

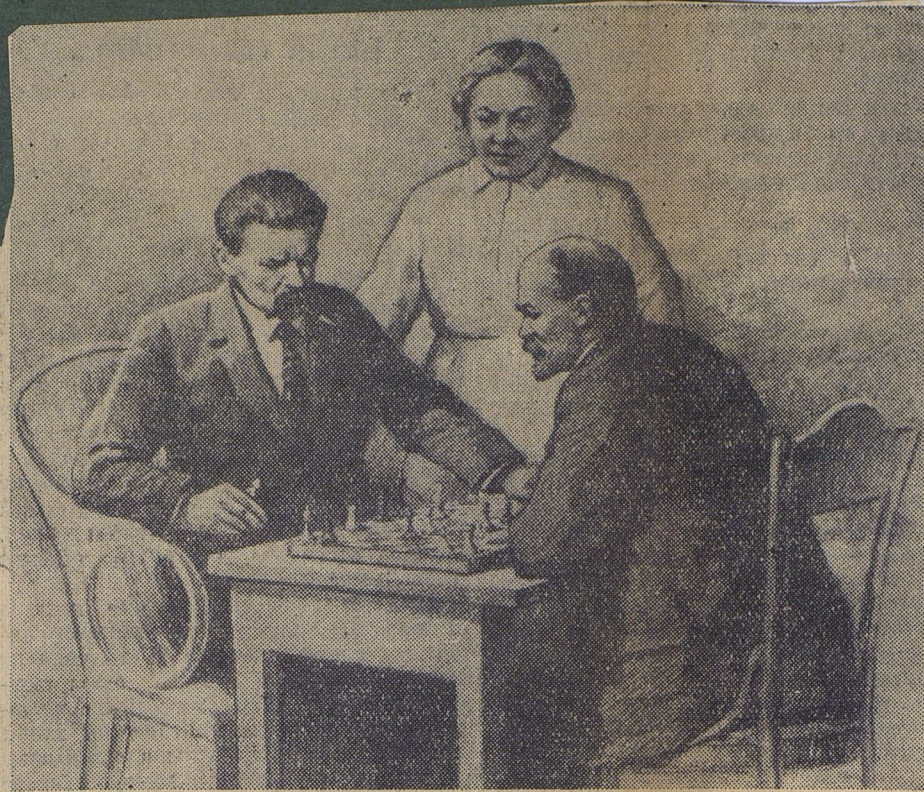
Горький и театр

Я не литературовед и не литературный критик, я рядовой работник советского театра. И в этот день, в день рождения великого человека, мне хочется коснуться только одной стороны многогранной деятельности Алексея Максимовича. Речь идет о той огромной роли, которую сыграл А. М. Горький в борьбе за утверждение реализма в театральном искусстве.

В конце прошлого века писатель сблизился с коллективом Московского художественного театра, с режиссерами К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. В направлении этой труппы Горький видел осуществление своего понимания театрального искусства, своих творческих замыслов. Молодой артистический коллектив объявил войну условной театральной жизни, утверждал на сцене правду жизни и правду чувств.

С постановки первой горьковской пьесы «Мещане» началась творческая дружба великого писателя и К. С. Станиславского. Эта постановка ознаменовала начало новой линии театра — линии общественно-политической. А когда на сцене МХАТа Станиславский поставил по пьесе Горького спектакль «На дне», было намечено коренное изменение в творческом методе театра, постепенный переход от критического реализма к реализму социалистическому. Смена метода окончательно завершилась уже после Октябрьской революции, когда была осуществлена постановка пьесы «Враги» с участием талантливых актеров В. И. Качалова, Н. И. Хмелева, А. К. Тарасовой и других.

Однако путь к овладению новым методом был полон колебаний и срывов. В годы разгула реакции, наступившей после поражения первой русской революции, даже некоторые лучшие представители интеллигенции не сразу смогли разобраться в политических событиях. В это время де-



В. И. Ленин и А. М. Горький играют в шахматы.

Рисунок П. Васильева.

ятели искусства стали все чаще проповедовать уход от реальной жизни в область «чистого искусства». Символисты, акмеисты, имажинисты отрицали общественное назначение творчества.

Московский художественный театр в эти трудные дни тоже переживал полосу творческих блужданий и срывов, пытаясь найти в драматургии символистов новые соки для своей творческой жизни. Ставились пьесы Метерлинка, Гауптмана, Леонида Андреева, но К. С. Станиславский и весь коллектив МХАТа чувствовали, что обращение к этой драматургии только дань времени и что лучшее в творчестве театра связано с драматургией Чехова и Горького.

Именно поэтому так горячо откликнулся Станиславский на приглашение А. М. Горького приехать к нему на Капри, где великий писатель жил в то время. Реформатор русского сценического искусства надеялся, что встреча с Горьким поможет

ему выйти из творческого тупика на широкую дорогу подлинного реализма. И действительно эта встреча, которая произошла в начале 1911 года, стала исторической для дальнейшей работы МХАТа.

К. С. Станиславский познакомил Алексея Максимовича с основами своей «системы» воспитания актера, со сценической этикой. Со своей стороны Горький поделился со Станиславским идеей создания новой драматургии, близкой народу. Не главной темой их бесед, ради которой писатель хотел встретиться с режиссером, была идея создания театра импровизации.

Чем объяснить этот интерес Горького к идее создания театра импровизации и как он понимал ее? Эта форма театрального искусства, по мнению писателя, должна была приблизить творческих работников к жизни. Пьеса разыгрывается на основе самого общего сценария, предлагаемого

драматургом. Актеры не должны сковывать себя никакими литературными образами, они сами создают свои роли, пользуясь своими жизненными впечатлениями. Диалог возникает при общении актеров с публикой. И не напрасно Горький называл импровизацию коллективным творчеством масс.

Театр импровизации Горький считал театром революции. Именно это нужно народу в годы величайших исторических потрясений, именно этот вид искусства обеспечивает самый тесный контакт между творческими работниками и революционными массами.

В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, когда Алексей Максимович принимал самое деятельное участие в театральной жизни молодой Советской республики, он активно помогал работникам сцены в организации массовых народных празднеств и в разработке инсценировок-импровизаций. Люди старшего поколения помнят, например, импровизацию по сценарию «Работяга Славотеков». В его создании принимал участие А. М. Горький.

...Более чем за сорокалетнюю театральную деятельность мне приходилось не раз работать над ролями пьес М. Горького. Трудно передать то глубокое эстетическое наслаждение, небывалое творческое удовлетворение, которое испытывает каждый из нас, работая над образами, созданными этим большим мастером. Не забыть мне свою первую режиссерскую работу — спектакль «Зыковы», в котором я исполнил также роль Михаила Зыкова. После того, как постановка была готова к представлению, я почувствовал, как духовно вырос за время работы над пьесой.

Горьковские произведения обогащают нас, артистов, знанием жизни и неисчерпаемой народной мудростью.

В. КНЯЖИЧ,
главный режиссер Мордовского
республиканского театра драмы.