

Крупнейший представитель пролетарского искусства

БОЛЕЕ сорока лет прошло с тех пор, как в России открылась ослепительная зора Великой Октябрьской социалистической революции. Несколько поколений успело родиться и вырасти в условиях Советской власти. Наша молодежь не знает всех «свинцовых мерзостей» капитализма, даже городских она видела только в театрах и на картинах. Но юность и девушкам надо знать прошлое, чтобы еще больше любить настоящее.

Чтение Горького — это прошлое, которое перед глазами во всей своей неслыханности. Оно написано с такой беспощадной правдой, с такой реалистической убедительностью, что в сердце закипает острое чувство ненависти к угнетателям, викариям души наших замечательных людей. Загроможденные улицы, по которым, мосясь, идет автор, по-матерински, как жизнь бурлит вокруг, — и глубоко понимаешь, как много дала нам Советская власть, родная Коммунистическая партия.

В. САМСОНОВ,
слесарь паровозного депо.

В ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ произведениях Горького живет неопределимая прелесть русского языка, все его бесконечные краски и оттенки. Сотни людей самых различных слоев русского общества населяют его книги. И каждый говорит своим, присущим только ему языком, характеризующим его жизненное и общественное положение. А сколько романтики в описании природы, сколько глубокого внимания к мелочам и деталям, оттенкам общей картины!

У Горького следует учиться умению работать, каждодневно овладевать мастерством своего дела.

Н. МОГУЧЕВ, конструктор.

ТВОРЧЕСТВО Алексея Максимовича Горького особенно ценно за то, что в нем с любовью и уважением показаны простые трудовые люди. Писатель верил в них, как в большую созидательную силу. Задолго до революции, в мрачную эпоху царской реакции, он смело писал о народе, сильном и могучем, свободном и непокорном, несмотря на вековую клятву.

Никто не скажет о человеке более сильно и проникновенно. Слова «Человек» — это звучит гордо! — всегда останутся крылатыми.

Книги Горького создают жизнеутверждающее настроение, зовут к труду, к созиданию, к борьбе. Горький — народный писатель в самом глубоком смысле слова. Это делает его дорогим для всех простых людей.

К. ВЬЮГИНА, домохозяйка.

ОДНИ из моих самых любимых литературных героев — Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтика и поэтичность со-



НА СНИМКЕ: Сормовская библиотека им. 1 Мая. Библиотекарь З. Фомина выдает читателям книги М. Горького, спрос на которые все время растет.

Фото Н. ШМЕЛЕВА.

четаются в этом образе простотой и человечностью. Его нельзя забыть. Он всегда будет примером самоотверженности, мужества, бескорыстного служения народу.

Автор рассказа А. М. Горький был одним из самых страстных борцов за свободу и счастье человека. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», повесть «Мать», пьесы «На дне», «Мещанин...» Все эти произведения звучат и звучат возмущенным призывом к борьбе, уму и направлению.

Глубокая философия и мудрость жизни, опыт, накопленный в годы бескомпромиссных скитаний, писатель сумел передать в простых, берущих за сердце словах. Кто из нас не сидел когда-то над романом или рассказом Горького, кто не постигал прощало по его удивительным правдивым рассказам, кто не переосмысливал свою жизнь, свои поступки, читая «Жизнь Клима Самойловича»? Произведения Горького — мудрая школа жизни, в которой воспитывались и воспитываются многие поколения молодежи.

Б. НИКИТИН, студент ГСХИ.

Вечный источник

Более полвека тому назад первое произведение М. Горького увидело свет в Нижегородском театре. Это было далеко не совершенная инсценировка замечательного романа «Фомы Гордеева». И все же она положила начало триумфальному шествию горьковских пьес. Завтра мы издана премьера «Фалатинская мошета». Она завершает горьковский цикл.

Произведения Горького принадлежат к лучшим образцам золотого фонда мировой классической драматургии. Острота социального замысла, высокая идея, неповторимые в своем индивидуальном своеобразии характеры, меткий афористичный и красочный язык, глубокая философия, правда жизни — вот черты, привлекающие сердца актеров и зрителей.

Каждый горьковский спектакль для любого театра — экзамен на творческую зрелость коллектива. Предоставляя зрителю возможность выбора для его создателей, он требует от каждого исполнителя подлинного мастерства, проникновения в самое существо своего героя, правдивого и реалистического его воплощения.

Много напряженного, упорного труда связано для актеров и режиссеров с работой над пьесами Горького. И все-таки мы любим играть в произведениях Горького, потому что сами по себе служат неиссякаемым источником вдохновения. В них есть, к чему приложить опыт, творческие силы. В них все настолько пронито жизненной правдой, что трудная задача сценического перевоплощения облегчается самым текстом. А есть ли большее наслаждение для актера, чем почувствовать, что зрители верят тебе.

Горьковские пьесы всегда были и останутся основой репертуара театров, школой мастерства для актеров, режиссеров, художников. Сердце радуется, когда в произведениях современных драматургов, пусть редко но встречаешься с горьковской глубиной того или иного образа. Мы говорим тогда: «Вот это написано по-горьковски». И нет высшей оценки для любого писателя.

А. САМАРИНА,
заслуженная артистка РСФСР.



И. АЛЕКСАНДРОВА, ст. научный сотрудник Государственного музея им. А. М. Горького.

В СВОЕМ выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Н. С. Хрущев с исчерпывающей ясностью показал, что главная линия развития литературы и искусства состоит в неразрывности с жизнью народа, в правдивом отображении всего богатства и многообразия нашей советской действительности. Примером живой связи писателя с народом, служения ему, борьбы за его освобождение и счастье являются жизнь и творческая деятельность Алексея Максимовича Горького.

А. М. Горький говорил: «Писатель обязан все знать — весь поток жизни и все мелкие струи потока, все противоречия действительности, ее драмы и комедии, ее героизм и пошлость, ложь и правду. Он должен знать, что каким бы мелким и незначительным ни казалось ему то или иное явление, оно или оскоток разрушаемого старого мира, или росток нового».

Горький-писатель, крепко связавший себя с рабочим движением России в эти годы, был порождением трудовой России, с детских лет познал он тяжесть подневольного труда, мерзость классового угнетения и, воспитав в себе ненависть к поработителям, стал активным участником всеобщей борьбы за освобождение, строитель новой социалистической действительности.

Горькому выпала величайшая в истории честь — заложить основы литературы нового типа — социалистической, советской литературы. Писатель, борец, революционер, он шел по ленинскому пути, пути беззаветного служения интересам трудящихся. «Я привнес в литературу как на дело революционное», — говорил Алексей Максимович. — Всякий раз, когда я говорю о литературе, я как будто вступаю в бой».

Эти строки не были случайными. Горький решительно отвергал литературу, оторванную от народа, изменившую делу народа, его традициям, т. е. литературу буржуазную. Он с гневом писал о тех, кто презрительно называл «буржуазную классику». «Ее идеология — явление вредное, антиобщественное, явление, с которым необходимо бороться».

Укрепление связи с рабочими, с партией большевиков помогло Горькому встать в первые ряды участников революции. «Подлинную революционность я почувствовал именно в произведениях Горького», — вспоминал Горький. Писатель, он пришел к этому выводу, обаяние ленинской партии, подержавшая ее материально, активно выступая в революционной борьбе. Выполнением партийного поручения являлся и поэт Горького в начале 1906 года за границу. Финляндия, Швеция, Германия, Франция, Америка — незнакомый ему мир.

Как писатель и человек, Горький неизменно ощущал настоятельную

Всегда с народом

ка... Горький неизменно нес народам этих стран правду о русской революции, призывал поддерживать ее, протестовал против предостережения иностранных займов самодержавию.

В 1905 году В. И. Ленин написал статью «Партийная организация и партийная литература», в которой сформулировал принципы литературной политики партии в новых исторических условиях. Ленин выдвинул задачу создания социалистической литературы, требовал от нее социалистической идейности, народности, связи с жизнью и творчеством масс.

Именно в этом направлении действовал и творил Горький. В предисловии к сборнику стихов пролетарских поэтов он писал: «Я крепко убежден, что пролетариат может создать свою художественную литературу...»

Вершиной творческой работы писателя в эти годы явился роман «Мать» (1906 г.). В нем Горький дал талантливое изображение революционных событий, показал подлинного героя современности — рабочего класса и его партию, показал рождение нового человека. Ознакомившись с произведением, В. И. Ленин отметил своевременность его появления, сказав: «...книжка — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении незаметно, стихийно, и



А. М. Горький в Нижегородской радиолaborатории (1928 год).

теперь они прочтут «Мать» с большой пользой для себя».

Личная дружба А. М. Горького с В. И. Лениным, близость к партии, органическая связь с народом обусловили идейно-художественный рост писателя, помогли ему преодолеть ошибки и временные заблуждения, позволили создать такие шедевры, как произведения о В. И. Ленине, как романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самойловича» и другие. Творческое внимание писателя неизменно привлекало историческое прошлое народа, рост и подъем русского рабочего класса, свершение революции.

Как писатель и человек, Горький неизменно ощущал настоятельную

Только та литература, мастером которой был Горький, которая видит великие горести и радости нашей реальной жизни, — только такая литература пробуждает и направляет человеческую мысль.

Теодор ДРАЙЗЕР (США).

...Имя Горького было нашим знаменем и лозунгом борьбы... Влияние его пошло глубже корней, которые не могут быть исторгнуты.

На знамени новой литературы — сердце Горького, а в этом сердце — мир всему миру.

Кришан ЧАНДР (Индия).

НА СНИМКАХ: «Горький Павел», «9 января», «В людях», «Мать», изданные в США, Польше, Болгарии, Индии.

необходимости непосредственного изучения жизни, активного участия в ней. Поездки по Союзу Советов обогащали его, помогали ему глубже познать процесс строительства социализма в нашей стране. Он был «рабочником в литературе» — такова его высшая награда для писателя! — рабочником, не считавшим себя, сердце которого всегда оставалось страстным и юным.

По инициативе Горького возникли журналы: «Наша достижения», «СССР на стройке», «Литературная учеба», «За рубежом», «Колхозник», серия «Жизнь замечательных людей», «История гражданской войны» и многие другие издания. Горький стремился к сплочению всех сил советской и прогрессивной зарубежной литературы на принципиальной основе: не эстетический пошляк и пренебрежение принципом творческого союза, принцип коллективизма. Во всем этом сказалось стремление писателя быть активным строителем жизни.

Голос Горького не раз звучал в защиту демократии и мира. Целый ряд его публицистических произведений свидетельствует о готовности писателя принять бой с силами реакции, утвердить правду революционной борьбы и социализма.

Горький был активным борцом за коммунизм, и на его произведениях воспитывались и воспитываются миллионы людей, писательская общественность всего мира.

Правильное освещение жизни с позиций коммунистической партийности являлось потребностью его души. Не боясь отбрасывать отрицательное, критикуя отдельные недостатки, тормозящие наше поступательное движение вперед, Горький умел во всем неизменно разглядеть новое и, борясь против всякой стесненности и фальши, утверждать жизнь, показывая светлое, яркое как основу социалистической действительности.

Для того, чтобы являться автором, творцом прошлого было хорошо освещено и понято, необходимо развить в себе умение смотреть на него с высоты достижений настоящего, с высоты великих целей будущего, — писал он. — Эта высокая точка зрения должна и будет возбудить тот гордый, радостный пафос, который приспосабливает литературу к новому, поможет ей создать новые формы, создаст некое новое направление в социалистическом реализме» («О социалистическом реализме»).

В статье «О литературе и прочем» (1931) А. М. Горький четко определил значение писательского труда в наше время: «Смысл жизни — в служении революции, иного смысла в наши дни не может быть».

Никогда и нигде Горький не был равнодушным наблюдателем тех или иных событий действительности. Искусство его было страстным и гневным, зовущим и утверждающим, оно выражало стремления и надежды, думы и чувства трудящихся масс и потому столь сильно любимо ими.

С. ОРЛОВ,
доцент Горьковского государственного университета им. Л. Боровского.



Новый вариант романа «Мать»

Неизвестный авторграф Горького

В 1902 году в Нижнем Новгороде А. М. Горький был тесно связан с революционными кругами сормовских рабочих. Как известно, Первомайская демонстрация сормовцев, судьба одного из руководителей движения — сормовского рабочего Петра Андреевича Заломова — и его матери Анны Кирилловны легли в основу романа «Мать», до сих пор не прерванного в мировой литературе произведение о революционном пролетариате.

Сейчас выясняется, что Алексей Максимович и после выхода романа в свет продолжал работать над увеличенным его сюжетом.

Один из ленинградских ученых-литературоведов, работавший архивом А. М. Горького в Москве, обнаружил неизвестный авторграф писателя. Изучение документа показало, что найденная рукопись была нароском не известного крупного произведения, а, может быть, частью его.

Горький писал о матери, пытавшейся облегчить участь сына-революционера, осужденного на смертную казнь. Мать идет к министру внутренних дел, умоляет об отмене смертной казни и смягчении наказания за революционную деятельность.

Неизвестный до сих пор авторграф великого писателя является или планом нового романа «Мать», или началом романа «Сын» или «Павел Власов», который Горький собирался писать как продолжение своего знаменитого произведения о сормовских рабочих.

Сам Горький — великий труженик. Не окончив университета, он сам стал нашим университетом.

Ник. КОЧИН,
писатель, Ленинград.

И. ПИККИЕВ.

Рядом с нами

Был умом он высок, как ростом, Милым светом лучились глаза, И о жизни он очень просто, Интересно умел рассказывать.

Знал, что счастье — это свобода, Знал, что правда — это народ, Он из бурного пятого года Ясно видел двухтысячный год.

Я, волнуясь, читаю страницы, Трудных дней вижу кровь и пот. Мне вот в эту минуту минута, Будто рядом Горький идет.

Вот он с нами шагает по улице, Вот Смердяков к Откошу прошел, Видно даже — чуть-чуть сутулится, Слышно, как прошептал: — Хорошо!

Это значит — кипит работа, Это значит — счастливо живем, И любящая по летам Светлой жизни в краю родном.

В прелестном тумане города Слышу времена трудного бег, Добавляет тихо и твердо: — Это гордо звучит — Человек!

А. ПОТЕХИН.

ОН ВЕЛ советскую литературу единственною ее путем — реализма, культуры, правды, широко и глубоко познавая эпоху и многообразие нашей советской жизни... Да живетечно Горький в наших сердцах и в наших творениях!

А. ТОЛСТОЙ.

ГОРЬКИЙ навсегда остается примером для литераторов всех будущих поколений как мастер, чье слово перешагнуло все рубежи и всюду проникло в человеческие сердца, согрел их своим неподкупным жаром...

И сегодня советские писатели, исполняя заветы Горького, выступают как стойкие и пламенные борцы за мир...

Н. ТИХОНОВ.

КАК НИ ОДИН другой художник на земле, он воплотил в своих творениях великую думу — мечту о единении человеческого общества, о свободной, справедливой жизни, о правде, о счастье, о свободном человеке, о человеческом труде...

Горький, этот солдат революции, всю свою жизнь отдал борьбе.

А. ФАДЕЕВ.

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

27 марта 1958 г. 2 стр.

Наш университель

ОН нам — во всем пример. И в творчестве, и в общественной деятельности, и в личной жизни, и в труде.

Являясь основоположником социалистического реализма, М. Горький первый в русской литературе создал образы рабочих-революционеров — Павла Власова и Липовых, первый выдвинул задачу перед советскими писателями — создать положительные образы современников. Он говорил нам, что наше дело, дело советских писателей, еще состоит только в критике старой действительности и обличении ее пороков. Наша задача — «изучать, оформлять, изображать и тем самым утверждать новую действительность. Нужно учиться видеть, как в чуждом тлении старой жизни вспыхивают, разгораются огоньки будущего».

Он дал самую краткую,

но гениальную формулу, выявляющую сущность литературы: литература — это человеческое слово. Основным предметом нашего творчества является трудящийся человек со всеми идеалами, моралью, страстями, эмоциями, инстинктами, инстинктами, инстинктами.

Уклонение от этого принципа приводило и приводит писателей к регистрации технологических процессов и к описанию внешней среды, т. е. к тому, что является достоянием техники и специальных профессий.

Алексей Максимовичу принадлежит формула типичного в литературе как сущности социального явления в его конкретном историческом выражении, формула, нацеливающая писателей на изучение живой, конкретной действительности.

А. М. Горький высоко поднял значение личности самого литератора

как борца за прогресс, гуманность и интересы народа, как верного помощника партии в борьбе за благо трудящихся.

Он разговаривал не только за идейное содержание литературы, но и за ее языковую форму. Сам он дал нам в своем творчестве образцы русского языка — совершенные по своей пленительной красоте и потрясающей силе. Неустатно он твердил, что надо учиться языку у самого народа, и всю жизнь собирал все относящееся к народному словотворчеству: библиотечка его была полна сказок, песен, пословиц, поговорок, былин, легенд. Он ориентировал писателей на изучение народных слов: Пушкина, Толстого, Гоголя, Лескова, Мельникова-Печерского.

Ему многие обязаны своей личной судьбой, больше писатели нашего

времени им «выведены в люди». Доброжелательность его была поистине примерной: он советовал, помогал морально, материально, хохотал, защищал способных и достойных.

Мне посчастливилось встречаться с ним несколько раз. Это он отменил мои беллетристические произведения, дал мне идею работать над историей жизни Кулибина. Любопытство его к людям и жизни было огромным, ослепительным в делах искусства, вызвала у нас восхищение; профессор-специалист, литературовед, ролеи перед его зрелищем, как мы робели перед писателем, гениальным проникновением в сущность человеческих характеров.

Его литературные заветы нам драгоценны, их трудно переопределить. Не раз он возвращал нас к

утверждению Горация: чтобы хорошо писать — надо сперва научиться мыслить. Через все его письма начинающим писателям, через все его статьи красной нитью проходила мысль о том, что слог есть зеркало умственной дисциплины, а красота — это простота, четкость, ясность.

Горький не раз напоминал нам о том, что литератор должен говорить читателю только правду. Близость к жизни была его законом. Разнообразная среда, в которой вращался писатель, говорила ему, обогащала его. Чем меньше впечатлений, тем скуднее становится внутренний мир.

Всю жизнь Горький говорил нам о значении труда и его преобразующей силе. Даже оленарность и талантливость он сводил к умению работать. «В

прирожденную талантливость я плохо верю, — писал Алексей Максимович. — По-моему, есть только один талант: умение делать всякое дело с любовью к нему».

Он советовал писателям каждый день интеллектуально и стилистически упражняться. «Ведите аккуратно ежедневную запись наиболее ярких мыслей, характерных фактов, словесной игры, удачных фраз, афоризмов, «словечек». Писните ежедневно, хоть десять строчек, но так экономно и туго, чтобы впоследствии их можно было развернуть на две-три страницы».

Сам Горький — великий труженик. Не окончив университета, он сам стал нашим университетом.

Ник. КОЧИН,
писатель, Ленинград.

И. ПИККИЕВ.