

1868 г. — А. М. Горький — 1958 г.

ИЗ ПИСЬМА В. И. ЛЕНИНА А. М. ГОРЬКОМУ

Дорогой А. М.! В скором времени придем Вам решения конференции.1) Наконец удалось — вопреки ликвидаторской сволочи — возродить партию и ее Центральный Комитет. Надеюсь, Вы порадуетесь этому вместе с нами. Не напишите ли майский листок? Или листовочку в таком же майском духе? Коротенькую, «духотопедную», а? Трахните старинной — помните 1905-ый год — и черкните пару слов, ежели явится охота написать. В России есть 2-3 нелегальные типографии, и ЦК переиздаст, вероятно, в нескольких десятках тысяч. Хорошо бы иметь революционную прокламацию в типе Сказок «Звезды».2) Очень и очень рад, что Вы помогаете «Звезде». Трудно нам с ней чертовски — и внутренние и внешние и финансовые трудности необъятны — а все же пока тянем. Жму руку. Ленин. Февраль 1912 г.



В. И. Ленин, А. М. Горький и Н. К. Крупская. Рисунок художника П. Васильева.

Наш великий современник

А. М. Горький был писателем-бойцом. Он откликался и оказывал влияние на все наиболее значительные события общественной жизни. Его горячее слово художника и публициста было поистине боевым кличем буревестника революции. Более двадцати лет назад перестало биться сердце пламенного певца социализма, но его вечно слово и сегодня звучит «как колокол на башне вечевой». И сегодня — творчество А. М. Горького не только непрезойденная летопись революционной борьбы русского рабочего класса и его героической партии, но и могучее оружие. Боевой ветеран пятилеток и юноша, вступающий в жизнь, седой академик и радовой колхозник находят в томах сочинений А. М. Горького ответы на животрепещущие вопросы современной жизни. Каждый читатель черпает в произведениях великого писателя неиссякаемый заряд творческой энергии. Соратник великого Ленина, выразитель идей Коммунистической партии, А. М. Горький учил нас понимать труд, как творчество, будил в нас чувство хозяина своей, первой в мире, социалистической страны. В 1931 году, выступая на встрече со вновь вступающими в партию, он говорил: «Вы все — рабочий класс — хозяйева самой богатой, самой великой, самой обширной в мире страны, богатства которой неисчерпаемы. Посмотрите, товарищи, как много сделано за последнее время, за время революционное — эти четырнадцать лет, — как много открыто нами ископаемых, много месторождений железной руды, различных нефтей, углей, различных полезных минералов! Это свидетельствует, что в страну пришел новый, молодой, энергичный хозяин и начинает хозяйствовать, и хорошо хозяйствовать. Вы хозяева, и если чего-то сейчас для вас не хватает — ваше дело сделать так, чтобы всем хватало, и вы это сделаете».

ков нашей индустрии к новым высотам во имя создания нового человеческого общества — коммунизма. Чутко следил А. М. Горький за событиями, развертывающимися в колхозной деревне. В 1931 году, когда из 25 миллионов крестьянских хозяйств 12 миллионов 838 тысяч вступили в колхозы, А. М. Горький опубликовал в «Правде» и «Известиях» статью по этому поводу. Он писал: «Это значит, что крестьянство решительно идет к планоному хозяйствованию на земле...». Великий писатель мечтал о том времени, когда «25 миллионов голов сольются в одну мудрую хозяйственную голову», о том, как крестьянство, вооружившись машинами, построит новую светлую и радостную жизнь. И Горький был уверен, что все это сбудется, ибо к этому ведут нас партия и правительство. «Не надо забывать», — писал он в этой статье, — что у нас власть — поистине рабоче-крестьянская и что она служит интересам только трудящихся, — других интересов у нее нет. И власть и партия — плоть от плоти, кость от кости именно рабочих и крестьян. Во всех других странах власть служит интересам только меньшинства, — интересам фабрикантов, торговцев, помещиков. Законы, которые в Европе выработывают парламенты, выработываются в защиту богатых и всегда против рабочих, против крестьян, — выработываются сверху вниз. У нас законодательство идет снизу — от сельсовета, колхоза, от фабрики и заводов, и, развернув любой Закон, мы увидим в основе его только трудовой опыт рабочих и крестьян, а это значит, что в Союзе Советов законодательствует сам трудящийся народ». Как современно звучат эти слова сегодня, когда в Большом Кремлевском дворце избраники народа обсуждают вопрос о путях дальнейшего развития колхозного строя, о реорганизации машинно-тракторных станций. Прежде чем рассмотреть этот вопрос на сессии Верховного Совета, партия вынесла его на всенародное обсуждение. Тезисы доклада Н. С. Хрущева обсуждались в каждом селе, в каждом колхозе, в каждом рабочем коллективе, в каждом учреждении. Вот — действительно ярчайший пример того, что в основе нашего законодательства лежит трудовой опыт рабочих и крестьян, что у нашей партии и нашей власти нет других интересов, кроме интересов трудящихся. Могучее слово А. М. Горького служит нам верным оружием в борьбе за мир во всем мире. На всем земном шаре оно вдохновляет и вооружает борцов за мир, демократию, социализм. А о значении горьковского идейно-творческого наследия для нашей интеллигенции и говорить не приходится. Все, что у нас делается в области литературы и искусства, неразрывно связано с именем Горького. На лесах новостроек, в пещах заводов и фабрик, на полях колхозов, в лабораториях ученых, за рабочим столом писателя, артиста, художника, в аудиториях и классах учебных заведений и школ, — всюду рядом с нами высятся исполинская фигура нашего великого современника Алексея Максимовича Горького.

В. ВОХМИНЦЕВ.

ВСЮДУ ОН С НАМИ

Оба они — величайшие люди нашего революционного времени: гениальный мыслитель В. И. Ленин и гениальный художник А. М. Горький. — Родился и молодые свои годы провел на Волге, почти по соседству, почти сверстники. Горький родился в 1868 году в Нижнем Новгороде, Ленин — в 1870 году в Симбирске.

и потому, что эти «низы» бросали вызов «верхам». В устах «бывшего человека» Сатина гордый монолог о человеке, о его достоинстве, о его призвании был обличением бесчеловечной морали классового общества. Современники воспринимали эти страстные речи, как революционную пропаганду.

донском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большевистской фракции. Он редактировал художественно-литературный отдел в большевистском журнале «Просвещение».

На Волге они узнали чарующую красоту необъятных просторов родной природы. На Волге, которая всегда была колыбелью могучих крестьянских восстаний, узнали и крепко полюбили свой родной народ — талантливый, живой, умный, любящий русскую речь, меткое народное слово. Нигде так не сказывались ширь и удаль русского характера, как на великой русской реке, но нигде не скопилось и столько народного горя, нищеты, страдания... Волжская вольница и волжская голь перекатная доставляли тревогу правящим классам во все дореволюционные времена.

Либеральная критика, которая не могла отрицать в Горьком новую, великую литературную силу и искала в молодом писателе элементы индивидуализма, отшатнулась со страхом и ненавистью, когда увидела перед собой первые образцы партийной художественной литературы.

В 1909 году мировая буржуазная печать со злорадством распространила слух, будто Горький исключен из партии большевиков за расхождение во взглядах. Ленин в статье «Басня буржуазной печати об исключении Горького» писал по этому поводу: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением». (Соч., т. 16, стр. 89).

Критика, враждебная Горькому, обвиняла его в тенденциозности, которая будто бы несовместима с художественностью. Старая буржуазная песня! Разумеется, в произведениях Горького есть тенденция, но неотражимая сила этой тенденции заключается в ее жизненности. Она не искажает правды, а, напротив, с наибольшей последовательностью выражает правду, потому что это тенденция самой жизни, реального общественного развития.

Неразрывная связь Горького с рабочим движением, с партией наша выразилась в крепкой, братской дружбе Ленина и Горького. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького.

Горький впитал в себя с детских лет и острую боль от народной нужды, нищеты, и бунтарский дух волжской вольницы. Еще неоформленное, сказывалось революционное чувство, тяга к социализму. И в то же время юноша Ленин переоценивал народнические пути к революции и социализму, нащупывал новый, марксистский путь.

Горький — законный преемник и продолжатель реалистических традиций великой русской литературы, внес новое в реализм. Он не только нарисовал классовую историю русского дореволюционного общества, но и показал это общество в борьбе, в развитии, показал и новую силу, которой раньше не было и которая возникла, развивается и которой принадлежит победа. Эта сила — пролетариат, его революционная борьба, его партия, ведущая народ к победе, к торжеству социализма. Реализм в произведениях Горького поднялся на новую, высшую ступень, стал социалистическим реализмом.

Письма Ленина к Горькому — это высокий образец партийного отношения к художественной литературе. Ленин строго критиковал Горького, когда тот совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, делал неправильные шаги. Но вместе с тем Ленин глубоко уважал свободу художественного творчества Горького. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Конечно, они знали друг о друге и их взаимно тянуло друг к другу, и они должны были лично встретиться, потому что они шли по одному общему пути. — Ленин как теоретик, вождь, организатор, Горький как художник слова, — и это был путь создания революционной марксистской партии рабочего класса.

От этого и особенности литературно-художественного творчества Горького, сделавшие его признанным учителем новой мировой школы в литературе. Все произведения Горького пронизаны боевым духом, все исполнены партийной страстности, все дышат уверенностью в силе пролетариата, все озарены солнечным, жизнедающим блеском. В них сознание политического и морального превосходства молодого революционного класса над врагами социализма, над всеми хранителями прогнившей старины, живыми мертвецами.

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделалась настольной книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и преследовали его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза некоронованному королю Франции и США.

Их узнала вся передовая, молодая, борющаяся за свободу, мыслящая Россия. Десятилетием в прошлом столетия — это знаменательное время, когда рабочий класс России громко заговорил о себе — сначала мощными забастовками, потом политическими демонстрациями. Пролетарская революция заявляла о своем приходе восторженно, как новая историческая сила. В первых трудах В. И. Ленина содержалась теоретическое обоснование революционной борьбы пролетариата и грядущей победы коммунизма. «Развитие капитализма в России» рисовало картину разложения старого, патриархального быта в экономике; в «Что делать?» содержался призыв к организации революционной партии и к подготовке революции, которая должна была начаться со свержения царского самодержавия и всего крепостнически-феодалного уклада, перерасти в свержение власти буржуазии и привести к диктатуре пролетариата.

Многочисленные произведения Горького — романы, повести, пьесы, рассказы, очерки — это бесконечная галерея живых художественных образов, типичных русских характеров, ярких зарисовок самых разнообразных сторон русской и международной жизни, и все вместе гигантское полотно, изображающее распад старого классового общества и рождение нового класса, новых людей, призванных построить новый, социалистический мир. Это огромная художественная и вместе с тем партийная работа.

В России после Великой Октябрьской социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру. Кому, как не ему, выходящему из самых низов русского дореволюционного общества, известно значение культуры, образования, науки? Об этом он рассказывал в своих автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Это были новые слова, звавшие к борьбе, будившие революционную силу. И в это же время в русскую художественную литературу после длительного периода затишья, приниженности, серости ворвались новые художественные образы, исполненные гнева, революционного протеста, призыва к отваге, к героической борьбе. Вся молодежь с увлечением пела, декламировала, повторяла горьковские «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике». Пленяли образы героя Данко, осветившего шапкой своего сердца путь народу к свободе. Это все было окружено дымкой символической романтики, но это была революционная романтика, реалистическая в своей основе. За символическими птицами, режущими над бурным морем, вскоре предстали совсем не символические, вполне реальные образы рабочего Николая в «Мещанах», Павла, его товарищей и матери в знаменитой повести «Мать».

В таких произведениях, как романы «Трое», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев», в художественных образах изображена история русского капитализма, показано зарождение и вырождение русской буржуазии. В пьесе «Егор Булычов и другие» Горький показал, как в обстановке хищнической наживы мельчают, портятся даже сильные, оригинальные характеры.

Когда-то, много-много лет назад, Горький исходил пешком почти всю Россию. В основе его беспокойного бродяжничества был острый интерес к жизни, желание все узнать, все увидеть собственными глазами. И уже на склоне своих лет, писатель с мировым именем, он предпринимал новые поездки по стране, чтобы собственными глазами увидеть первые ростки социалистической жизни, чтобы узнать, как изменился народ, как начались под руководством Коммунистической партии грандиозные работы по социалистическому переустройству. А как он умел радоваться всему новому — новым заводам, новым дорогам, а особенно новым людям! Он издавал журнал «Наши достижения», затеял издание «Истории фабрик и заводов» — все для того, чтобы советские люди научились ценить плоды и завоевания социалистической революции, научились работать еще лучше, еще самоотверженнее... Смерть оборвала благородную жизнь и кипучую деятельность А. М. Горького. Но светлый образ его продолжает жить и вдохновлять нашу литературу, всю нашу общественную жизнь. Куда бы мы ни обратили свой взор, всюду наследие Горького, всюду он с нами. Д. ЗАСЛАВСКИЙ.

Постановка пьесы «На дне» на сцене Московского Художественного театра была по своему существу революционным событием, и не только потому, что впервые перед зрителем предстали в лохмотьях люди, отверженные обществом. — босяки, пропойцы, бывшие актеры, воры, но

Великий труженик, Горький учил и нас трудиться, не покладая рук, на благо своей страны, учил смотреть на нашу сегодняшнюю работу с вершинами коммунистического будущего. 27 лет назад, горячо приветствуя рабочих Магнитостроя, он писал: «Мы хотим создать новое человечество и уже начали создавать его... Ваша сила — несокрушима, и она обеспечивает вам победу над всеми препятствиями. Вы должны все преодолеть и — преодолете. Крепко жму могучие ваши ладони».

Товарищеское рукопожатие это открыло магнитогорцев. Преодолевая тысячи всевозможных препятствий, они создали в глухой степи превосходный металлургический гигант, которым ныне восхищается весь мир. Но то, что говорил А. М. Горький магнитогорцам в 1931 году, не потерял своего значения и сегодня. Пламенное слово галатая социализма и сегодня ведет тружени-

О любимом писателе

Часто задумываешься — отчего горьковские строки так близки нам и почему именно Горького чаще всего называешь своим любимым писателем. А потому, что А. М. Горький писал о сокровенных чаяниях народа, рабочего класса. Горький был прямым и честным человеком, а отсюда прямота и простота его литературного стиля. Он знает всю планоутную жизнь простых людей, пишет о них от всего сердца. Не только в литературе, но и в другие области искусства, науки

вложил свою лепту Горький. Не так давно я посмотрел спектакль «Достигаев и другие» в нашем Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга. Замечательный спектакль! Глубокий, человеческий... Типы, обстановка, предметы того времени — переданы исключительно точно. Горький — мой любимый писатель, он мой учитель, мой друг. Г. ПОДГОРБУНСКИХ, наладчик Челябинского часового завода.

Певец творческого труда

Увлёкся я книгами А. М. Горького со школьной скамьи. Перечитывал по несколько раз рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»... Но вот когда прочел «Мать», когда всем своим, как говорится, существом ощутил и Павла Власова, и Ниловну, когда ярко представил себе образы, выведенные в этой книге, то понял окончательно, до конца, все величие Горького, понял, что писатель этот наш, родной, рабочий, понятный и близкий. С тех пор «Мать» — моя любимая книга.

Помню, с каким волнением читали мы в тридцатых годах в газетах и журналах публицистические статьи Горького. И сейчас эти выступления зовут нас вперед. Светлое имя Алексея Максимовича Горького всегда сопутствует мне в жизни, его книги — мои верные друзья. В них нахожу большую радость, черпаю в них силы для труда во имя Родины. Б. ФИЛИМОНОВ, электросварщик «Промтехмонтажа».

Наш друг и наставник

Во время Великой Отечественной войны, когда мы стояли близ города Ковеля, мне как-то попалась трилогия А. М. Горького: «Детство», «В людях», «Мои университеты». С каким наслаждением я и мои товарищи читали и перечитывали эти произведения! Солдат Лукьянов заменил старый переплет книги новым. Так и кочевала с нами эта книга до Берлина — в поход-

ных вещевых мешках, вместе с патронами... После войны почти восемь месяцев лежал в госпитале, у меня болели глаза, и, несмотря на это, я прочел в то время много произведений великого писателя. Когда начал учиться в школе рабочей молодежи, продолжая свое образование, еще глуже стал изучать произведения Горького. Сейчас работаю бригадиром и одновременно учусь на вечернем отделении Челябинского педагогического института. Знание произведений Горького помогает мне в учебе. Горький советовала любить и ценить книгу. Этот завет стал правилом моей жизни. М. ДОВГОПОЛ, бригадир инструментального цеха Челябинского тракторного завода.