

# С НАРОДОМ, ДЛЯ НАРОДА

Имя, жизнь и творчество Алексея Максимовича Горького неразрывно связаны с жизнью и борьбой советского народа. Каждый раз, обращаясь к фактам деятельности и творческой жизни великого писателя, советские люди все более глубоко понимают и сознают, как Горький близок нам, как непосредственно он участвует в каждом нашем рабочем дне, в нашем творческом созидательном труде, в строительстве культуры коммунистического общества. Это происходит потому, что Горький глубоко, умом и сердцем осознал ленинский завет о том, что литература и искусство являются составной частью борьбы за строительство коммунизма, и каждый шаг своей жизни связывал с этим руководящим принципом.

Среди горьковских традиций, оказавших глубокое, плодотворное влияние на советскую литературу, эта связь литературы с жизнью народа — самая важная задача современности, о чем с большой убедительностью сказано в выступлениях Н. С. Хрущева перед работниками литературы и искусства. В этой связи особую значимость приобретают некоторые стороны горьковского литературного и публицистического наследия.

Горький учил писателей и публицистов брать в основу литературы не надуманные теории и предвзятые схемы, а жизненные факты, любить эти факты, видеть в каждом из них, по выражению Луначарского, «звездную глубину». Для писателя главная школа — школа жизни, ибо только в ней он научится ценить и понимать факты действительности. Этот принцип был руководящим для Горького еще в начальный период его творчества. Он радовался, что жил в Нижнем Новгороде, не в столице, а в гуще действительной жизни, там, где можно познать жизнь. Он считал главными для себя те жизненные «университеты», где он научился любить родной народ, искать и находить пути борьбы за его освобождение.

Отсюда — все факты политической биографии писателя, его тесная связь с Коммунистической партией и ее борьбой. В повести «В людях» он писал: «К жизни, к жизни! Надо растворить в ней все, что есть хорошего, человеческого в наших сердцах и мозгах». И именно эта любовь к жизни, глубокое ее понимание, умение верно оценивать жизненные факты и обобщать их смысл привели к тому, что Горький стал писателем, в творчестве которого наиболее полно и художественно совершенно выразилось содержание величайшей эпохи в истории человечества — эпохи социалистической революции и борьбы за построение социализма в нашей стране. Закономерно к то, что художественное слово писателя получало силу непосредственного воздействия на массы, силу, преобразующую жизнь на благо человеку.

Горький учил писателей видеть в фактах действительности их прошлое и будущее и соразмерять мелочи жизни с нашей общей большой целью. Главной задачей он считал поиски признаков творческого развития жизни, успехов созидательной работы людей советского общества и резко выступал против всяческих попыток отдельных литераторов выискивать в нашей действительности только недостатки, замалчивая все положительное. Признавая критику великой силой общественного развития, Горький призывал каждый раз тщательно разбираться, с каких позиций ведется эта критика недостатков, какие цели преследует. Кажется, что это именно о некоторых современных литераторах, забывших свой долг перед народом, сказаны давние слова Горького: «...есть немало людей, которых я назвал бы профессиональными зрительями, — они воспринимают жизнь только глазами, для них она только зрелище, а не творчество, к людям такого типа я отношу литераторов-«бытовиков», которые более или менее любовно и усердно изображают, как непобедим старенький быт и как его болото засасывает человека... Есть также люди, которые очень желали бы повеселиться на празднике, не принимая участия в тяжелой работе будничных дней. Эти люди, среди которых немало мещан, временно загримированных «под коммунистов», — эти люди засоряют светлый трудовой день хламом критических словечек, тревожными воплями, паническим шопотом».

Не о таких ли мещанах — песси-

мистах из писательской среды говорил Н. С. Хрущев в известном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа»? Пустым критикам, маскирующим свой испуг перед реальными противоречиями и трудностями борьбы, злорадствующим по поводу этих трудностей, Горький говорил, что порицание далеко не всегда является поучением, мало сказать: не делай так, надо еще прибавить: вот так делай! А ведь научить жизни может только писатель, сам добросовестно изучающий жизнь и умеющий видеть в ней главное, прогрессивное и развивающееся.

Горький совершенно отчетливо сознавал и прямо высказывал мысль, что объективно анализировать и правильно изображать жизнь может только художник, живущий интересами народа, партии и государства, ибо только для художника, стоящего на партийных позициях, ясно, что произведение искусства должно всегда оказывать влияние на жизнь, вмешиваться в нее. Эта активная, боевая, партийная сторона нашего литературного процесса — важнейшая, именно она знаменует собой свободу творчества художника, открыто связанного с широчайшими массами трудящихся, вдохновенно творящего ради самой великой цели, которая когда-либо ставилась перед искусством на земле.

Горький всегда считал большим долгом советского литератора перед народом изображение лучших человеческих качеств и духовной красоты нового, советского человека, борца и строителя коммунизма, призывал находить героическое содержание в повседневной будничной работе всего нашего общества. В творчестве Горького прославлен человек труда, герой революционного преобразования жизни. В ранних произведениях воспета красота самоотверженного подвига во имя счастья людей, в повестях, рассказах и пьесах эпохи первой русской революции показана красота революционного деяния, образ рабочего, вступившего в политическую борьбу за освобождение пролетариата, в послеоктябрьских произведениях — красота души вождя революции и рядового солдата революции, человека — творца новой жизни, новой истории. Горький говорил: «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства».

Благородная цель изображения в литературе нового человека продолжает оставаться главной для советских писателей. Советские литераторы еще в большом долгу перед народом, так как многообразие и богатство внутренней жизни многонационального советского народа еще далеко не полностью отражены в нашем искусстве. В этом смысле традиции, заветы и творческий опыт Горького сохраняют для советской литературы всю силу актуальности и политической остроты. Живая связь литературы с жизнью означала для Горького также непосредственное вмешательство писателя в человеческие дела. Будучи замечательным организатором и воспитателем, Горький обладал высоким талантом ставить свое слово публициста на службу каждому дню, его задачам. Горьковская любовь к фактам сделала его инициатором создания интереснейшей книги «День мира», в которой были собраны наиболее яркие факты одного дня — в нашей стране и за рубежом. Сами эти факты говорят о многом, но еще больше говорит их публицистическое осмысление. С этих же принципиальных позиций Горький всей силой своего художественного слова вступал в борьбу против фашизма и войны, считая эту борьбу главной задачей прогрессивного человечества.

Нерасторжимая связь литературы с жизнью народа — вот главный принцип и главный завет Горького нашим советским писателям. Славный путь советской литературы, пройденный ею за годы строительства социализма в нашей стране, свидетельствует с неопровержимой ясностью о том, что только живая творческая сила народа питает настоящее художественное творчество, что только выражение в литературе дум и чувств народных способно принести бессмертные произведения художественной литературы. Вот почему так благодарны мы своему любимому писателю, для которого народ был силой и душой, главным мерилем красоты и значимости искусства.



Алексей Максимович ГОРЬКИЙ.

## В честь великого писателя

Широко отмечают трудящиеся 90-летие со дня рождения А. М. Горького.

В цехах автозавода, завода «Красное Сормово», металлургического, завода «Двигатель революции», на швейных фабриках, льнокомбинате «Красный Октябрь», в учреждениях и учебных заведениях проводятся лекции и доклады о жизни и деятельности великого земляка — основоположника советской литературы. В клубах, Дворцах культуры, библиотеках организуются литературные вечера, читательские конференции. И всюду — фотовитрины, выставки книг, портреты и фотографии А. М. Горького.

Особенно оживленно у так называемых «горьковских мест». Группами и в одиночку их посещают рабочие, служащие, студенты, учащиеся школ. В «Домике Каширина», Государственном музее А. М. Горького и других памятных местах побывали тысячи горьковчан.

Проходят торжественные заседания, посвященные 90-летию со дня

рождения писателя. Вчера состоялось заседание на историко-филологическом факультете Государственного университета, на котором выступили: старший преподаватель А. Н. Алексеева, профессор В. Т. Илларионов, выпускник университета Д. Белкин, студент III курса В. Марьямов. На заседании присутствовала племянница А. М. Горького — Е. В. Фролова-Весовщикова.

Сегодня в педагогическом институте имени А. М. Горького также состоится торжественное собрание. Студенты и преподаватели вуза провели большую подготовку к знаменательному дню. Во всех кабинетах демонстрируются фотомонтажи и выставки: «Ленин и Горький», «Горький в борьбе с реакцией», «Горький — родоначальник социалистического реализма» и др.

Завтра в помещении театра драмы имени А. М. Горького состоится торжественное заседание представителей общественных организаций города, посвященное 90-летию со дня рождения писателя.