

## Сегодня — 90 лет со дня рождения А. М. Горького

## Три города — три вехи



А. М. Горький с внуками (1932 год).

## Поэт детской души

Алексей Максимович Горький писал о детях много, сильно, задушевно. Да и в жизни своей, в ее повседневной, обыденной толчее, Алексей Максимович горячо любил детей и уже будучи взрослым человеком по целым часам играл с ними. Люди, близко знавшие Горького, поражались, что и сам он, как большой ребенок, увлеклся детскими играми и участвовал в них с большой охотой, проявляя необыкновенную изобретательность. С гурьбой ребят ходил он на Нижегородский откос, играл с ними в городки, в бабки, в лапту.

Тяжелой душевной болью пронизаны те произведения писателя, в которых он говорит о детях дореволюционной России, живущих в беспросветной нужде и нищете. Мы видим, как терзалось его сердце за каждую обиду, за каждую боль, причиненную «малым сим».

Ведь в детстве своем сам писатель перенес столько горя и страданий, прошел через такой ад нужды и лишений, что в его произведениях, повествующих о жизни и судьбах детей бедноты, говорит сама правда. Эта душевная боль писателя выражена во многих его произведениях. Все они наполнены большой, горячей любовью к детям, к малышам. В автобиографической очерке «Дети» писатель рассказывает, как, будучи юношей, он по воскресеньям — весной и летом, собирал детей своей улицы и с утра вводил их в поле, в лес; ему нравилось жить в дружбе с маленькими людьми, веселыми, как птицы. Он считает, что это были его хорошие дни, настоящие праздники, его душа, уже достаточно запятанная знанием дурных сторон бытия, омылась и свежела в ясной мудрости детских мыслей и чувств.

Читая эти проникновенные горьковские строки, что должны мы сказать сейчас о некоторых родителях, которые даже в наши дни не находят времени для задушевной беседы со своими собственными детьми, для прогулки с ними в лес, в поле, для чтения увлекательной книги за семейным столом. Им «некогда» заниматься таким «незначительным» делом, они всегда заняты какими-то «более важными» обязанностями взрослых людей. Что мы можем сказать о таких родителях, которые воспитывают своих детей только нотациями, приказаниями, окриками да затрещинами? Рассказы Горького о детях дают в руки педагога сильное оружие воздействия на подобных людей.

С настойчивостью и упорством дол-

жен пропагандировать педагог горьковские мысли о том, что взрослые люди, особенно родители, должны больше общаться с детьми, лучше знать их жизнь, их радости и печали, стремления и помыслы, что от общения с детьми и сами взрослые становятся мягче, культурней.

Именно нам — педагогам — надлежит поддерживать и укреплять в народе эту горьковскую любовь к детям, как к будущим строителям коммунизма. Жизнь развивается диалектически: дети всегда шли дальше своих отцов, наши дети шагнут в безбрежные дали коммунизма. Наша задача — помочь им сделать эти шаги по ленинскому пути, показать эту светлую дорогу, подготовить к будущей жизни.

В произведениях Горького последних лет его жизни много говорится о советских детях. Великий писатель-реалист нарисовал в этих произведениях образы совершенно нового типа. Он показал, как в нашей стране у ребят появились новые черты. Как не похожи наши советские мальчики и девочки на страшные тени маленьких людей из дореволюционных творений Горького! Великий художник слова своими все замечающими, пронзительными глазами увидел в наших детях то новое, что принесла в жизнь Октябрьская революция. Его поразило широкое развитие советских детей, смелость их суждений, самостоятельность.

Как тепло рассказывает он в очерках «По Союзу Советов» о том, как на пути в Мурманск к нему в вагон пришла пионерская делегация — «двенадцать милейших душ», — тоже ехавшая в Мурманск на пионерский слет. Уже тогда Горький подметил и записал самое важное:

«Дети растут коллективистами — вот одно из великих завоеваний нашей действительности... я считаю его неоспоримым, более глубоко вращающимся в жизнь... Коллективизм создает человека совершенно иной индивидуальной психикой, более активной, стойкой и черпающей волю к действию, волю к строению жизни из воли коллектива».

В этих словах писателя подчеркнута главная тенденция воспитательных принципов советской педагогики. Воспитывать из детей людей, живущих для коллектива, воспитывать в коллективе, через коллектив.

А. ШУБИН,  
преподаватель средней школы  
№ 7 г. Горького.

Три поволжских города: Нижний Новгород, Казань и Самара стали важными вехами жизни Максима Горького.

Нижний Новгород, где он родился и который так любил, обогатил Алексея Максимовича первыми впечатлениями: сказками бабушки, картинами мясничихи жизни Каширинского дома, сапожной лавки Порхунова и иконописной Салабанова, бытом дома чертежника Сергеева, впечатлениями ярмарки и пристаней Волги и Оки.

Затем Казань — важнейший из его «университетов». Путешествуя по возвращении из Италии по Советскому Союзу, Алексей Максимович, захватив в Казань, в беседе со встречавшимися ему, сказал, что если он физически родился в Нижнем, то духовная его родина — Казань.

В самом деле, пройдя тяжелый труд ради куска хлеба, по приезде в Казань: то грузчика на пристанях, то пекаря в крендельной Семенова, он попадает тоже на нелегкую работу пекаря в булочную Деренкова. Но булочная эта была «особая». Доход с нее шел на книжки для библиотеки, которой пользовались студенты и революционная молодежь. Библиотека эта была секретной, помещалась за стенкой булочной, ею пользовались члены казанских кружков.

## Новый документальный фильм

К 90-летию со дня рождения А. М. Горького центральная студия документальных фильмов выпустила новую кинокартину, посвященную жизни и творчеству великого русского писателя. Поставил фильм режиссер С. Бубрик по сценарию Л. Никулина.

На экране места, связанные с наиболее важными датами биографии Горького, — Нижний Новгород, где родился будущий писатель, домик его деда, где прошли детские годы Алеши, Волга, великая русская река — широкая дорога Пешкова «в люди». Казань — город несбывшейся мечты Горького об университете, город, где он познакомился с революционером Н. Федосеевым, указавшим ему путь к марксизму.

Волнующие эпизоды фильма рассказывают о великой дружбе, связавшей А. М. Горького с В. И. Лениным, о той высокой оценке, которую Владимир Ильич давал творчеству гениального художника слова. Фильм повествует о литературной деятельности Горького, о той роли, какую сыграли его произведения в развитии революционного движения, об огромном значении деятельности Алексея Максимовича в истории советской и мировой литературы, о популярности его произведений во всех странах мира.

Кадры кинолент, включенные в новый фильм, позволяют увидеть Горького таким, каким знал его современники. Они являются ярким свидетельством неразрывной связи великого писателя со своим народом — Горький на фабрике «Трехгорная мануфактура», на празднике дня урожая в совхозе «Гигант», на Балтийском судостроительном заводе и т. д. Включены в фильм звуковые съемки беседы Горького с пограничниками на станции Негорелое, выступление его на первом Всесоюзном съезде советских писателей.

(ТАСС).

Ек. ПЕШКОВА.

В этой узенькой комнатке, заставленной полками книг, поставили койку и стул для молодого пекаря. Работать приходилось наравне с другими пекарями, но, как мне рассказывал Алексей Максимович, когда мы познакомились, — он себя почувствовал очень счастливым: ведь у него впервые появился «свой» угол, где он мог свободно читать в те немногие свободные часы, которые оставались после работы.

Читал он запоем, так, что разбелелись глаза и пришлось носить «консервы» — так назывались тогда очки с синими стеклами.

В Казани Алексей Максимович попал в среду революционно настроенной молодежи, бывал в кружках, преимущественно народнического направления. Там он познакомился и с Николаем Федосеевым — одним из первых марксистов в России.

В Казани перед молодым Алексеем Пешковым — Максимычем, как его там звали, открылся мир борьбы за права народа. В Казани приобрел он и к пропаганде среди рабочих.

Третьей вехой в жизни Горького была Самара, где Алексей Максимович становится писателем-профессионалом, начав постоянно работать в «Самарской газете». Весь день был занят газетной работой, а вечерами Алексей Максимович писал рассказы.

Я познакомился с ним в середине июня 1895 года, когда, окончив гимназию, поступила работать корректором в «Самарскую газету».

Мне приходилось ежедневно наблюдать, как приходили к Алексею Максимовичу в редакцию рабочие с жалобами на притеснения со стороны хозяев тех предприятий, где они работали. Врывались к нему в редакцию и хозяйчики, безобразия которых он обличал в газете. Особенно возмущала Горького эксплуатация подростков, дешевым трудом которых охотно пользовались тогда на предприятиях.

Он дружил с наборщиками типографии «Самарской газеты», устроил перед новым, 1896 годом, елку для их детей и для подростков-типографских мальчиков. При помощи Горького возник Союз печатников, в библиотеку которого долгие годы Алексей Максимович посылал книжки.

...Нижний Новгород, Казань, Самара. Часто, очень часто вспоминал впоследствии Алексей Максимович Волгу, эти города, живо интересовался всеми новостями, которые приходили оттуда.

## Экспонаты рассказывают...

На стрелке Васильевского острова в Ленинграде высится старинное здание. Над входом надпись: «Литературный музей».

Особенно многолюдно в эти дни в залах, посвященных жизненному и творческому пути А. М. Горького.

С большим интересом знакомятся посетители с экспонатами. Вот небольшой макет «Домика Каширинских». Под стеклом выданный ему Слободско-Кунавским начальным училищем похвальный лист. На стене картина художника В. Бреннера «Горький в детстве». Здесь же экспонируется портрет Н. Федосеева, который первым познакомил писателя с марксизмом. Рядом — портрет М. Ромаса, вместе с ним Горький вел революционную работу в селе Красновидово под Казанью.

А вот еще интересный экспонат — номер газеты «Кавказ», в котором напечатан первый рассказ Горького «Макар Чудра».

В апреле 1901 г. в квартире Горького был произведен обыск. Жандармы нашли гектограф и подготовленные к печати прокламации, призвавшие рабочих Сормовского завода участвовать в праздновании 1-го Мая. Писателя арестовали, посадили в тюрьму. Нижегородское жандармское управление завело на Горького специальное «дело». Перед нами документы, рассказывающие об этом событии.

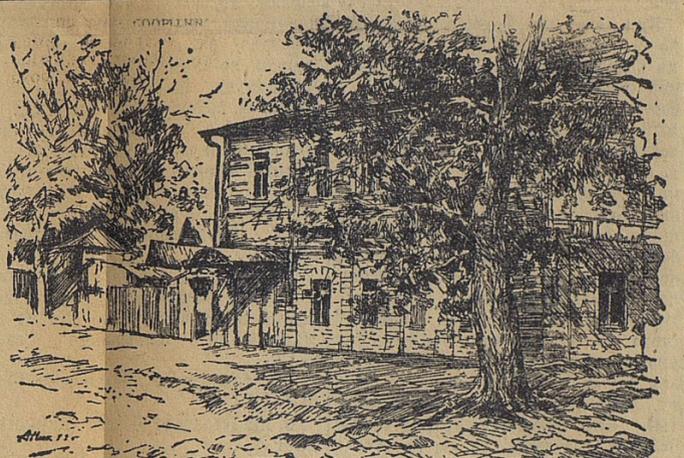
В экспозиции музея можно увидеть фотографию, на которой писатель запечатлен среди сотрудников газеты «Нижегородский листок», документы, рассказывающие о его дружбе с А. Чеховым, В. Короленко, Л. Толстым. Вот рисунок И. Репина «Босая» с автографом Горького, рукописные страницы пьес «Мещане», «На дне», изуродованные цензурой; макет камеры № 39 в Петропавловской крепости, куда писатель был заточен в дни первой русской революции.

Особый отдел экспозиции посвящен связям Горького с деятелями большевистской партии. На стене большая картина Ю. Козмичева «В. И. Ленин и А. М. Горький в 1905 году». В витрине негалактические большевистские газеты «Искра», «Пролетарий» и «Вперед», в выпуске которых принимал участие писатель.

Сотни документов отражают деятельность А. М. Горького в годы Советской власти.

На стендах — многочисленные письма, которые присылали Горькому начинающие литераторы, ученые, деятели культуры. Экспонируются номера редактировавшихся им журналов «Наши достижения», «Колхозник», «Литературная учеба», «За рубежом», его очерки, рассказы, книги.

В. ТАЛЛОВ.



НА РИСУНКЕ бывший дом Киришаума (ныне ул. Семашко, 19). Здесь с 1902 года по 1904 г. жил А. М. Горький. Его квартира в этом доме, по воспоминаниям В. А. Десницкого, «была своего рода клубом, куда сходились местные и общероссийские новости и общественно-политические и художественные, где горячо обсуждались события русской жизни».

Рис. А. НИКИФОРОВА.

## А. М. Горький и писатели-земляки

В обширном и далеко еще не исследованном в полном объеме эпистолярном наследии А. М. Горького значительное место занимает переписка с различными писателями — его современниками, как крупнейшими деятелями литературы, так и молодыми, начинающими авторами.

Переписка эта затрагивает разнообразные вопросы литературы и по содержанию своему составляет поистине неопределимое сокровище. Она обогащает наши представления об идейных и эстетических взглядах великого художника, о его выдающейся роли как учителя и наставника многих писателей, собирателя и организатора сил новой, социалистической литературы.

Буквально тысячи рукописей и книг поступали к нему со всех концов страны, и каждая из них внимательно прочитывалась, получала тот или иной отзыв и обязательно поддержку, если Горький видел, что перед ним талантливая (пусть иногда еще не совершенная по мастерству) вещь. Колоссальный труд вкладывал А. М. Горький в работу с молодыми писателями, и когда мы сейчас в писательской среде говорим о необходимости воспитания в литераторах горьковского отношения к молодым авторам, то прежде всего имеем в виду проявление глубокой принципиальности оценок и вместе с тем сердечной чуткости, внимания к начинающим писателям, искусство находить, видеть зерна одаренности в их работе.

В воспоминаниях одного из старейших пролетарских поэтов — нижегородца А. Белозерова, поэта-крестьянина Н. Новикова и других рассказывается о большом влиянии творчества А. М. Горького и личных встреч с ним на формирование идейно-художественных взглядов молодых писателей — выходцев из рабочей и крестьянской среды. Тогда в Н. Новгороде складывается своего рода литературный кружок писателей из народа, в котором были писатели и поэты П. Клоков (С. Тихий), А. Корытин, Г. Чулов, Н. Новиков, А. Суслов, А. Белозеров. Многие из них встречались с Алексеем Максимовичем, и в беседах с ними Горь-

А. ЕЛИСЕЕВ.

кий, разбирая их произведения, советовал неустанно учиться, овладевать культурными ценностями и направлял внимание на то, что писатели-пролетарии призваны быть выразителями настроений своего класса, его чаяний. Он отмечает, как хороши, например, стихи и очерки Тихого потому, что «в них чувствуется бодрость, вера в лучшее. Они зовут к борьбе. Такая литература нужна». (Из воспоминания А. Суслова).

Дружескую поддержку Горького в первых литературных начинаниях молодых авторов находят у великого писателя все, кто обращается к нему. В этом плане интересна переписка его с А. Лаптевым, о которой надо напомнить, как мало известной.

В 1909 г. А. М. Горький, живший тогда уже на Капри, получает через издательство «Знание» рукопись пьесы А. Лаптева — начинающего литератора из г. Макарьева (в советские годы А. Лаптев — учитель Б.-Мурашкинской школы). Пьеса была слабой, и Алексей Максимович отвечает автору: «Пьеса ваша... едва ли пригодна как для печати, так и для сцены. Ее главный недостаток — сочиненность. Вы, автор, никогда не встречали людей, которые описаны вами, вы не наблюдали описанных вами событий и не слышали воспроизводимых в пьесе разговоров; все это взято вами из головы, а потому не имеет значения, никому не нужно и никого не трогает».

В препроводительном к пьесе письме А. Лаптев, очевидно, сообщил о тяжелой жизни своей, в обстановке которой создавалась пьеса. В ответе своем А. М. Горький касается и этой стороны жизни адресата: «Вы пишете в письме: согласитесь, написать здоровую вещь при подобных обстоятельствах я не могу, — но подумайте, кому же нужны вещи больные. Вам вероятно известно, что за торговлю гнилыми продуктами преследуют. А ведь литература — не лавочка, не базар...».

Это письмо А. М. Горького цели-

ком не сохранилось, но как передавал мне А. Н. Лаптев, в нем Горький обращал внимание начинающего писателя на необходимость писать о том, что хорошо и близко знаешь, и советовал поработать в этом плане над небольшим рассказом. Между А. М. Горьким и А. Лаптевым завязывается переписка, продолжавшаяся до 1912 года. Алексей Максимович настойчиво советует как можно больше читать и не только приводит в письмах большие списки необходимой литературы, но и посылает А. Лаптеву книги и журналы: «Не помню — извещил ли я вас, что мною посланы вам книги и выписан для самообразования вашего журнал «Запросы жизни»».

Интересно содержавшееся в одном из писем к Лаптеву замечание А. М. Горького о важности накопления писателем «впечатлений бытия». Узнав, что Лаптев несколько месяцев скитался по волжским городам и пристаням, Горький пишет ему: «Вы хорошую жизнь избрали... трудновата она — да! — но обогатит вас на всю жизнь... поверьте, погуляв мало-мало, вы — как только почувствуете... переполнение души впечатлениями бытия — забереетесь куда-либо в тихий бутлок и попробуйте пописать!».

Практические советы, которыми так богата вообще вся переписка Горького с литераторами, мы находим и в письме Алексея Максимовича к нижегородцу — писателю и журналисту В. Мартовскому в связи с рассказом последнего «Два Маруси», который автор в 1916 г. посылал в горьковский журнал «Летопись».

«Вы написали очень не дурной рассказ, но испортили его длиннотами и многословием. Эти длинноты особенно ясны в первой части... их необходимо устранить... Вы пишете

## Выставка в художественном музее

Сегодня в залах Горьковского художественного музея открывается выставка в честь 90-летия со дня рождения А. М. Горького, организованная областным управлением культуры совместно с Горьковским союзом советских художников и Горьковским государственным художественным музеем. На выставке представлены произведения живописи, графики и скульптуры художников гг. Горького, Москвы и Ленинграда.

слишком многословно — обилие слов делает смысл жидким, образы — неясными. Фраза у вас качается, недостаточно туго, не звенит. Почти в каждой есть лишнее слово...».

Рекомендуя автору еще потрудиться над рукописью, Горький замечает: «Рассказ хороший, естественно, что хочется видеть его еще более хорошим. Ведь это неверно, что «от добра добра не ищут» — ищут и всегда следует искать». Работа любого писателя может стать успешной лишь при условии постоянного совершенствования мастерства художника, и Горький часто об этом говорил и писал. Так и в ответе А. А. Белозеру, приславшему в 1927 году Алексею Максимовичу свой сборник стихов «Мятенные вихри», Горький, отмечая недостатки стихов («язык их не богат и недостаточно обработан, ритмы — однообразны» и т. п.), указывает, что «всякое мастерство нужно хорошо знать, если хочешь хорошо работать... Учиться никогда не поздно. И мой дружеский совет вам — учитесь!».

В связи с историей фабрик и заводов А. М. Горький поднимает вопрос о создании большой книги по истории Горьковского края (работа не была завершена) и сам разрабатывает план содержания, составив этой книги и привлекает к участию в ней, наряду с московскими писателями (А. Караваев, Г. Штром, А. Яковлев и др.) и писателей ниже-

городцев — А. Муратова, Н. Кочина, П. Штатнова и др. Он встречался с ними в Москве и поставил конкретные задачи, которые надлежало решить в книге, а когда к нему стали поступать отдельные очерки, внимательно читал их.

Недавно журнал «Вопросы литературы» (№ 7) опубликовал письма и отзывы А. М. Горького по поводу рукописей и книг по «Истории фабрик и заводов», среди них мы находим два отзыва писателя о рукописи «Сормово» А. Яковлева (Москва) и рукописи «Новая Балахна», принадлежавшей писателю — горьковчанину А. Муратову. Замечания Горького об очерке А. Муратова особенно ценны по высказанной в них мысли о главном, решающем для художника условии в изображении им советской действительности, о видении писателем в жизни ведущих сил ее развития. Вот эти замечания Горького: «Данная рукопись рассказывает о том, с какими «перебоями» рос бумсбмбинат Балахны. Он имеет вид произведения незаконченного и написанного как бы для того, чтобы рассказать о ротодействе, о равновесии людей к делу. В этом виде он не найдет места в нашей книге. Нам нужно рассказать историю побед нового хозяина. Это не понято автором». Преобладающая мысль, не потерявшая значения и для наших дней.

Несколько примеров связи Горького с писателями — его земляками, использованных нами в статье, — это лишь отдельные факты из многообразной и многолетней практики общения великого писателя с литераторами нашей страны, отдельные, но не случайные, и они рисуют образ А. М. Горького, как человека, отдававшего много сил, внимания и заботы трудному и почетному делу воспитания литераторов.