

Драматург, театральный критик

Пережив в ранней юности сильные впечатления от выступления ярмарочного цирка, Алеша Пешков пятнадцатилетним подростком впервые попадает в драматический театр на спектакль-инсценировку «Господа Головлевы». «Первый же спектакль,— позднее рассказывал Горький,— на который я попал зрителем, заставил меня почувствовать страшную силу театра».

Горький мечтает сделаться профессиональным актером. Он поступает в театр статистом, поет в казанском оперном хоре, организует в Полтавской губернии деревенский театр, в котором был актером и режиссером.

Много труда и энергии отдал Горький делу организации театра. Он участвует в создании передвижного народного театра в Тифлисе, а также Государственного Большого драматического театра в Ленинграде, ныне носящего его имя.

Как театральный рецензент и критик, Горький выступал на протяжении почти сорока лет. Первые театральные рецензии появились в 1895—97 годах в «Самарской газете» и в «Одесских новостях». Последние статьи, посвященные театру, были опубликованы в 1933 году.

Неразрывные узы дружбы и творческого сотрудничества долгие годы связывали Горького с МХАТ, на сцене которого были впервые поставлены в 1902 году драматические произведения великого писателя «Мещане» и «На дне». «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был Горький», — отметил К. С. Станиславский.

Выступив на поприще драматурга по настоянию А. П. Чехова, по советам К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, Алексей Максимович, начиная с 1902 года по 1932 год, написал 16 пьес. В их числе «Мещане», «На дне», «Враги», «Васса Железнова», незавершенная трилогия «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Рябинин и другие», повествующие о крахе и гибели русского капитализма и победе Великой Октябрьской социалистической революции.

Утверждая принципы социалистического реализма на сцене, Горький был первым, подлинным пролетарским классиком в русской драматургии, отобразившим в своих пьесах пролетарский период освободительного движения.

Н. МАМОНОВ.



А. М. Горький читает пьесу «На дне» артистам художественного театра.
С картины художника А. Кириллова.

«ПРИУРАЛЬСКАЯ ПРАВДА»

3 стр. 28 марта 1958 г.