

Писатель—борец

28 марта исполняется 90 лет со дня рождения А. М. Горького. Преемник и продолжатель реалистических традиций великой русской литературы, А. М. Горький явился родоначальником социалистического реализма. Он открыл новую страницу в развитии мирового искусства — революционного искусства, порожденного освободительным движением пролетариата.

Весь свой гениальный талант художника и пламенного публициста А. М. Горький отдал борьбе за дело партии Ленина, за победу коммунизма. Он создал образцы партийной художественной литературы. Все его творчество — страстный призыв к борьбе со старым, отживающим миром, за победу новой, светлой жизни. Уже в ранних произведениях — «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Мальва» и других Горький выступил как певец свободы личности и всего человечества. Героически-романтические образы Данко и Сокола, презревшего смерть во имя свободы, вдохновляли поколения революционеров на самоотверженную борьбу, зажигали в людях веру в победу грядущей революции. Петр Заломов — прототип образа Павла Власова из романа «Мать» — вспоминал в 1938

году: «Песня о Соколе» была для нас ценнее десятков прокламаций... Разве только мертвый или неизмеримо низкий и трусливый раб мог от нее не проснуться, не загореться гневом и жаждой борьбы».

Все творчество и общественно-политическая деятельность Горького развивались под благотворным влиянием русской революционной действительности и идей большевистской партии. Исключительную роль в жизни Горького сыграла длительная личная дружба с В. И. Лениным. Ленин высоко ценил талант Горького, пристально следил за его развитием.

Ленин подчеркивал огромную роль художественного слова писателя в деле воспитания сознания масс и в подготовке революции. Он говорил В. А. Десницкому (другу Горького): «Очень хорошо, что Горький с нами. Горький — настоящий революционный писатель, у него громадный талант, он не ноет, не любит интеллигентской слякоти, и это — хорошо!»

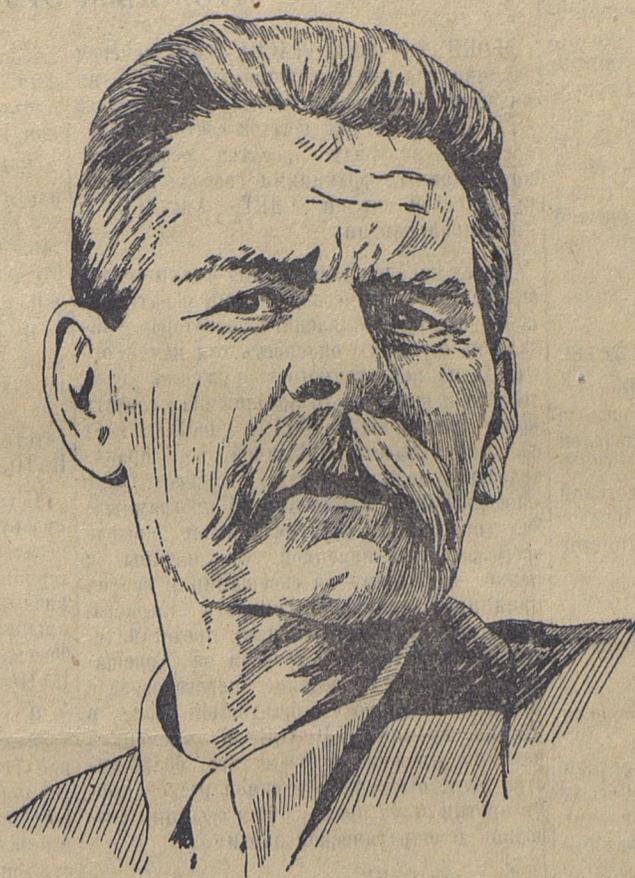
В свою очередь, А. М. Горький очень дорожил и гордился своей дружбой с великим вождем пролетариата. Он с восхищением отзывался о нем, а в 20-х годах создал изумительный по своей яркости художественный очерк — портрет Владимира Ильича Ленина, где воссоздал образ великого вождя масс, гениального мыслителя, революционера и государственного деятеля и в то же время простого человека. «Прост, как правда» — так характеризовал Горький Ленина.

Влияние Горького на революционные массы в начале XX столетия росло быстро. Царское правительство, боясь этого влияния, решило изолировать Горького. Его подвергали арестам, высылке под надзор полиции, а за активное участие в революционных событиях 1905 года заключили в Петропавловскую крепость.

По выходе из тюрьмы Горький принимал активное участие в партийных делах, был в числе делегатов большевистской фракции на V Лондонском съезде РСДРП. Он сотрудничал в большевистских изданиях, помогал созданию первой легальной большевистской газеты «Новая жизнь», которую редактировал В. И. Ленин.

Подготовка и проведение первой русской революции нашли яркое отражение в творчестве Горького. «Песня о Буревестнике» являлась гимном приближающейся революции. Она прозвучала гордым призывом к борьбе: «Пусть сильнее грянет буря!».

В пьесе «Враги» и романе «Мать» (1906) Горький отразил развитие революционного движения рабочих России нача-



ла XX века. На судьбах героев этих произведений Горький стремился показать жизненную силу идей марксизма, овладевающих массами, твердую веру рабочих в дело партии большевиков.

Все творчество Горького проникнуто пафосом борьбы за счастье Родины, за освобождение человека от эксплуатации и угнетения. В поэме «Человек» он писал: «Все в Человеке — все для Человека». Революционный смысл пьесы «На дне» заключается в страстном философском споре о человеке, о путях к его счастью, о правде жизни. Главный носитель сокровенных дум автора о человеке — Сатин — мечтает о гордом и свободном человеке: «Человек — вот правда! Человек — свободен... Человек — это великолепно! Это звучит... гордо. Надо уважать человека!» Герой пьесы «Дети солнца» Протасов в своем монологе провозглашает: «Вы — человек, вы разумное существо, вы — самое яркое, самое прекрасное явление на земле...».

Одной из центральных тем в творчестве Горького является тема разоблачения буржуазно-мещанского уклада жизни, его затхлого быта и звериной морали. В пьесах «Мещане», «На дне», «Дачники», в рассказах окурковского цикла, в романе «Жизнь Клима Самгина» Горький едко бичует ограниченность и убожество духовного мира мелкобуржуазной интеллигенции, вскрывает историческую обреченность мещанства и наносит удар по враждебной буржуазной идеологии, противопоставляя ей социалистическую идеологию пролетариата.

В мрачные годы реакции Горький беспощадно обличал полицейский режим в стране, отупляющий людей. В повестях «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина», в пьесе «Последние» и других произведениях писатель раскрывает реакционную сущность русского мещанства. Он показал, как окурковская среда убивает в человеке все живое, порождает в нем безволие, безразличие и социальную беспринципность.

Страстно и обличительно публицистические выступления А. М. Горького против мещанства и его тлетворного влияния. В статье: «Разрушение личности» Горький писал: «Мещанство — проклятие мира; оно пожирает личность изнутри, как червь опустошает плод; мещанство — чертополох... Оно бездонно — жадная тряпичина грязи, которая засасывает в липкую глубину свою гения, любовь, поэзию, мысль, науку и искусство».

Одновременно Горький бичует и носителей идей этого мещанства — буржуазную интеллигенцию, оторвавшуюся от народа, яростно борющуюся против интересов народа и революции. Это — реакционные писатели, публицисты и философы. Горький назвал период 1907—1917 годов — «самым позорным и бесстыдным десятилетием» в истории русской интеллигенции.

В 1906 году Горький по заданию партии и Ленина едет за границу. Результатом зорких наблюдений писателя явились остро сатирические памфлеты и очерки Горького об Америке и Европе. В памфлетах «Город Желтого дьявола», «Прекрасная Франция» и других он заклеил хищ-

нический образ жизни империалистических стран, враждебные действия реакционных сил против революционной России. Ряд статей и памфлетов Горький посвящал разоблачению упадочной буржуазной культуры, предсказывал ее гибель. Так, в 20-х годах Горький, отвечая на анкету американского журналиста, писал: «Я думаю, что ваша цивилизация это самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому, что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации... Ваша цивилизация грозит вам величайшими трагедиями».

Пламенный патриот Горький горячо любил свою социалистическую Родину. Он писал: «Мы живем в счастливой стране, где есть кого любить и уважать. У нас любовь к человеку... возникает из чувства удивления перед его творческой энергией, из взаимного уважения людей к их безграничной трудовой коллективной силе, создающей социалистические формы жизни, из любви к партии, которая является вождем трудового народа своей страны и учителем пролетариев всех стран».

С первых дней Советской власти Горький становится активным строителем новой социалистической многонациональной культуры. Глубоко веря в могучий расцвет ее, он выступает против шовинизма и национализма, организует издание сборников национальных литератур (армянской, латвийской, финской).

Одним из первых Горький поднял свой гневный голос против империалистической войны и фашизма. Он называл фашизм «садизмом класса большого, издыхающего». В другом месте Горький определяет фашизм, как «организацию отбора наиболее гнусных мерзавцев и подлецов для порабощения всех остальных людей, для воспитания их домашними животными капиталистов».

Горький был организатором, участником и душой многих антивоенных и антифашистских международных конгрессов. Он неустанно напоминал советскому народу об угрозе нападения врагов извне. Только за последнее десятилетие жизни писателя им было написано свыше 300 публицистических статей, произнесено более 100 речей и написано около 1000 писем по различным вопросам общественно-политической и культурной жизни. Глубоко идейная и партийная публицистика Горького носит воинственный характер. Она и сейчас служит делу борьбы с реакцией империалистических стран напада и буржуазной идеологией.

Велик был авторитет Горького среди писателей-современников, и не менее огромно его влияние ныне на мировую литературу и на литературу братских народов Советского Союза. Высокому идейно-художественному мастерству у него учились большинство прогрессивных писателей мира, в том числе и эстонских. О своем увлечении Горьким и глубоким впечатлении от чтения его произведений заявляли Э. Вильде, Э. Петерсон-Сяргава, Р. Сирге, А. Якобсон, Ф. Туглас и другие. Ф. Туглас, например, перевел на эстонский язык «Песню о Буревестнике» и «Дело Артамоновых». Сильное впечатление произвела пьеса Горького «На дне» на Э. Вильде и А. Якобсона.

А. Якобсон говорит, что «эта книжечка в несколько десятков страниц показалась мне откровением». Его поразила безграничная любовь писателя к угнетенному человеку и такая же страстная ненависть к «сильным мира сего». Эд. Вильде не раз обращался к творчеству Горького, всегда отзывался о нем с глубоким уважением и даже восхищением. Например, о пьесе «На дне» Вильде писал: «С таким захватывающим интересом я еще никогда в жизни не смотрел ни одной пьесы. Да, подобной пьесы никто еще и не писал». А в 1930 году Вильде, как бы обобщая свои впечатления о Горьком, заключает, что «Максим Горький остается непревзойденным образцом всей мировой пролетарской литературы».

Горький воплотил в себе лучшие черты революционного писателя — трибуна и борца, вся жизнь и творческий талант которого были целиком отданы рабочему классу и его партии, делу борьбы за мир и социализм.