ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

Вечерняя газета Горьковского городского комитета Коммунистической партии Советского Союза и городского Совета депутатов трудящихся

№ 72 (1956) | Четверг, 27 марта 1958 года | Цена 20 коп.

Завтра — 90 лет со дня рождения А. М. Горького

О Родине, труде и народе

У СОВЕТСКОЙ власти нет других интересов, кроме интересов трудового народа. Это единственная в мире действительно народная власть, и она действительно стремится создать для трудящихся более легкие условия жизни, создать справедливое, социалистическое государство.

ЧЕЛОВЕК должен быть выше и шире своей работы, тогда его работа будет лучше. На работу надо смотреть, как на игру оркестра музыкантов: они играют на различных инструментах, а получается превосходная музыка. Вот к такой музыкальности, к такому единодушию в труде и должен стремиться рабочий класс...

Бодрее, товарищи, учитесь чувствовать себя и на малом деле большими людьми.

РАБОЧИЙ класс показал себя... великолепным хозяином, героическим строителем государства, ...его работа в эти годы изумит будущего историка русской революции,—изумит именно своим сказочным мужеством.

НАШИ «знатные люди» потому знатны, что хорошо знают цель своей жизни, все более крепко понимают решающее значение силы коллективного труда и знают, что как настоящее, так и будущее—в их могучих руках. Труд для них становится искусством, и они уже видят, что искусство их труда изменяет, преображает их Родину. Подлинные хозяева своей земли, неутомимые работники, они непрерывно создают новые факты, а расширение количества фактов углубляет их познание смысла труда, как силы, которая все создает, решает все загадки жизни, побеждает все трудности ее. Наши «знатные люди» — люди новой, революционной энергии и мысли.

Я ВИЖУ русский народ исключительно, фантастически талантливым, своеобразным.

ЛЮБИТЕ вашу вторую мать—могучую социалистическую нашу Родину...

Я ЗНАЮ, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире. И никогда за всю историю человечества, никогда человеческие ум и воля не взлетали так высоко, как теперь у нас.

Будем верить, что рука, сделавшая все то, что я видел, будет и дальше строить. А если кто-нибудь попытается остановить эту руку, она сожмется в кулак, который раздробит все, что будет стоять на его пути.

Я ДУМАЮ, никогда еще в мире, за всю его историю, труд не обнаруживал так ярко и убедительно своей сказочной силы, преобразующей людей и жизнь, как обнаруживает он эту силу в наши дни, у нас, в государстве рабочих и крестьян.

ВСЕ, что создано в Союзе Социалистических Советских Республик,—создано в срок менее двух десятков лет, и это всего красноречивее говорит о даровитости народов Союза, о их трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством.

ВПЕРВЫЕ за всю историю человечества рабочие и крестьяне России, завоевав власть над своей страной, завоевали себе право изменять действительность сообразно своим интересам, право строить государство на основе экономического равенства,—государство, в котором не должно быть бездельников, лентяев, паразитов, хищников и проповедников морали, угнетающей человека.

Власть, установленная трудовым народом Союза Советов,—есть подлинная власть рабочих и крестьян: у этой власти нет личных интересов, она—действительно орган воли трудового народа и воплощение его разума.

МЫ непоколебимо верим в молодые, еще скрытые силы русского народа, мы верим в разум страны, в ее волю к доброй, справедливой жизни.

М. Горький

Общегородское торжественное собрание

Общественность нашего города готовится торжественно отметить 90-летие со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького. 28 марта состоится общегородское собрание, посвященное знаменательной дате. С докладом о творчестве А. М. Горького выступит профессор А. С. Мясников. Впечатлениями о личных встречах с писателем поделится Л. В. Никулин. Собрание закончится выступлением артистов горьковских театров.

☆ ☆

... Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению.

В. И. ЛЕНИН.

А. М. Горький и В. И. Ленин в Горках.
Картина художника Н. БУДОРАГИНА.

Человек с горящим сердцем

Книги А. М. Горького сопутствуют нам на протяжении всей нашей жизни. Они легко находят доступ к читателям всех возрастов, уровней, интересов.

В детстве мы плачем над горестями маленького Алеши Пешкова, в юности взволнованно перелистываем страницы горьковских легенд, сказок и песен, потрясающие умы и сердца красотой подвига, силой человеческих страстей, благородством характеров. В зрелом возрасте нас влечет глубина мыслей писателя, смелость революционных призывов, яркость художественных образов, свежесть и кристальная ясность языка.

Беспощадный обличитель капитализма, певец русского рабочего класса, А. М. Горький оставил нам богатое литературное наследие. В 30 томах его «партийных книжек» собраны произведения разнообразные по теме, жанрам, стилю, сюжету. Но все их — «Песню о Соколе» и философскую эпопею «Жизнь Клима Самгина», политические памфлеты и личные письма — роднит нечто общее, и это общее можно определить одним словом — горение.

Алексею Максимовичу Горькому чужды были понятия «покой», «равнодушие». Он не хотел, не умел, не мог быть только очевидцем событий и всегда был активным участником их. Образ Данко — юноши, который вырвал из груди пылающее сердце и, как факелом, осветил им дорогу людям, незримо присутствует и на страницах его книг и на страницах его биографии.

Горький не отделял слова от дела, творчества от практической деятельности. Призывая к борьбе, он сам шагал в первых рядах борцов, обличая «ужей», «зрителей», «мещан», сам горел, как огромный костер, «светил ярко и грел тепло».

Всю свою жизнь и все свое творчество он неразрывно связал с пролетариатом и его партией, весь свой могучий талант отдал Родине и народу.

Рабочий-революционер П. А. Заломов, прототип Павла Власова из повести «Мать», вспоминая о том, какое действие оказала на сормовичей горьковская «Песня о Соколе», писал: «Разве только мертвый и неизмеримо низкий и трусливый раб мог от песни не проснуться, не загореться гневом и жаждой борьбы». Сердце Горького — «сердце Данко билось в унисон с нашими сердцами. Каждый из нас знал, что его сердце также сгорит в борьбе за победу социализма».

«Песня о Буревестнике» по силе своего воздействия на массы оценивалась и распространялась в царской России, как революционная прокламация.

В день генеральной репетиции «Мещан» в Московский Художественный театр, гастролировавший в Петербурге, был назначен усиленный наряд полиции, на площади перед театром разъезжали конные жандармы. Можно было подумать, вспоминает К. С. Станиславский, что готовились не к генеральной репетиции, а к генеральному сражению.

И в самом деле, это было одно из тех генеральных сражений, которые А. М. Горький постоянно давал царизму и капиталистическому строю. Нижегородский острог и Петропавловская крепость, высылка в Арзамас и организованное полицией покушение на жизнь писателя не сломили его воли к борьбе. Сотрудничество в большевистских газетах, участие в работе V съезда РСДРП, дружба с Лениным укрепляли занятые им позиции. Пусть А. М. Горький кое в чем ошибался, — партия и Ленин, критикуя его за ошибки, были уверены в том, что он сумеет преодолеть их. И он их преодолел.

В свои 60 с лишним лет А. М. Горький снова и снова путешествует по Советскому Союзу, наблюдает и изучает действительность, выступает перед тружениками заводов, фабрик, строек, полей, всюду восхищенно говорит о «гигантской работе пролетариата, мудро руководимого партией его».

И сам он тоже ведет поистине гигантскую работу. Под редакцией А. М. Горького выходит в СССР целый ряд журналов, под его руководством работает первый Всесоюзный съезд советских писателей. У него всегда находится время, чтобы побеседовать с начинающим писателем, написать письмо земляку.

До последних дней жизни Горький не выпускает из рук своего оружия — пера. Острие его направлено против фашизма, против войны, против обывательщины. В публицистике Горького—драгоценная россыпь мудрых мыслей писателя, искры его вечно горящего сердца.

Алексей Максимович всегда видел в писателе учителя жизни. Он считал, что литература должна «помогать человеку понимать себя самого... бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество». Этим требованиям вполне отвечает творчество самого Горького. И чем глубже будет оно изучаться и пропагандироваться в школах, библиотеках и театрах, тем легче будет воспитывать в людях качества, необходимые бойцам за коммунизм.

Девяносто лет прошло с тех пор, как в городе над Окой и Волгой появился на свет человек, которому суждено стать бессмертным. Пусть этого человека уже нет в живых — пламя его сердца, пылающее в строчках написанных им книг, зажжет еще не одно поколение людей «безумной жаждой свободы, света».

Лекции, спектакли, вечера

На заводах, фабриках, в клубах и учреждениях города читаются лекции и доклады о жизни и творчестве великого пролетарского писателя, проводятся литературные утренники и вечера, читательские конференции.

В Сормовском Дворце культуры организован фестиваль кинофильмов, созданных по произведениям писателя. Сормовичи уже просмотрели кинокартины «Челкаш», «Васса Железнова», «Мать».

Утренник для учащихся ремесленных училищ, посвященный 90-летию со дня рождения А. М. Горького, состоялся во Дворце культуры имени В. И. Ленина. Учащиеся старших классов побывали также на тематическом вечере «А. М. Горький — певец революции». Для младших школьников сегодня проведена читательская конференция по повести М. Горького «Детство».

Литературные вечера и утренники проводятся также в Доме культуры медработников, в областной библиотеке имени В. И. Ленина, в клубах имени Я. М. Свердлова, «Спартак» и других.

Первый том „Горьковского ежегодника"

Горьковская комиссия, созданная при горисполкоме, готовит к печати первый том «Горьковского ежегодника», в котором будут опубликованы работы горьковедов Горького, Казани и других городов.

В сборник войдет работа доцента т. Краснова «Тема народа в романе «Дело Артамоновых», доцента т. Рахлина — «Рассказ Горького «Калинин», доцента т. Фарбера—«Проблема традиций и новаторства в эстетических взглядах Горького в 1917—1922 годах», доцента т. Червяковского—«Наши земляки» и ряд других материалов.

Конференция горьковедов Поволжья

В апреле в нашем городе будет проведена научная конференция горьковедов Поволжья. В ней примут участие литературоведы городов Казани и Куйбышева, а также гости из Москвы, Тбилиси и других городов. С воспоминаниями об А. М. Горьком выступит жена писателя — Екатерина Павловна Пешкова. На конференции будет заслушано 19 докладов, посвященных творчеству А. М. Горького, а также сделаны сообщения о работе музеев гг. Казани, Куйбышева и Горького.

Максим Горький останется для нас и для грядущего поколения неиссякаемым источником любви к человеку, вдохновителем борьбы за радость и солнце жизни, писателем, слившимся со своим народом и великой эпохой.

Карел ЧАПЕК (Чехословакия).

НА СНИМКЕ: «Песня о Соколе», изданная в Чехословакии.

* * *

Горький дорог китайцам не только как гениальный художник слова: китайский народ ярко ощущает все величие его настоящего социалистического гуманизма. Он видит в нем неутомимого борца за дело международной культуры.

Эми СЯО (Китай).

НА СНИМКЕ: повесть М. Горького «Детство», изданная в Китае.

У костра

У каждого из нас свои привычки,
У малых и великих есть они...
Беседуя, любил домать он спички,
Любил костров дрожащие огни.

На крымских, солнцем
выжженных нагорьях
Всю ночь костер дымился перед
ним,
И теплый трепетный дымок был
горек,
Как избранный им скромный
псевдоним.

Он вдаль глядел задумчиво-
сурово,
Металось пламя, четко озарив
Усатое лицо мастерового
И тонких пальцев сдержанный
порыв.

Костры, костры... Бурлацкие
привалы,
Цыганский табор, сходки у реки...
Из тьмы времен их пламя
вырывало
Нелегкой жизни прожитой куски.

Вновь детство шло по улицам
булыжным,
По кручам босоногое брело,
Дома друг друга сторонились
в Нижнем
И псы цепями громыхали зло,

В трактирах надрывались
граммофоны,
И пели птицы в чащах у Оки...
Нет, не дымок кадильниц
благовонный, —
Костров любил он сизые дымки.

Огни... Какой бы мрак настал,
не будь их!
Огни людские, время, не гаси!
Жить для людей он выучился
в людях,
С котомкою шагая по Руси.
Нет, не на все давала жизнь
ответы,
И книги все не знали до конца,
Но тянутся всегда к теплу и свету
Людей непримиримые сердца.
Он видел слез моря и крови реки,
Но головы упрямой не склоня,
Он стал певцом труда и человека,
Хранителем бессмертного огня.
Живет огонь в рассказах, сказках,
песнях,
Рождая мысль в разбуженных
умах,
Над морем гордо реет
Буревестник,
Бесстрашен соколиных крыльев
взмах.

Узнал он жизни горькую изнанку
И вышел в битву с полночью
слепой,
Огнем багряным светит сердце
Данко
И флаг, что Павел поднял
над толпой.

Он знал: в сплошное зарево
сольются
Огни, что занялись и тут и там,
И у костров солдаты революций
Прочтут его рассказы
по складам...

* * *

Пришли к победе радостной
народы,
Свет коммунизма видим мы вдали,
Страной надежды, счастья
и свободы
Зовут Россию люди всей земли.
Зеленый свет горит
на Ай-Тодоре,
Незыблемая высится гора,
И вечное спокойно дышит море
У горьковского вечного костра.

Л. ШЕРЕШЕВСКИЙ.

А ЛЕС все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь..
— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.
И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлеталась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь они, не гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

(Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).