогрессивные элементы нашли в Горьком признанного вождя антифашистского движения. На призыв Горького «С кем вы, мастера культуры?» откликнулись все честные, передовые писатели, деятели науки и искусства.

В России после Великой Октябрьской социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдавал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру.

Д. ЗАСЛАВНИЙ.



Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне (1901 год).

Выставки, вечера

Общественность Тулы и области широко отмечает 90-летие со дня рождения величайшего русского писателя А. М. Горького. В библиотеках, клубах, избачивательных организованы книжные и фотолитературные выставки, образцы его жизни и творчества писателя. Здесь представлены лучшие произведения А. М. Горького, его письма о литературе, избранные

литературно-критические произведения, книги «О молодежи», «За мир и демократию» и другие. Работники сельских библиотек Богородицкого, Дубенского, Суворовского и других районов области проводят среди колхозников беседы, громкие чтения романа Горького «Мать», автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты», рас-

Большая дружба

вам будет трудно среди писателей, но вы ничего не бойтесь, говорите всегда так, как вы чувствуете, выйдет грубо — ничего! Умные люди поймут...»

Вскоре после посещения Толстого Горький написал ему первое письмо, «За все, что Вы сказали мне, спасибо Вам, сердечное спасибо, Лев Николаевич! Рад я, что видел Вас и очень горжусь этим. Вообще я знал, что Вы относитесь к людям просто и душевно, но не ожидал, признаюсь, что именно так хорошо Вы относитесь ко мне». И в этом письме Горький попросил у Толстого его карточку, которую и получил через некоторое время.

В этом же году в пасмурный дождливый осенний день можно было видеть Горького в Ясной Поляне, шагающего вместе с Толстым по тропинкам, покрытым желтой листвою поредевшего леса. Лев Николаевич, несмотря на свой возраст, шел бодро, весело любясь природой...

Находясь в Ясной Поляне, Горький, с одной стороны, восхищался величием Толстого, а с другой стороны, он видел, что великого писателя окружали жалкие, лживые последователи его религиозно-нравственного учения. Делая своими впечатлениями с А. П. Чеховым, он сказал: «Господи! Какая сволочь окружает Льва Николаевича! Я провел там целый день с утра до вечера и все присматривался к этим пошлым, лживым людям».

Толстой внимательно следил за творческой деятельностью Горького и принимал в нем живое участие. Весной 1901 года, в дни революционного подъема, когда проходили забастовки в Нижнем Новгороде, Горький был арестован и посажен в тюрьму. Его обвиняли в том, что он способствовал напечатанию воззвания к рабочим. Он уже тогда болел туберкулезом и пребывание в тюрьме было для него губительным. Жена Горького Е. П. Пешкова и его друзья обратились к Толстому с просьбой похлопотать за освобождением Алексея Максимовича. Толстой не замедлил обратиться к Святопольку Мирскому, товарищу министра внутренних дел, с просьбой освободить Горького из тюрьмы. Толстой писал: «Я лично знал и любил Горького не только как даровитого, ценного и в Европе писателя, но и как умного, доброго и симпатичного человека». С подобной же просьбой Толстой обратился и к принцу И. А. Ольденбургскому.

Через месяц после заключения Горький был освобожден, он благодарил Толстого за содействие в его освобождении. «Спасибо Вам, Лев Николаевич, за хлопоты обо мне», — писал Горький Толстому.

Горький в 1901—1902 году, поселившись в Крыму, часто навещал в Гаспре больного Толстого. Он внимательно и любовно следил за всем, что выходило

из-под его пера, в свою очередь рассказывал Толстому о своих творческих планах.

Частые встречи с Толстым дали Горькому возможность глубже понять противоречия великого писателя, его взгляды, его духовный мир. Многие во взглядах Толстого было чуждо Горькому. Чужда ему была теория нравственного самосовершенствования. Но вместе с тем он высоко ценил Толстого, как художника и как человека. Толстой в свою очередь не переставал интересоваться работой Горького, признавая за Горьким большой талант, глубину большую, прекрасное знание народного языка.

Последний раз Горький встретился с Толстым осенью 1902 года в Ясной Поляне. После этой встречи у Горького наступил некоторое охлаждение к Толстому. «Буревестник революции» не принимал отрицательно Толстым революционной борьбы, а осуждение и покорности возмущали Горького.

В 1905 году, в период революционных боев, Горький писал Толстому: «В ясные дни, когда на земле Вашей родины летает кровь и, добываясь права жить не скотски, а по-человечески, гибнут сотни и тысячи славных, честных людей, Вы, слова которого так чутко слушает весь мир. Вы находите возможным только повторить еще один лишний раз основную

мысль Вашей философии: «Нравственное совершенствование отдельной личности — вот задача и смысл жизни всех людей».

Прекрасно понимая противоречивость в учении Толстого и слабые стороны его мировоззрения, Горький в то же время характеризует Толстого как замечательного художника, который силой своего таланта потряс весь мир. В оценке творчества Толстого Горький очень близко подходил к точке зрения В. И. Ленина.

Находясь на острове Капри, Горький получил известие о смерти Толстого. Это весть его потрясла. В письме к М. М. Кошвинскому он писал: «Заревел я отчаяннейше и целый день плакал — первый раз в жизни так мучительно, неутешно и много. Плакал не для печати, конечно, а так вообще, надо было горе излить...»

Горький воспринял лучшие традиции русской литературы, был преемником Толстого, гениального беспощадного критика и обличителя капитализма.

А. ПОПОВИЧ,
директор Яснополянского музея-усадьбы Л. Н. Толстого.