

БЛИЗКИЙ, РОДНОЙ...

1868-1958



„А земляки-то наши хороши!“

МНЕ нравится наш старый, славный город. Такой он красивый, бойкий... Есть в нем что-то бодрое, располагающее к труду... Сама его картинность возбуждает как-то. В нем хочется жить широкой жизнью, хочется работать много и серьезно.

«Рад, что возвратился в свой Нижний», — «Очень здесь красиво и вообще — славное», «Хороший город!» — «Нижнегородцы в добрых делах всегда шли вперед!»

Такие высказывания Горького о городе, в котором прошли нелегкие годы детства и юности его, мы встречаем во многих письмах Алексея Максимовича к Е. П. Пешковой, А. П. Чехову, К. П. Пятницкому и другим.

Не среда «неумного племени» Кашинских, Сергеевых и им подобных определяла отношение Горького к родному городу. Горький видел и знал в этом городе тех людей, которые несли в жизнь новые идеи — идеи борьбы за счастье трудового народа. На глазах писателя зрела огромная сила, росло революционное сознание масс. Нижегородский и сормовский пролетариат, а с ними и лучшие представители интеллигенции, понимали насущность борьбы, и Горький был охвачен и участвовал в первых выступлениях на арене революционной борьбы.

Перечитывая сейчас письма А. М. Горького и вспоминая его современников, воево видящих, насколько постоянны были дружеские связи писателя с городом и земляками.

С начала 900-х годов, когда Алексей Максимович становится одной из наиболее заметных фигур в литературной и общественной кругах страны, ему приходится по делам все чаще и

чаще отлучаться из родного города в Москву, Петербург и другие города. Но жизнь города, «добрые дела нижегородцев» постоянно интересуют его.

Его радуют факты, говорящие об активизации общественных выступлений в Нижнем Новгороде. Сообщая В. Поссе о демонстрации 7 ноября 1901 года, устроенной нижегородцами в знак протеста против высылки Горького и в связи с отъездом его в Крым, о выступлениях молодежи 9 и 11 ноября, в которых принял участие и Я. Свердлов, а также об аналогичных демонстрациях в Москве, Алексей Максимович пишет: «Вообще все мне рассказывается тебе, товарищ, не ради возмездия Горького в твоих глазах, а во свидетельство настроения, которым все более пропитывается лучшая часть русской публики».

Но каким негодованием проникнуто письмо А. М. Горького, когда он, находясь в Петербурге в начале 1901 года, узнает о посылке грубой и оскорбительной телеграммы приветственного адреса мажорскому реакционеру-публицисту А. Суворову по случаю 25-летия редактирования им газеты «Новое время».

«Какой это idiot выдумал послать Суворову адрес от нижегородцев? — пишет А. М. Горький Е. П. Пешковой. — Опозорил город!»

В 1904 г. Алексей Максимович, наконец, покидает Нижний, рамки которого уже были тесны для него. Однако и с отъездом писателя нити, связывающие его с нижегородцами,

не порвались. Он принимает горячее участие в издании «Нижегородского сборника», доход с которого пошел на строительство в Н. Новгороде общежития для детей учителей, занимается проектом устройства детского дома, продолжает оказывать помощь библиотекам.

Бурные события 1905 года, отъезд Горького в Америку по поручению партии, жизнь на Капри несколько ослабляют связи писателя с нашим городом. Но творческая мысль его особенно часто обращается к нижегородской теме, к воспоминаниям о годах, проведенных в Н. Новгороде.

Многие произведения замечательного художника, созданные после отъезда Горького из Нижнего, — «Мать», «Детство», «В людях», воспоминания о Короленко, Анненском, «Заметки из дневника», рассказы «О вреде философии», «О первой любви» и другие — показывают нам, как много значила для Горького и как много дала ему — человеку и художнику — жизнь в родном городе. В советские годы вновь оживает переплетка земляков с Горьким. Ему пишут рабочие, крестьяне, начинающие писатели, учителя и т. п. Известия из Нижнего, живущего новой жизнью, радуют Горького. «Я тронут тем», — что люди, чья жизнь прошла в тяжелом труде, все-таки не утратили любви к нему и продолжают работать, понимая всю глубочайшую важность дружной работы именно теперь, когда страна строит фундамент новой жизни. Но чтобы не говорить «высоких слов», скажу просто: любил нижегородцев, хоро-

ший народ» (из письма Ф. Хитровскому). В 1928 и в 1935 гг. А. М. Горький посещает наш город. Взаимно были его встречи с земляками.

Внимание Горького к родному городу проявляется во многих фактах — и в его помощи литературному музею Горького, и в его приветственных словах, обращенных к делегатам 3-го краевого съезда Советов, и к сормовичам в связи с 30-летием вооруженного восстания в Сормове, и особенно в задуманном писателем, но не осуществленном из-за смерти издания книги по истории Нижегородского — Горьковского края. Это был большой интереснейший замысел. И не назрела ли пора вновь вспомнить о нем и реализовать его?

Прочти и сердечны были связи Горького с родным городом и земляками.

Стоило Алексею Максимовичу прочитать в газете что-либо об успехах строительства в родном городе или получить письмо от старого знакомого-нижегородца, как он с гордостью заявлял:

— А земляки-то наши хороши!

А. ЕЛИСЕЕВ.

Он богатырски встал, расправив плечи, Откинув плащ назад, чтоб не мешал, — Высокий, стройный, грудь ветрам навстречу, На свой последний вечный пьедестал. Хоть с той поры нигде он больше не был, Его повсюду видны ты живым... Над ним весны безоблачное небо, Простор широких униц перед ним. Везде, где жизнь кипит неутомимо, Где в творческом труде забит покой, Он вместе с нами — близкий и любимый, Он вместе с нами — сильный и простой.

И мы гордимся, что навстречу грозам У нас он сделал первые шаги, Что он ходил по нашему откосу, Что нас роднит с ним слово — земляки. Не сложен он жестокими годами, Предвестник бури в тучистые дни, Он встал навечно здесь на серый камень, И слава встала рядом с ним. В. ШАМШУРИН, студент госуниверситета им. Лобачевского.

Мы с ним встречались

Однажды Алексей Максимович неожиданно прислал мне две книги своих рассказов, изданных на итальянском языке в Милане и на французском — в Париже. Он просил передать эти книги одному из нижегородцев, который хотел заняться их переводом. Адрес он запомнил, и в этом состояла трудность всего дела. Разумеется, я искал неизвестного переводчика, но поиски оказались безуспешными.

По приезде в Нижний Новгород Максим Горький выступил перед земляками в городском драматическом театре. Речь его была недлиной, произносил он ее без брошюр ораторских приемов и, как всегда, сильно окая. Видно, и Италия не смогла вытравить из его речи наше, нижегородское...

Я встретился с Горьким за кулисами. Беседа наша была краткой. Мы договорились, что миланское издание рассказов я передам в литературный музей в Нижнем, а парижское оставлю у себя. Томик парижского издания рассказов Горького и поныне украшает мою библиотеку.

В. ИЛЛАРИОНОВ, профессор госуниверситета.

В 1929 году я была послана в Москву на Всероссийский съезд работников охраны материнства и

младенчества. Съезд посетили гг. Крупская, Семашко и Луначарский. Но с особым нетерпением мы, нижегородцы, ожидали приезда Горького.

Он появился в зале совсем незаметно и прошел на хоры, где сидели товарищи с гостевыми билетами. Там зашептались, зашумели: «Горький! Горький!» — и Алексей Максимовичу пришлось занять место в президиуме. Зал встретил его овацией.

Великий писатель выступил на съезде с приветственной речью. Сначала говорил гладко, а потом замялся. Стукнул себя в грудь и сказал: «Извините меня, товарищи. Вот сказать-то я умею, а говорить не могу, черт меня побери: как-то волнуешься, нервничает, и ничего у меня не получается». Затем сказал еще несколько приветственных слов и сел.

В перерыве мы, нижегородцы, попросили Алексея Максимовича сфотографироваться с нами, на что он охотно согласился. Эту дорогую фотографию я передала потом в музей его имени, где она сейчас и хранится.

Уехал Горький со съезда так же скромно и незаметно, как появился. Память моя сохранила облик этого высокого человека с добрым лицом, с молодыми и веселыми глазами.

И. ПЕСТОВА-КАБИНА, медсестра-пенсионерка.

Его дары

Большую помощь оказал А. М. Горький Нижегородской городской общественной библиотеке. В различные годы он передал ей около 1000 книг по различным вопросам науки, литературы и искусства. Многие из них сохранили на своих страницах пометки, сделанные рукой Алексея Максимовича и свидетельствующие о его напряженной работе над книгой. После организации в нашем городе общественной библиотеки имени В. И. Ленина книги А. М. Горького были переданы туда. Сейчас они экспонируются в Государственном музее А. М. Горького.

Получив родной город, Алексей Максимович не прекращал связи с ним до последних дней своей жизни. Долгие годы поддерживал он переписку с работниками литературного музея имени А. М. Горького, созданного в 1928 году, заботился о пополнении его экспозиции, присылал многочисленные ценные материалы. Среди них альбомы, преподнесенные ему музеем Революции, художниками-палешанами, моряка-

и в ней 18 рам на петлях. Закажите такую витрину за мой счет, когда получите рисунки. Они весьма ценны».

Вскоре рисунки были доставлены в музей, в фондах которого хранятся до настоящего времени как один из ценных подарков писателя своим землякам. В 1956 году Горьковское областное книжное издательство опубликовало эти рисунки в изданном им романе «В лесу».

Сейчас, когда весь наш народ торжественно отмечает 90-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького, многочисленные посетители музеев с волнением рассматривают книги, картины, вещи, принадлежавшие когда-то Горькому. И перед нами снова и снова встает замечательный образ великого земляка, чудесного художника слова, человека большого сердца.

А. ЛИПОВЕЦКИЙ, зам. директора Государственного музея им. А. М. Горького.

В одном из частных собраний в Париже Алексей Максимович нашел и купил рисунки известного иллюстратора Боклевского к роману П. И. Мельникова «Печерский «В лесу»». Перед нами письмо Горького от 31 марта 1930 года, в котором читаем: «Рисунки Боклевского потребуют застенчивой витрины, которая стоит,

Страницы замечательной жизни

Около тридцати лет А. М. Горький прожил в Нижнем Новгороде. Здесь он родился, провел детство и юность. Здесь писал свои очерки, рассказы, пьесы, вел большую политическую и общественную работу. Горьковские места, отмеченные и не отмеченные мемориальными досками, бережно хранят память о нашем великом земляке. На крутом Почтовом (тогда Успенском) съезде и поныне стоит Домик Каширина, жизнь в котором вспоминалась Алексею Максимовичу как «суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением».

В доме на Коммунистической (бывшей Елизаветинской) улице когда-то помещалось Нижегородское свободное Кунавинское училище (снимок 1), где учился Алеша Пешков. Учился он хорошо, но по бедности не кончил и трех классов. Умерла мать, и одиннадцатилетнему подростку пришлось идти «в люди».



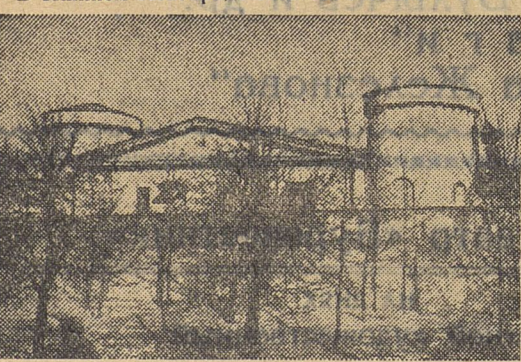
Дом на Коммунистической (бывшей Елизаветинской) улице, где когда-то помещалось Нижегородское свободное Кунавинское училище (снимок 1), где учился Алеша Пешков.

Мальчик в обувном магазине Порхунова, ученик чертежника Сергеева, посульник на парохде «Добрыня», подручный в иконописной мастерской купчихи Салабановой, статист в ярмарочном театре, грузчик на Сибирских пристанях — одна за другой мелькали страницы трудовой биографии. Юноша Пешков на себе испытал всю

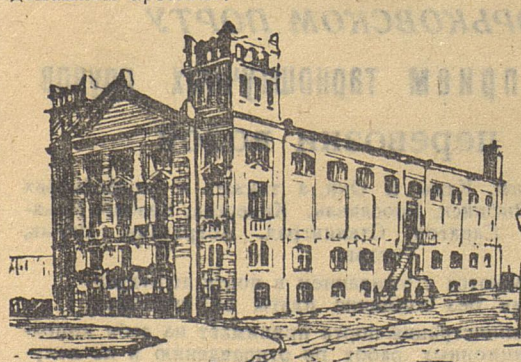
тяжесть капиталистической эксплуатации и прочно связал себя с рабочим классом России, выходящим на широкую дорогу революционного движения. Своим связям с марксистскими кружками, установившимися еще в Казани, он не изменяет и тогда, когда становится известным писателем.

Рассказ «Дед Архип и Ленка», опубликованный нижегородской газетой «Волгарь» в 1894 году (снимок 2), — одно из первых произведений молодого автора, пишущего под псевдонимом «Максим Горький». Алексей Максимович быстро и уверенно вошел в большую литературу и вместе с тем все теснее сближается с передовыми рабочими, с революционным социал-демократическим движением. Он устанавливает связь с членами Нижегородского комитета СДРП, знакомится с Я. М. Свердловым, регулярно читает лекции «Искру», вместе с сормовскими участвует в тайной революционной работе, приобретает в Москве mimeograph для печатания воззваний к сормовским рабочим, на свои средства создает на Гоголевской улице подпольную типографию (снимок 3).

Департамент полиции уже давно причислил Алексея Максимовича Пешкова к «слизистым неблагонадежным в политическом отношении» и окружил его негласным полицейским надзором. В Нижнем Новгороде Алексей Максимович был



дважды арестован и заключен в нижегородский острог (снимок 4). В 1889 году его привлекли по делу «об укравательстве лица, обвиненного в государственном преступлении», а в 1901 году обвинили «в сочинении, печатании и распространении воззваний, имеющих целью возбудить среди рабочих «противоправительственные волнения». Но в 1901 году арест Горького вызвал такую волну общественного протеста, что местные власти «согласно предписаниям министра» вынуждены были заменить тюремное заключение «домашним арестом».



Одновременно с подпольной революционной работой А. М. Горький проводил в городе немало легальных общественных мероприятий. При его активном содействии был создан клуб и бесплатная амбулатория для больных, обитателей нижегородского «дна», проведен цикл лекций, организованы елки для детей бедняков, построен Народный дом (снимок 5).

В 1904 году Алексей Максимович покинул родной город, оставив о себе добрую память на многие, многие годы.

Фото В. ИЗВОЛЕНСКОГО. Рисунки Г. ДЫЛОВА.

Дорогие товарищи и земляки! Недостаток времени помешал мне приехать к вам в этом году, а очень хотелось побывать в Сормове, Канавине, на Мызе, посмотреть, как в процессе грандиознейшей социалистической работы создается новый тип человека-коллективиста, человека — хозяина своей страны и победителя всех препятствий на его пути к высокой цели, поставленной единственной истинно революционной партией рабочего класса перед пролетариатом всего мира...

М. ГОРЬКИЙ. (Из письма А. М. Горького горьковчанам. Октябрь, 1932 г.)

Важный день над рабочей слободкой. В дымном, масляном воздухе дрожал и ревел фабричный гудок, и, послушные зову, из маленьких серых домов выбегали на улицу, точно испуганные тараканы, угрюмые люди, не успевающие освесить сном свои мускулы...

Так было. А теперь? Каждый день над рабочим районом дрожит и ревет заводский гудок, и, послушные зову, из светлых просторных домов выходят люди. Заражаясь на дальних улицах маленькими ручейками, людской поток, чем ближе к заводу, становится все плотнее, могучее, чтобы там, за воротами проходной, снова реками и ручьями разлиться по цехам, станкам, отделам, оживить их тоном трудового дня.

А вечером они снова идут по улицам усталой походкой вельств порабощенных людей. Нет, не «радости дымного кабака», как о том писал Горький, ждут теперь сормовичей. Впереди — радость вечернего разговора за семейным столом, радость общения с книгой, с искусством, владеть и наслаждаться которым доступно каждому.

Несколько десятилетий отделяют жизнь старой слободки от жизни социалистического Сормова. Эти годы, годы небывалых по своей значимости событий, до неузнаваемости изменили положение рабочего человека, внесли в облик огромного города, раскинувшегося на берегах двух подноводных русских рек.

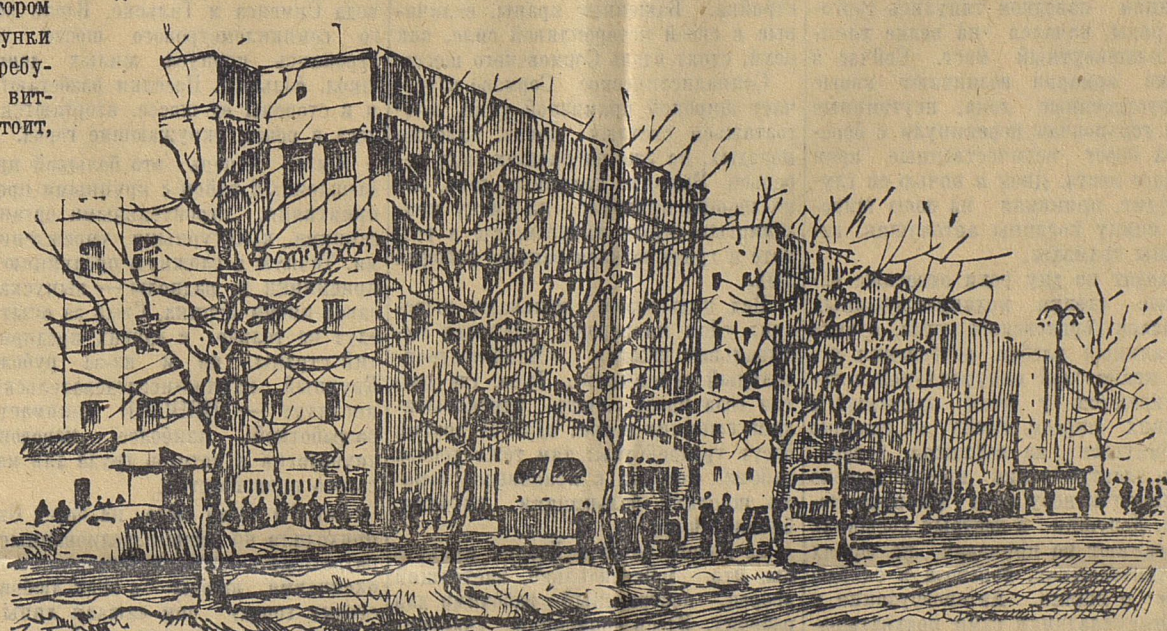
Человек — хозяин

Герой горьковской повести, сормовский рабочий Павел Власов ушел на каторгу за то, что осмелился задумать над судьбами страны своей, над судьбами друзей своих и позвал их за собой добиваться жизни светлой и свободной.

Героем другой повести мог бы стать сормовский рабочий Анатолий Голыев — человек острой мысли, больших трудовых дерзаний. Почет и уважение, которые он заслужил трудом своим, открыли ему дорогу к государственной деятельности: товарищи доверили Голыеву вместе с лучшими людьми страны в верховном органе власти думать над судьбами народа, над судьбами огромного нашего государства.

Горький отлично знал и не раз описывал волжский лод — «крючником», могучих мужиков, перетаскивавших на своих плечах несметное количество грузов, что стекались по Волге из всех концов земли русской. Тягловой силой были «крючники» у русского купечества, подонками общества считала их «чистая» публика.

Бригадир-мастер грузчиков Горьковского порта Николай Буренков — один из тех, кто пришел на смену дореволюционным «крючникам». Как и они, Буренков со своей бригадой занят по-



грузкой и выгрузкой судов. Но какое огромное расстояние отделяет сегодняшнего грузчика от вчерашнего «крючника»! Умные машины пришли на смену мускульной силе. Честный труд, рабочая смекалка, богатый опыт и инициатива выдвинули Николая Буренкова в ряды знатных людей города, грузы его украшают почетная награда — орден Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание лауреата Сталинской премии...

Так вырастает в гуще народных масс человек нового типа — слуга народа и хозяин своей страны. Задумавшись над этим, и невольно приходишь на память слова Алексея Максимовича, обращенные к землякам: «Лучших своих людей, наиболее талантливых и способных, вы должны решительно выдвигать вперед, чтобы они хранили и продолжали завоевания, которые вами сделаны».

Людей такого типа найдешь на каждом предприятии. Их сотни, их тысячи.

Их создает социалистический труд — труд свободный и творческий, их создает вся наша государственная система, дающая человеку безграничный простор для проявления лучших качеств ума и души.

Волетные и целеустремленные, эти люди не только вносят свой вклад в строительство коммунизма, но и увлекают за собой товарищей, щедро делясь с ними опытом, знаниями. И если сормовский токарь Алексей Яковлевич Никонов группирует вокруг себя молодежь, чтобы передать ей частичку своего умения, если инженер завода им. Ленина Василий Алексеевич Авдентов отправляется в Китай помочь китайским товарищам в создании собственной, отечественной индустрии, если горьковчане начинают всенародное движение за коллективное строительство жилья, — это все явления одного порядка, выражение нашего коллективизма, крепкого товарищества, которые так восхищали Горького.

Освобожденный, коллективный, социалистический труд творит чудеса. Из обновленных цехов Сормовского завода, с его станками сходят красавцы-суды, каюта — лишь мечта! Увидеть старая Волга.

Бригаты кораблей «Ракета» проносятся по Волге как воплощенные мысли наших конструкторов, как воплощение творческого труда рабочих, и мы гордимся его создателями, тружениками-творцами, делящимися техникой вперед. В автобиографической повести «Мои университеты» Горький рассказывает, как выехал он на вертута (Юношачье на 4 стр.).

НА РИСУНКЕ: улица Коминтерна в Сормовском районе.

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

27 марта 1958 г. 3 стр.

Сатира Горького живет и борется

Сатира М. Горького занимает важное место в искусстве социалистического реализма. Сегодня, в славные дни 90-летия со дня рождения великого писателя, особенно ясно становится, что его произведения — не только наследие, а боевое оружие советского народа в борьбе против международной реакции и против пережитков старого мира в советском обществе.

Особую злободневность и эмоциональную силу сатира Горького приобретает в период первой русской революции. В таких произведениях, как «С натуры», «Русский царь», «О сером», «И еще о черте», «Мудрец» и многих других, важнейшие политические явления, характерные для общественной жизни России, были воплощены в яркую форму художественных образов. Кровавый царизм, холуйский, подлый либерализм, мечущийся как враждебная идеология и психология собственников — вот те основные мишени, по которым беспощадно бил своей сатирой писатель. Начиная с поэтики в Америке, его сатира приобретает международный резонанс. В пьесах произведений «В Америке» и «Мои интервью» пролетарский художник стал обвинителем мирового империализма.

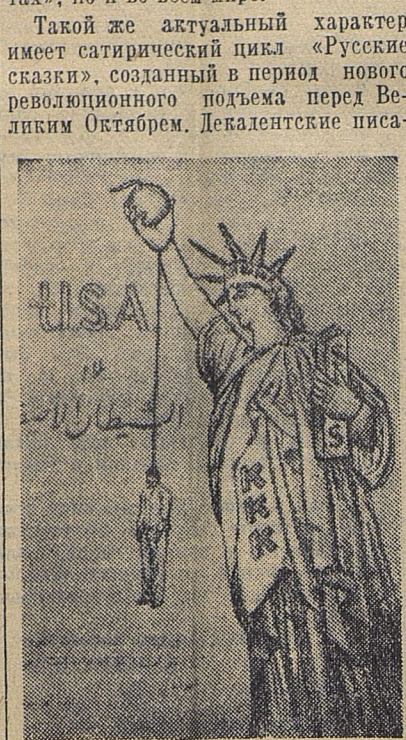
В серии своих очерков и памфлетов писатель резкими, незабываемыми штрихами показал вселившиеся «желтого дьявола» — золота, страшно белый духовный мир людей, задыхающихся в каменных ущельях Нью-Йорка. Жестким скребок сатиры сдирает он фальшивую маску с буржуазной лжедемократии и лжеравенства. Гротескными красками рисует кошмарные фигуры «королей республик» — миллионеров, потерявших все человеческое, превратившихся в автоматы для делания долларов.

Горький раскрывает кричащие противоречия жизни капиталистического города. Внешне в царстве «желтого дьявола» чрезвычайно интенсивно бьется пульс жизни. Но это — мнимая жизнь, ибо человек угнетен. Ему запрещено думать, мечтать, смело желать, от души смеяться. У статуи Свободы мертвые глаза.

Полвека прошло с тех пор, как великий художник показал звериный лик «желтого дьявола». Но и сегодня мы видим, что более 8 миллионов его



Обложка книги М. Горького «Жизнь Кима Самгина», изданной в Финляндии



Обложка книги М. Горького «Город желтого дьявола», изданной в Сирии

ки, слюняво разглагольствующие о бессельности жизни, о прелести смерти, узнали себя в образе поэта Евстинейки Смертьякина. Образ Оронтия Стервенко — «вольномыслица» истребителя инкоммунистических — яркая сатира на реакционных правителей. Шовинисты-погромщики, политические ренегаты, продажная желтая пресса, мудрецы-холопы с университетских кафедр, считающие, что «наличие мудрости всего легче доказать цитатами из книг», и многие другие были вытеснены сатирикой Горького на всенародное обозрение и осмеяние.

И в советское время писатель не выпускал из рук бича сатиры, а советских литераторов учил бить врага смехом.

Оружие сатиры в это время он применяет против всего косного и отсталого в советской действительности, против фальшивых людей, мешающих строительству социализма. Широкому читателю мало известны такие, например, его произведения, как «Работяга Словотеклов» и «Факты. I», а между тем это замечательные сатирические миниатюры. В первой из них нарисован портрет Словотеклова, человека, который может заботиться (и при том непременно архиревностными фразами) любое живое дело. Во второй выпущен образ злобствующего обывателя Ивана Ивановича Унывающего, который все смотрит на советскую жизнь, тща не замечать ничего светлого в ней, «выковыривая из действительности все, что похуже».

И словотекловы и унывающие в нашей жизни, к сожалению, еще не перестали, и сатира Горького бьет их не в бровь, а в глаз.

Эпопея «Жизнь Кима Самгина» включает в себя сатирические элементы и сцену. Это не обычная сатира, а, по выражению А. В. Луначарского, скрытая. Здесь автор как моральный судья все время устраняется. Но от этого сила сатирического разоблачения «самгинства» не ослабевает. М. Горький своим романом и сегодня помогает разоблачать лживо маскирующихся врагов народа, двурушников, предателей. Традиции горьковской сатиры унаследованы лучшими советскими писателями. Несомненно, например, что Границкий из романа «Русский лес» Л. Леонова — это родной брат Самгина.

В пьесах «Егор Булычев и другие», а особенно «Сомов и другие» М. Горький также разоблачает врагов народа сатирическими средствами.

Замечательной чертой Горького-сатирика является то, что он и в этих произведениях прежде всего имел в виду утверждение нового, передового. Это особенно важно напомнить сегодня, после того как мы были свидетелями, как некоторые литераторы, впад в нигилистический раж, полностью утратили перспективу движения и какие бы то ни было положительные идеалы. Горький учил, что самое главное в сатире — это пафос нашего времени, победа нового над старым. Писатель, если он претендует на имя социалистического реалиста, должен выражать эту основную тенденцию жизни. Современным поклонникам очернительской литературы следовало бы еще и еще раз вспомнить слова Горького о том, что писатель должен одновременно выполнять роль могильщика и акушерки, что «высечь» — значит «вылечить».

В важнейшем партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сказано: «Правдивое освещение жизни общества, народа в произведениях литературы и искусства предполагает показ как положительных, светлых и ярких сторон социалистической действительности, составляющих ее основу, так и критику недостатков, вскрытые и осужденные отрицательных явлений, тормозящих наше поступательное движение вперед». При осуществлении этих указаний партии наши литераторы не могут не опираться как на теоретические положения М. Горького — основоположника социалистического реализма, так и на его богатейшую художественную практику. Сатирическое творчество М. Горького — великая школа для советских сатириков, ибо огромный талант и мастерство сочетаются в нем с планетной мыслью революционера. Горьковские традиции в сатире — это марксистское мировоззрение, коммунистическая партийность, ясный идеал, которому служат писатель, беспощадность к врагу. Там, где эти традиции находят развитие и продолжение, где творчество сатириков наших дней имеет «горьковские приметы», сатира бьет по цели и отвечает высоким требованиям, предъявляемым ей Коммунистической партией и народом.

Л. ЛЕВИНА,
кандидат филологических наук.



Следуя политике мира и дружбы

ХАНОИ, 26 марта. (ТАСС). В заседании Совета Министров Демократической Республики Вьетнам ходившем под председательством президента Хо Ши Мина, было принято постановление о дальнейшем сокращении вооруженных сил. Исходя из мирной политики, димой ДРВ, говорится в постановлении, правительство ДРВ «продолжает сокращение численности вооруженных сил с целью экономии средств на строительство и одновременно Совет Министров новил перевести часть военных расходов непосредственно на производство.

Было принято также решение увеличения заработной платы рабочим, служащим и кадровым работникам.

Совет Министров обсудил поездку президента Хо Ши Мина в Индию и Бирму в феврале этого года. Совет Министров, говорится в коммюнике, опубликованном в газете «Нин зан», считает поездку президента Хо Ши Мина более укрепившей дружественные отношения между тремя странами, способствовала росту симпатий к этим странам проявляют в борьбе за объединение наций. Визит президента ДРВ в единство стран Азии и Африки действовал делу сохранения мира в Азии и во всем мире».

Решение Бюро Всемирного Совета Мира

ДЕЛИ, 26 марта. (ТАСС). Вечером сессия Бюро Всемирного Совета Мира, в которой участие представители 29 стран, кончила свою работу. Сессия приняла следующие документы: заявление о Всемирном конгрессе народов за мир и дружбу, народное разоружение и мирное сосуществование, резолюцию об Индонезии, решение об Алжире.

ГАЗЕТЫ И СООБЩАНИЯ

ТОВАРИЩ К. Е. Ворошилов вчера находящегося в Москве. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева с корреспондентом французской газеты «Фигаро» опубликована в газете «Правда».

В МОСКВУ вчера прибыл представитель Советского правительства Е. Е. Величественно. Королева Бельгии. Она была принята Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошиловым.

Королева Бельгии Елизавета Вторая вчера посетила товарища К. Е. Ворошилова.

ТРУЖЕНИКИ сельского хозяйства Горьковской области досрочно выполнили квартальный план заготовки и закупки молока и яиц.

НА ШЕСТЬ часов утра 27 марта второй искусственный спутник совершил 2084 оборота вокруг Земли.

Польская Народная Республика. Недавно конструкторское бюро лесной промышленности в Вроцлаве выпустило опытный образец нового трактора «Данк». Трактор в основном предназначен для культивации на лесопосадках и в садах.

«Данк» снабжен двигателем мощностью 8 лошадиных сил и удобен в управлении. В 1958 году в Польской Народной Республике будет выпущено 300 таких тракторов вместе с комплектом навесного инвентаря. Фото Польского Центрального фотоагентства.

28 марта в Доме политического просвещения горкома КПСС, в 18 часов для самостоятельного изучения истории КПСС состоится лекция на тему: «Главные задачи Коммунистической партии Советского Союза на современном этапе». Лектор — М. Н. Бактин.

Редактор А. И. КОМИССАРОВ.

Человек — хозяин

(Окончание. Начало на 3 стр.)

лодочке к слиянию Оки и Волги и здесь, на Стрелке, долго сидел, задумавшись. За спиной его затопленные весенним паводком тинулись торговые ряды, зацепившие на воде хлипкий плашкоутный мост. Сейчас в районе ярмарки возникают новые благоустроенные дома, неутомимые руки горьковчан перекинули с берега на берег величественные арки Окского моста. Днем и ночью он глухо гудит, принимая на свою простую спину колесные автомашин, вереницы трамваев.

Уходя к дну реки отвесные бетонные стены механизированных причалов Горьковского порта, и суда с длинным хвостом, донабавшим углем, ивановской мануфактурой останавливаются у этих надежных и крепких пирсов. Давно не слышно «дубинки» на волжском берегу. Здесь электрические краны высоко поднимают к небу свои ажурные работы. Девушки в пестрых косынках развешивают по причалам на юрких электротележках, перевозя в складчики и ящики. Автопогрузчики и штабелеры сами подхватывают, возят и складывают тяжелые мешки; беспрерывно движутся ленты электротранспортеров... Человек здесь из вьючной силы превратился в хозяина, повелителя машин.

Но и так ли трудно, свободном и радостном труде социалистическом писал Алексей Максимович своим землякам?

Горький ревностно следил за тем, как растет и развивается его родной город. И в последний свой приезд — в 1935 году — он охотно соглашался принять участие в обсуждении плана генеральной реконструкции города. Писатель говорил: «Находясь на стыке двух больших рек, живописно расположенный, окруженный гигантами индустрии, город должен быть превращен в один из прекраснейших благоустроенных городов Союза. То хорошее, что сделано в ча-

сти благоустройства города, — лишь начало огромных работ...»

Эти работы продолжают, ширятся с каждым годом. Там, где еще совсем недавно лежали пустыри, кипит стройка. Башенные краны, величавые в своей неторопливой силе, как веки, стоят вдоль Сорновского шоссе.

Социалистическое Сорново встречает широкую примысловую улицу, многоэтажные светлые дома, аллеи молодых, но уже набравших силу деревьев. Высокие каменные дома, дома-дворцы приходят на смену примысловым строениям лагуны, где в тесноте и грязи ютились разные рабочий люд.

Над подъездами меляют вывески: «Дом пионеров», «Детская музыкальная школа», «Машинностроительный техникум»... Тула, где два три года назад лишь перекатылались сыпучие пески, один за другим бегут троллейбусы; там тоже теперь рабочие поселились в красивых домах, школах, больницах, клубами, библиотеками.

... Дорога ведет к Дворцу культуры. Это, действительно, настоящий дворец, построенный рабочими для рабочих. Здесь сормовичи, участники кружков художественной самодеятельности, радуют товарищей своим искусством: здесь горьковские писатели встречаются с сормовскими рабочими; сюда приезжают со своими спектаклями артисты горьковских театров и столичные мастера искусства, а в дни Горьковского юбилея здесь выступит всемирно известный МХАТ, зазвучат слова бессмертной горьковской пьесы «На дне».

«Все в человеке, все для человека» — по-новому осмысливая этот горьковский догмат в нашем социалистическом городе.

Да разве только Сорново превращается в прекрасный, благоустроенный трудовой район! Алексей Максимович мечтал побывать на Мызе, которую он знал как дальнее предместие Нижнего. Куда летом устре-

Е. ЛОБАЧЕВА.

Л. ЛЕВИНА,
кандидат филологических наук.

ЗАВЕЩАНИЕ

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА — днем — «Белое озеро», вечером — «Летучая мышь».

ТЕАТР ДЕЛ — «Почетный гражданин».

ТЕАТР КОМЕДИИ — «Хитроумная изобретательница».

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — «Белый волшебник». Начало в 12 и в 4 часа.

КИНО:

«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» (Красный зал), «Я СКАЖУ ПРАВДУ» (Зеленый зал).

«ДРАМА» — «Почетный гражданин».

«ПРЕЖДЕ ВРЕМЕНИ» — Прогресс.

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

«МОЮЩИЕ» — «Хитроумная изобретательница».

28 и 29 марта физико-математический факультет Горьковского педагогического института ПРОВОДИТ

конференцию - встречу учителей, окончивших факультет.

28 марта с 12 часов в секциях математики и физики будут прочитаны научные и методические лекции профессоров, преподавателей и учителей. Программа конференции разослана по школам.

29 марта в 18 часов состоится встреча с выпускниками 1958 года.

Все воспитанники факультета приглашаются принять активное участие в конференции-встрече.

Деканат и кафедры физико-математического факультета ГПИ.

Механической мастерской управления «Промонтаж» требуются

на постоянную работу слесари-котельники, слесари-монтажники, грузчики на автомашину, агент по снабжению.

Обращаться по адресу: ул. М. Горького, дом 193, отдел кадров мехмастерской.

Мирянов Евгений Иванович, прож. пос. Н. Александровка, ул. 30 лет Октября, 18, возмужает дело о разводе с Галиной Верой Егоровной, прож. ул. Пискарева, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Гашин Николай Александрович, прож. пос. Канавка, 1 линия, 75, возмужает дело о разводе с Галиной Верой Егоровной, прож. ул. Пискарева, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Крылова Людмила Николаевна, прож. пос. Канавка, 1 линия, 75, возмужает дело о разводе с Юлием Дмитрием Матвеевичем, прож. ул. Пискарева, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Лопина Валентина Ильинична, прож. пос. Канавка, 1 линия, 75, возмужает дело о разводе с Юлием Дмитрием Матвеевичем, прож. ул. Пискарева, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

Супрун Николай Павлович, прож. ул. Канавинская, 27, возмужает дело о разводе с Супрунковой Александрой Егоровной, прож. ул. Мануфактурная, 12. Дело слушается в суде Канавинского района.

К 90-летию со дня рождения А. М. Горького на экраны кинотеатров и клубов ВЫПУЩЕНЫ кинофильмы:

„Детспиво“ „В людях“ „Мои университеты“ „М а т б“ „Мальба“ „Егор Булычев и др.“ „В р а г и“ „Васса Железнова“

Кинотеатр «Буревестник» на днях цветной художественный широкоэкранный фильм

„Хождение за три моря“

В ГОРЬКОВСКОМ ПОРТУ начался прием тарноштучных грузов для перевозки водой

во все пункты Волги, Камы и Оки, а также в контейнерах в порты: Москва, Рыбинск, Ярославль, Кинешма, Казань, Ульяновск, Куйбышев, Саратов, Сталинград, Астрахань, Пермь, Ростов.

Грузы принимаются с ожиданием в порту до открытия навигации без взимания платы за хранение. Кроме того, администрация порта принимает на себя выполнение всех экспедиционных работ по отправлению и по получению грузов.

Перевозку контейнеров со складов отправителя порт производит своим автотранспортом. За справками обращаться по адресу: г. Горький, Советская, 2-а или по телефонам: 4-15-60, 4-10-07, 4-05-30, дополнительный 85 и 53.

Адрес редакции: Горький, 13, Канавинский район, Совнаркомовская улица, 9 (дом Горьковского завода).

7-й подъезд, третий этаж. Телефоны отделов редакции: секретариат — 4-34-16, партийно-политической работы — 4-16-48, промышленности и транспорта — 4-03-10, культуры — 4-09-05, городского хозяйства и строительства — 4-08-68, информации — 4-07-67, иллюстрационный — 4-31-60, писем — 4-16-49 и 4-09-88, бухгалтерии и рекламной — 3-36-57.

Типография издательства «Горьковская правда», г. Горький, ул. Фигнер, 32.

Заказ № 6222.

МЦ 09741.

МЦ 09741.

МЦ 09741.

МЦ 09741.

МЦ 09741.

МЦ 09741.

МЦ 09741.