

Сатира Горького живет и борется

Сатира М. Горького занимает важное место в искусстве социалистического реализма. Сегодня, в славные дни 90-летия со дня рождения великого писателя, особенно ясно становится, что его произведения — не только наследие, а и боевое оружие советского народа в борьбе против международной реакции и против пережитков старого мира в советском обществе.

Особую злободневность и эмоциональную силу сатира Горького приобрела в период первой русской революции. В таких произведениях, как «С натуры», «Русский царь», «О сером», «И еще о черте», «Мудрецы» и многих других, важнейшие политические явления, характерные для общественной жизни России, были воплощены в яркую форму художественных образов. Кровавый паризм, холуйский, полый либерализм, мещанство как враждебная идеология и психология собственников — вот те основные мишени, по которым беспощадно бил своей сатирой писатель. Начиная с поездки в Америку, его сатира приобретает международный резонанс. В произведениях «В Америке» и «Мои интервью» пролетарский художник стал обвинителем мирового империализма.

В серии своих очерков и памфлетов писатель резкими незабываемыми штрихами показал всеские «желтого дьявола» — золота, страшно белый духовный мир людей, задыхающихся в каменных ущельях Нью-Йорка. Жестким скребком сатиры сдирает он фальшивую маску с буржуазной лжедемократии и лжегуманности. Гротескными красками рисует кошмарные фигуры «королей республик» — миллионеров, потерявших все человеческое, превратившихся в автоматы для делания долларов.

Горький раскрывает кричащие противоречия жизни капиталистического города. Внешне в царстве «желтого дьявола» чрезвычайно интенсивно бьется пульс жизни. Но это — мнимая жизнь, ибо человек угнетен. Ему запрещено дерзко мечтать, смело желать, от души смеяться. У статуи Свободы мертвые глаза.

Полвека прошло с тех пор, как великий художник показал звериный лик «желтого дьявола». Но и сегодня мы видим, что более 8 миллионов его

рабов терпят ужасы безработицы. Страдания бедняков Ист-Сайда становятся уделом многих миллионов американцев. Современная Америка — страна, где группа всемогущих монополистов получает колоссальные барыши на безумной гонке вооружений, на «холодной войне», на кровавых провокациях в Бгните и Индонезии. И сегодня памфлеты Горького не утратили своей актуальности, они являются острейшим оружием в борьбе против империалистов и реакционеров не только в «линчующих штатах», но и во всем мире.

Такой же актуальный характер имеет сатирический цикл «Русские сказки», созданный в период нового революционного подъема перед Великим Октябрем. Декаленские рассказы



Обложка книги М. Горького «Город желтого дьявола», изданной в Сирии.

ки, сляпано разглагольствующие о бессмысленности жизни, о прелести смерти, узнали себя в образе поэта Евстинейки Смертешкина. Образ Оронтия Стервенко — волюнтариста-убийцы — создатель «инкоммунистича» — яркая сатира на реакционных правителей. Шовинисты-погромщики, политические ренегаты, продажная желтая пресса, мудрецы-холопы с университетских кафедр, считающие, что «наличие мудрости всего легче доказать цитатами из книг», и многие другие были вытеснены сатирой Горького на венерное обозрение и осмеяны.

И в советское время писатель не выпускал из рук бича сатиры, а советских литераторов учил бить врага смехом.

Оружие сатиры в это время он применяет против всего косного и отсталого в советской действительности, против фальшивых людей, мещанского строительства социализма. Широкому читателю мало известны такие, например, его произведения, как «Работяга Словоотеклов» и «Факты 1», а между тем это замечательные сатирические миниатюры. В первой из них нарисован портрет Словоотеклова, человека, который может заботиться (и при том непременно архирезультативными фразами) любое живое дело. Во второй выпущен образ злобствующего обывателя Ивана Ивановича Унывающего, который косо смотрит на советскую жизнь, тщась не заметить ничего светлого в ней, «выковыривая из действительности все, что похуже».

И словотектовы и унывающие в нашей жизни, к сожалению, еще не перешли в сатиру Горького бьет их не в бровь, а в глаз.

Эпопея «Жизнь Клима Самгина» включает в себя сатирические элементы и сцены. Это не обычная сатира, а, по выражению А. В. Луначарского, скрытая. Здесь автор как моральный судья все время устремляется. Но от этого сила сатирического разоблачения «самгинства» не ослабевает. М. Горький своим романом и сегодня помогает разоблачать лживо маскирующихся врагов народа, двурушников, предателей. Традиции горьковской сатиры унаследованы лучшими советскими писателями. Несомненно, например, что Границкий из романа «Русский лес» Л. Леонова — это родной брат Самгина.

В пьесах «Егор Булычев и другие», а особенно «Сомов и другие» М. Горький также разоблачает врагов народа сатирическими средствами.

Замечательной чертой Горьковского сатирика является то, что он и в этих произведениях прежде всего имел в виду утверждение нового, передового. Это особенно важно напомнить сегодня, после того как мы были свидетелями, как некоторые литераторы, встав в нигилистический раж, полностью утратили перспективу движения и какие бы то ни было положительные идеалы. Горький учил, что самое главное в сатире — это пафос времени, победа нового над старым. Писатель, если он претендует на имя социалистического реалиста, должен выражать эту основную тенденцию жизни. Современным поклонникам очернительской литературы следовало бы еще и еще раз вспомнить слова Горького о том, что писатель должен одновременно выполнять роль могильщика и акушерки, что «высмеять — значит вылечить».

В важнейшем партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сказано: «Правдивое освещение жизни общества, народа в произведениях литературы и искусства предполагает показ как положительных, светлых и ярких сторон социалистической действительности, составляющих ее основу, так и критику недостатков, вскрытие и осуждение отрицательных явлений, тормозящих наше поступательное движение вперед. При осуществлении этих указаний партии наши литераторы не могут не опираться как на теоретические положения М. Горького — основоположника социалистического реализма, так и на его богатейшую художественную практику. Сатирическое творчество М. Горького — великая школа для советских сатириков, ибо огромный талант и мастерство сочетаются в нем с пламенной мыслью революционера. Горьковские традиции в сатире — это марксистское мировоззрение, коммунистическая партийность, ясный идеал, которому служат писатель, беспощадно воевая с врагом. Там, где эти традиции находят развитие и продолжение, где творчество сатириков наших дней имеет «горьковские приемы», сатира бьет по цели и отвечает высоким требованиям, предъявляемым ей Коммунистической партией и народом.

Л. ЛЕВИНА,
кандидат филологических наук.



Сладуя политическая мира и дружбы

ХАНОИ, 26 марта. (ТАСС). В заседании Совета Министров Демократической Республики Вьетнам ходившем под председательством президента Хо Ши Мина, было постановлено о дальнейшем сокращении вооруженных сил Искода из мирной полнотки. Искода ДРВ, говорится в постановлении, правительство ДРВ не продолжит сокращение численности вооруженных сил с целью экономической концентрации сил в экономическом строительстве. Новремено Совет Министров новил перевести часть военных расходов непосредственно на производство.

Было принято также решение увеличения заработной платы рабочим, служащим и кадровым работникам.

Совет Министров обсудил поездки президента Хо Ши Мина в Индию и Бирму в феврале этого года.

Решение Бюро Всемирного Совета Мира

ДЕЛИ, 26 марта. (ТАСС). Вечером сессия Бюро Всемирного Совета Мира, в которой участвовали представители 29 стран, закончила свою работу. Сессия приняла следующие документы: заявление о Всемиром конгрессе народов, разоружении и мирном сосуществовании, резолюцию об Индонезии, ленне об Алжире.

ГАЗЕТЬ СООБШАЮТ

ТОВАРИЩ К. Е. Ворошилов вчера находящегося в Москве. Генеральный секретарь ЦК КПСР К. Е. Ворошилов.

БЕСЕДА товарища Н. С. Хрущева с корреспондентом французской газеты «Фигаро» опубликована в газете «Правда».

В МОСКВУ вчера прибыла королева Бельгии. Она везет с собой Королеву Бельгии. Она везет с собой Королеву Бельгии.

Королева Бельгии Елизавета везет с собой Королеву Бельгии. Она везет с собой Королеву Бельгии.

ТРУЖЕНИКИ сельского хозяйства Горьковской области досрочно выполнили квартальный план заготовки и закупки молока.

НА ШЕСТЬ часов утра 27 марта второй искусственный спутник совершил 2084 оборота вокруг Земли.



Польская Народная Республика. Недавнее конструкторское бюро лесной промышленности в Вроцлаве выпустило опытный образец нового трактора «Данкс». Трактор в основном предназначен для культивации на лесопосадках и в садах. «Данкс» снабжен двигателем мощностью 8 лошадиных сил и удобен в управлении. В 1958 году в Польской Народной Республике будет выпущено 300 таких тракторов вместе с комплектом навесного инвентаря. Фото Польского Центрального фотоагентства.



Обложка книги М. Горького «Жизнь Клима Самгина», изданной в Финляндии

Человек — хозяин

(Окончание. Начало на 3 стр.)

лодочке к слиянию Оки и Волги и здесь, на Стрелке, долго сидел, задумавшись. За спиной его затопленные весенним паводком таялись торговые ряды, казался на волне хлипкий плашкоутный мост. Сейчас в районе ярмарки возникают новые благоустроенные дома, неутомимые руки горьковчан перекинули с берега на берег величественные арки Окского моста. Днем и ночью он глухо гудит, принимая на свою широкую спину колесные автомашин, вереницы трамваев.

Уходят ко дну реки отвесные бетонные стены механизированных причалов Горьковского порта, и суда с длинным хвостом, донабавшим улем, ивановской мануфактуры остаются на волне. У этих надежных и крепких пирсов. Давно не слышно «Дубинки» на волжском берегу. Здесь электрические краны высоко поднимают к небу свои ажурные хоботы. Девушки в пестрых косынках развешивают на причалах на юрких электротележках, перевозя в склады тюки и ящики. Автопогрузчики и штабелеукладчики сами подхватывают, везут и складывают тяжелые мешки; непрерывно движутся ленты электротранспортеров... Человек здесь из вячущей силы превратился в хозяина, повелителя машин.

Но о таком ли труде, свободном и радостном, труде социалистическом писал Алексей Максимович своим землякам? Горький ревностно следил за тем, как растет и развивается его родной город. И в последний свой приезд — в 1935 году — он охотно согласился принять участие в обсуждении плана генеральной реконструкции города. Писатель говорил: «Находясь на стыке двух больших рек, живописно расположенный, окруженный гнигатами индустрии, город должен быть превращен в один из прекраснейших благоустроенных городов Союза. То хорошо, что сделано в ча-

сти благоустройства города, — лишь начало огромных работ...»

Эти работы продолжаются, ширятся с каждым годом. Там, где еще совсем недавно лежали пустыри, кипит стройка. Башенные краны, величавые в своей неторопливой силе, как вода, стоят вдоль Сорновского шоссе. Социалистическое Сорново встречает широкую призматой улиц, многоэтажные светлые домов, аллегрия молодых, но уже набравших силу деревьев. Высокие каменные дома, дома-дворцы приходят на смену приземистым серым лагунам, где в тесноте и грязи ютились раньше рабочий лаг.

Над подъездами мелькают вывески: «Дом пионеров», «Детская музыкальная школа», «Машинностроительный техникум»... Тула, где два три года назад лишь перекатывались сыпучие пески, один за другим бегут троллейбусы; там тоже теперь рабочие поселились в красивыми домами, школами, больницами, клубами, библиотечками.

... Дорога ведет к Дворцу культуры. Это, действительно, настоящий дворец, построенный рабочими для рабочих. Здесь сормовичи, участники кружков художественной самодеятельности, радуют товарищей своим искусством: здесь горьковские писатели встречаются с сормовскими рабочими; сюда приезжают со своими спектаклями артисты горьковских театров и столичные мастера искусства, а в дни Горьковского юбилея здесь выступит всемирно известный МХАТ, зазвучат слова бессмертной горьковской пьесы «На дне».

«Все в человеке, все для человека!» — по-новому воспринимаешь, по-новому осмысливаешь этот горьковский догмат в нашем социалистическом обществе.

Да разве только Сорново превращается в прекрасный, благоустроенный трудовой район! Алексей Максимович мечтал побывать на Мызе, которую он знал как данное предместье Нижнего. Куда летом устрем-

лялись на отдых чиновники и купцы.

Нет теперь старой Мызы. Слиясь с городом, растворилась в нем крохотный поселок старого телефонного завода Сименса и Гальске. Волье всею семиклометрового шоссе зыстросилась корпус жилых домов, школ, больниц. Поселки разбегаются в и стороны от шоссе, вторгаются в леса и рощи, окружающие город.

Мыза! Теперь это большой промышленный район с крупными предприятиями, строительными организациями, культурными учреждениями. Точную и сложную продукцию — приемыши и радиолы — выпускает завод имени Ленина. Сюда за опытом едут не только с других предприятий страны, но и из-за рубежа. Крупный научно-исследовательский институт — ЦНИИТОП занимается разработкой наиболее передовой технологии и методов труда для массового производства.

Лет 10 назад сюда, на берег Оки, приходили по весне взволнованные и радостные юноши и девушки: в год окончания школы в знак любви к своему городу они сажали липы и березки, клены и тополя. Теперь на много километров тянется парк. Он еще молод, но весной зеленеет нежно и ярко, набирая силу.

А когда спускается сумерки, над аллеями парка, над новыми кварталами жилых домов, над памятником Горькому, что высится в центре самой большой площади города, загораются рубиновые огоньки ажурной вышки телецентра...

День и ночь живет, трудится, радует жизнь наш большой индустриальный город. И в сплетении его улиц, обновленных трудом и по-новому прекрасных, видится крепкое сплетение рабочих рук, создавших и создающих всю эту красоту, всю эту мощь на благо человека.

Е. ЛОБАЧЕВА.

ЗАВТРА в театре кино

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА — днем — «Белое озеро», вечером — «Летучая мышь». ТЕАТР ДРАМЫ — «Почему улетели звезды», «Дальняя дорога» (в помещении Кинотеатра зала автозавода). ТЕАТР КОМЕДИИ — «Хитроумная злобница». ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — «Белый волшебник». Начало в 12 и в 4 часа.

КИНО: «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» (Красный зал), «Я СКАЖУ ПРАВДУ» (Зеленый зал), в 9 час. утра — «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ» — имени Минина. «СТАРЫЙ ХОТТАБИЧ» в 9 час. 30 мин. утра — Буревестник. «СВЕТЛОСТЬ О ВЕЛИКИХ ВОЛЮБЛЕННЫХ» — имени Бетховского. Мамк. Искра. «ПЕЛЬМЕНКО-ЛЕННИК» — Рекорд. «МОЛОДЧИНА ХИЛЬЯ» — имени Ворошилова. «КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО СТРАДАТЬ» (Малый зал) — клуб УВД. «НЕ ТА, ТАК ЭТА» — клуб имени Свердлова. «ПЕЛЬ ЕГО ЖИЗНИ» — клуб имени Ворошилова. «ЯН ЖИЖКА» — клуб имени Луначарского. «Я СКАЖУ ПРАВДУ», в 10 ч. 45 м. утра — ДЕТСТВО ГОРЬКОГО — Палас. «БРАТЬЯ» — имени Маяковского. «МЕЛОВОЙ МЕСЯЦ» — клуб имени Калининна.

Типография издательства «Горьковская правда» доводит до сведения общественных и торговых организаций, что ЗАКАЗЫ на предпринятую печатную продукцию к 1 Мая принимаются типографией до 1 апреля. Справки по телефону 3-07-70.

Дурманова Мария Алексеевна, прож. ул. Байкальская, 5, возбуждает дело о разводе с Панкратом Васильем Степановичем, прож. ул. Омская, 10. Дело слушается в нарсуде 1 чч. Прюжского района.

Жулина Светлана Константиновна, прож. ул. Ангарская, 28, возбуждает дело о разводе с Жилиным Валентином Степановичем, прож. ул. Пушкина, 12. Дело слушается в нарсуде 1 чч. Прюжского района.

Суряжский Николай Павлович, прож. ул. Шереметьевская, 27, возбуждает дело о разводе с Суряжской Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в нарсуде 4 чч. Канавинского района.

Лопина Валентина Ильинична, прож. ул. Долгорукова, 104, возбуждает дело о разводе с Лопиным Дмитрием Матвеевичем, прож. ул. Пискарева, 12. Дело слушается в нарсуде 4 чч. Ленинского района.

Крылова Людмила Николаевна, прож. Московское шоссе, 9, возбуждает дело о разводе с Крыловым Константином Степановичем, прож. ул. Пискарева, 12. Дело слушается в нарсуде 4 чч. Ленинского района.

Гашин Николай Александрович, прож. пос. Кавказ, 1 линия, 75, возбуждает дело о разводе с Гашинной Верой Егоровной, прож. Космодемьянский пос. 2. Дело слушается в нарсуде 4 чч. Ленинского района.

К 90-летию со дня рождения А. М. Горького на экраны кинотеатров и клубов выпущены кинофильмы:

- „Детспиво“
- „В людях“
- „Мои университеты“
- „М а т в“
- „Мальва“
- „Егор Булычев и др.“
- „В р а г и“
- „Васса Железнова“

Кинотеатр «Буревестник» на днях цветной художественный широкоэкранный фильм

„Хождение за три моря“

В ГОРЬКОВСКОМ ПОРТУ начался прием тарноштучных грузов для перевозки водой

во все пункты Волги, Камы и Оки, а также в контейнерах в порты: Москва, Рыбинск, Ярославль, Кинешма, Казань, Ульяновск, Куйбышев, Саратов, Сталинград, Астрахань, Пермь, Ростов.

Грузы принимаются с ожиданием в порту до открытия навигации без взимания платы за хранение.

Кроме того, администрация порта принимает на себя выполнение всех экспедиционных работ по отправлению и по получению грузов.

Перевозку контейнеров со складов отправителя порт производит своим автотранспортом.

За справками обращаться по адресу: г. Горький, Советская, 2-а или по телефонам: 4-15-60, 4-10-07, 4-05-30, дополнительный 85 и 53.