

Великий русский писатель

Алексей Максимович Горький начал новую эпоху в истории русской и мировой литературы. Его творчество ознаменовало собой рождение искусства социалистического реализма.

В конце XIX века, когда в борьбе за свободу и счастье трудового человека ведущей силой выступил самый революционный класс — пролетариат, когда социалистическая теория соединилась с революционной практикой и все шире и шире распространялась среди трудящихся масс, Горький явился художественным выразителем революционных идей рабочего класса.

Уже в своих ранних произведениях 90-х годов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть» и других писатель прославляет гордого, смелого человека, героический подвиг во имя народа, прославляет любовь, побеждающую смерть. Революционным пафосом была насыщена знаменитая «Песня о Соколе».

Продолжая лучшие гуманистические традиции русской классической литературы, Горький создает произведения, которые потрясают своей правдой о противоречиях капиталистического общества, об уродующих душу человека условиях жизни.

В раннем творчестве Горького большое место занимают образы «босяков». И хотя протест босяков не был революционным, все же в этих образах писателем отражены народное недовольство и возмущение.

Но босяки — не та сила, которая может устоять и выступить против окружающей действительности. Настоящей, реальной силой, способной возглавить победу

носную и целеустремленную борьбу против капитализма, был рабочий класс, и Горький увидел и воспел его в своих лучших произведениях, начиная со знаменитой «Песни о Буревестнике».

Под непосредственным впечатлением от развернувшихся в стране революционных выступлений рабочего класса Горький пишет пьесу «Мещане». Главным персонажем в ней показан рабочий. Машинист Нил — это положительный герой новой социалистической литературы и новой эпохи. Нил понимает, кто виноват в несправедливости существующей жизни, кто истинный творец и хозяин всех ценностей на земле. «Хозяин тот, кто трудится», — заявляет он. Нил жгуче ненавидит эксплуататоров, паразитов, мещан, глубоко верит в крушение прогнившего капиталистического строя. Однако он знает, что «права не дают, права берут», и готов за них бороться.

В 1902 году МХАТ поставил пьесу Горького «На дне». Передовая часть русского общества встретила ее как обличительную пьесу, предвещающую революцию. Живые, выразительные человеческие характеры, судьбы «бывших людей» ставили перед читателями и зрителями серьезные общественные, нравственные, философские вопросы. Глубокий идейный смысл пьесы был в разоблачении капитализма, который давит и душит человека, бросает его на дно жизни, вытраивает из него все хорошее. Пьеса боролась за человека, за его право на

свободу и уважение. С громадной силой звучали слова Сатина: «Человек — вот правда. Человек свободен. Человек — это звучит гордо. Надо уважать человека».

Пролетарский писатель активно участвует в революции 1905 года. Он способствовал увеличению денежных средств для вооруженного восстания, выступал с лекциями на платных вечерах, подчинял интересам революции работу издательства «Знание». Горький помогал созданию первой легальной большевистской газеты «Новая жизнь». В связи с изданием этой газеты Горький впервые встречается 27 ноября 1905 года с В. И. Лениным, который впоследствии всю свою жизнь остается внимательным к Горькому, руководит им, помогает разобраться в сложной политической и идеологической борьбе.

В 1906 году Горький уезжает с поручением партии большевиков за границу. Он должен был собрать средства для нужд партии и рассказать правду о русской революции. Вместе с этим он пишет очерки о Франции, Германии, Америке. В очерках и памфлетах заручежного цикла Горький разоблачает хищническую сущность империализма, продажность буржуазного правительства, лицемерие и ложь хваленой американской демократии. Писатель срывает все маски с капиталистического общества.

В эти же годы Горький создает классические произведения социалистического реализма — пьесу «Враги» и повесть «Мать», в которых утверждает неизбежность и закономерность пролетарской революции. Горький показал великую историческую миссию рабочего класса — быть руководителем в побе-

доносной освободительной борьбе. «Эти люди победят», — говорит героиня пьесы «Враги» Татьяна о будущем рабочего класса. В повести «Мать» Горький впервые в истории русской и мировой литературы показал рабочих как организованный класс, вставший под руководством своей партии на путь открытой политической борьбы с буржуазией: «Очень своевременная книга!» — так оценил «Мать» В. И. Ленин. И действительно, повесть помогала собирать революционные силы в тяжелые годы реакции.

Писатель показал, что к революции ведут разные пути, но для всех пришедших в революцию она — начало новой жизни, духовного возрождения человека, расцвета его личности. В этой книге Горький пророчески провозгласил: «Россия будет самой яркой демократией земли».

В период нового революционного подъема писатель ведет большую общественно-литературную работу, которая находит активную поддержку Ленина. Горький активно участвует в большевистской печати. При его участии выходил в Петербурге легальный партийный журнал «Пролетариец», изданием которого руководил В. И. Ленин.

В разгар войны Горький редактирует журнал «Летопись», который, выступая против империалистической войны, привлекал на свою сторону лучшие силы интеллигенции.

Октябрь 1917 года был для Горького осуществлением многовековой мечты человека о счастье, великим результатом борьбы трудящихся за свое освобождение.

Горький не сразу разобрался в сложной политической обстановке 1917—1918 г.г. Партия и Ленин помогли ему избавиться от серьезных ошибок, правильно понять ре-

волюцию. В. И. Ленин поставил перед Горьким задачу: непосредственно наблюдать и изучать новое в жизни рабочих и крестьян в деревне, на фабриках, в молодой Советской Армии.

В это время Ленин говорил, что Горький — «громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Так оно и было. Горький — художник победившего рабочего класса — развертывает громадную общественную деятельность по строительству новой культуры, по привлечению интеллигенции всего мира на сторону Советской власти.

В. И. Ленин горячо содействовал Горькому в его начинаниях. В 1921 году А. М. Горький, по настоянию Ленина, едет за границу лечиться от туберкулеза. Однако, находясь далеко от родины, Горький крепко с ней связан. Об этом свидетельствуют те тысячи писем, которые посылали любимому писателю советские рабочие и крестьяне, интеллигенты и рабкоры, начинающие писатели и политические деятели, красноармейцы и пионеры.

В эти годы Горький создает значительные художественные произведения. Он заканчивает повесть «Мои университеты», пишет литературные портреты ряда выдающихся революционных деятелей. Созданный в эти же годы портрет В. И. Ленина — одно из крупнейших достижений Горького и всей советской литературы. Ленин для Горького был жизненным воплощением идеала человека. «Прост как правда», — характеризует Горький Ленина словами простого рабочего, вместе с тем показывая могущество ленинской мысли и воли.

В 1925 году Горький заканчивает работу над одним из лучших своих художественных произведе-

ний — романом «Дело Артамоновых».

Через три года он возвращается на родину, где его восторженно встречает советская общественность. Писатель увидел неизвестную, помолодевшую страну и активно вторгается в «боевую, кипучую бучу».

Горький совершает новые «хождения по Руси». Эти поездки дают ему богатейший материал для замечательных очерков «По Советскому Союзу», в которых он показывает нового человека.

Основоположник социалистического реализма, А. М. Горький возглавляет всю советскую литературу. Он неустанно собирает и организует все молодые литературные силы в стране, не пропускает ни одного нового таланта; его радуется каждое произведение, правдиво отражающее строительство новой жизни, рост нового человека.

Круг интересов Горького поистине беспредель. По его инициативе и при его непосредственном участии основывается и редактируется множество новых советских изданий, журналов.

Горький является непосредственным организатором и руководителем Союза советских писателей. В 1934 году на I-м съезде советских писателей его избирают председателем Союза советских писателей. Выступая на съезде, Горький ставит перед писателями задачу быть ближе к народу, создавать произведения, верные социалистической действительности. Горький, всю жизнь прославлявший труд, говорил, что основным героем советских книг должен быть человек труда.

Великий писатель был одним из организаторов международного антивоенного конгресса и Бюро постоянной антивоенной комиссии. В своей публицистике Горький разо-

блачал звериное лицо фашизма, призывая народы к бдительности, к борьбе за мир против поджигателей войны. Горьковские слова «если враг не сдастся, его уничтожат» прозвучали боевым призывом в дни Великой Отечественной войны советского народа против фашизма.

В 30-е годы продолжается напряженная творческая деятельность А. М. Горького. Он пишет выдающиеся произведения драматургии: «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие». С 1927 года и до конца своей жизни он работает над грандиозным эпическим полотном «Жизнь Клима Самгина», где на широком общественном фоне показывает историю духовного развития русской интеллигенции в противоречивую эпоху, начиная от разложения народничества и возникновения первых марксистских кружков и кончая победой Октября.

Противопоставляя гниющему миру капиталистов и ренегатов сильные и цельные характеры большевиков, революционных борцов (Степан Кутузов и др.), Горький раскрывает непреложный закон истории: враждебные народу силы, восстающие против него, гибнут.

Влияние Горького на всю прогрессивную литературу мира — неизмеримо. Как солнце, озаряя землю, возбуждает заключенную в ней силу, так глубоко партийное творчество Горького, его правдивое, прекрасное слово способствует развитию новых художественных талантов.

Имя Горького бессмертно, ибо он был глазами, сердцем и голосом своего народа.

М. РУНТ.

Старший преподаватель Куйбышевского педагогического института, кандидат филологических наук.