

28 МАР 1958

г. Пермь

**Во имя человека**

Более шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинцовых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького.

В лице Горького перед нами предстает новый тип народного писателя. Сын рабочего, Горький на собственном опыте познал весь ужас и гнет царизма и капитализма. Это способствовало наиболее глубокому проникновению писателя в народную жизнь, познанию интересов и чаяний трудящихся.

Еще до того, как Горький открыл новый, революционный метод в искусстве — социалистический реализм, он поразил мир своим могучим жизнедеятельным талантом, исполненным оптимизма, проникнутым огромной любовью к трудящемуся человеку.

В самой тяжелой и мрачной действительности буржуазного строя Горький умел видеть в людях человеческое, светлое начало. Свой гуманистический идеал он воплотил в сказочно-легендарных, аллегорических образах ранних произведений (Данко, Сокола, Марко и других).

Первым в художественной литературе мира Горький нашел истинного героя жизни, который должен был стать и героем литературы. Это был рабочий, представитель революционного класса, человек, которому принадлежит будущее. Наиболее полно образ рабочего-революционера Горький

К 90-летию со дня  
рождения А. М. Горького

воплотил уже в 1900 году в образе Нила из пьесы «Мещане».

Страстным протестом против мира насилия прозвучала другая горьковская пьеса — «На дне». Она была исполнена большого гуманистического пафоса, глубокого положительного философского смысла борьбы за подлинно человеческое в человеке. Всемирную известность получили слова: «Человек — это великолепно, это — звучит гордо!»

Накануне событий 1905 года писатель, предвещавший бурю революции, высоко поднимал достоинство человека, боролся с неправдой старого мира во имя человека. Истинный идеал Горького — творческая личность, несущая народу правду, борющаяся за дело революции. Никогда до Горького литература мира не создавала образы столь сильных, пламенного убеждения, активных революционеров-большевиков, последовательно отстаивающих свои идейные позиции. Первым из таких героев был Павел Власов в романе «Мать», написанном в 1906 году.

Главная отличительная особенность этого первого произведения социалистического реализма — романа «Мать» — партийная позиция писателя, который проложил дорогу действительно свободной, открыто связанной с пролетариатом литературе. Коммунистическая партийность состоит не только в тематическом значении романа, где раскрывается жизнь и борьба определенной партийной организации, а в точке зрения на все события, во взглядах писателя, который отныне с этой единственно объективной позиции, с позиции рабочего класса будет развивать любую тему в искусстве.

Не однажды писали о том, что творчество Горького послереволюционного периода характеризуется стремлением к синтезу, к осмыслению и обобщению всего пережитого и пережитого. Таких синтетических произведений Горького этого периода следует назвать по крайней мере пять. Это — «Владимир Ильич Ленин», «Мои университеты», «Дело

Артамоновых», драматическая диалогия «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие» (пьеса «Рябинин и другие» была только начата) и роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

Жизнь долго в Сорренто, Горький не переставал чувствовать биение пульса родины и ни на минуту не оставлял работу для нее. В 1928 году Горький окончательно вернулся на родину и возглавил Союз советских писателей, организованный в результате постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года. Гениальным теоретическим осмыслением истории культуры человечества являются речи Горького и его доклад на I съезде советских писателей в августе 1934 года.

Горький ведет разностороннюю общественно-публицистическую деятельность, выступая собирателем сил прогрессивного искусства против декаданса и воспевания империализма. Горький выступает борцом за мир против фашизма. Блестящие образцы его публицистики этих лет: «С кем вы, мастера культуры?», «Если враг не сдается — его уничтожат», «По Союзу Советов», «Правда социализма».

Еще до Октября Горький воспитывал у читателя уважение к труженикам, учил впредь видеть в труде проявление лучших качеств человека. Горький возвел труд рабочего человека в эстетическую категорию, и это еще одно художественное открытие великого новатора литературы. Герой пьесы «Яков Богомолов», написанной после Октября, взволнованно говорит:

«Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знаете: земля должна быть огранена трудом людей, как драгоценный камень. Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — неправы, надо говорить о радостях творчества».

И сегодня, как много лет назад, призывом звучат слова Горького: «Наша цель: внушить молодежи социальный романтизм, любовь и доверие к жизни и людям. Мы стремимся научить их героизму. Надо заставить человека понять, что он является создателем и владыкой мира, что на него падает ответственность за все несчастья на земле и его же заслугой является все, что есть доброго в жизни».

Л. ФОМЕНКО,  
кандидат филологических наук.