

1868

Великий писатель, буреизвестник революции

1958



Рис. А. ИСАЕВА.

С. КЛЕНОВ. ЕГО ПОРТРЕТ

Он год от года нам родней, дороже.
Глядим мы на портрет, войдя в читальный зал...
Кто их не помнит, кто забыть их может —
Большие горьковские добрые глаза!
Как много видели они страданий и насилий,
Голодных весен и студеных зим!
В них отразилась вся судьба России,
Так мастерски описанная им.
Он жистер свою связал с рабочим классом,
И взор его то нежен был, то строг,

Когда рождалась «Мать» и Павел Власов
Шел в революцию по тропам книжных строк.
Читаем «Мать», и со страниц к нам сходит
Живая Нилонна, как с половиц крыльца.
С какою силою любим и чтим в народе
Чудесный образ матери-борца!
Бежали мысли, век опережая.
Он счастлив был, когда из-под пера
Вставали строки, чтобы жить, сражаясь
Во имя мира, правды и добра.

г. Семипалатинск.

Произведения, которые пользуются мировой славой

Я работаю на чудочно-прекрасном комбинате и одновременно учусь в 10 классе вечерней школы. Трудно совмещать учебу с работой на производстве, но и увлекательно. С каждым днем пополняю свои знания новым, интересным материалом.

В школе мы познаем классиков русской литературы, в произведениях которых выведены замечательные герои. Одним из великих писателей является Алексей Максимович Горький. В вечерних школах его творчество изучается основательно.

Сегодня исполнилось 90 лет со дня рождения пролетарского писателя. И как не отметить эту замечательную дату! Ведь Алексей Максимович отдал всю свою жизнь развитию социалистической литературы в нашей стране, борьбе за светлое будущее своего народа.

Его творчество занимает ведущую роль в литературе, пользуется миро-

вой славой. Он явился первым певцом, знаменосцем пролетарской литературы, которая служила делу революции.

А. М. Горький — родоначальник метода социалистического реализма. В романе «Мать» он первым изобразил широкую картину революционных событий, нарисовал образы рабочих — представителей революционного класса, твердо и уверенно ведущего народ на штурм помещичье-буржуазного строя.

Замечательный образ Павла Власова навсегда остался в сердце читателей. Как не полюбить Павла за его организаторский талант, направленный на освобождение рабочего люда от тирании. Павел — бесстрашный, готов к самопожертвованию во имя революции.

В романе многосторонне разработан образ матери — Пелагии Нилонны. В нем отражен процесс пробуж-

дения, роста и укрепления революционного сознания широких народных масс.

Произведения А. М. Горького — наши любимые выиги.

С волнением мы читаем такие произведения, как «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть» и другие. Они проникнуты героической романтикой, в них поднята тема революционного подвига. С большим интересом читаются и такие произведения, как «Фомы Гордеев», «Дело Артамоновых», «Челкаш».

Влияние художественного слова М. Горького на судьбы социалистической революции велико. Он является родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране, а также и за рубежом.

Е. СИНЬКОВСКАЯ,
визальщица чудочно-прекрасного комбината.



Сколько внимания, заботы, любви проявил Алексей Максимович к молодым авторам! Рукописи моего рассказа составляла около 100 страниц, написанных хотя и разборчивым, но мелким почерком. Требуется много труда, напряжения зрения, чтобы ее прочитать, продумать и сделать свои замечания, дать ценные советы. Алексей Максимович, не считаясь с этим, оказывал молодым, начинающим литераторам всемерную помощь.

Г. НИКОЛЕНКО.

Нисколько не будет преувеличением сказать, что творчество Горького, — это горящее сердце Давко, озаряющее путь к высшему человеческому идеалу, светлому будущему всего человечества. Поэтому и любят его так читатели, особенно молодые.

А. М. Горький является искренним другом молодежи.

М. СУЛТАНБЕКОВ,
студент Семипалатинского педагогического института.

А. М. Горький

Оба они — величайшие люди нашего революционного времени: гениальный мыслитель В. И. Ленин и гениальный художник А. М. Горький, — родились и молодые свои годы провели на Волге, почти по соседству, почти сверстники. Горький родился в 1868 году в Нижнем Новгороде, Ленин — в 1870 году в Симбирске.

Они знали друг о друге и их взаимно тянуло друг к другу, и они должны были лично встретиться, потому что они шли по одному общему пути. — Ленин как теоретик, вождь, организатор, Горький как создатель слова, — и это была путеводная революционная марксистская партия рабочего класса.

Их знала вся передовая молодежь, борющаяся за свободу, мыслящая Россия. Десятью годами прошлого столетия — это знаменательное время, когда рабочий класс России громко заговорил о себе — сначала мощными забастовками, потом политическими демонстрациями. Пролетарская революция заявила о своем приходе властью, как новая историческая сила. В первых трудах В. И. Ленина содержалась теоретическое обоснование революционной борьбы пролетариата и грядущей победы коммунизма. «Развитие капитализма в России» рисовало картину разложения старого, патриархального быта в экономике; в «Что делать?» содержались призыв к организации революционной партии и к подготовке революции, которая должна была начаться со свержения царского самодержавия и всего феодально-буржуазного уклада, перерастающего в свержение власти буржуазии и привести к диктатуре пролетариата.

В те были новые слова, звучавшие в борьбе оудившие революционную силу. А в это же время в русской

художественную литературу после длительного периода застоя, приживности, серости ворвались новые художественные образы, исполненные гнева, революционного простота, призыва к отчаян, к героической борьбе. Вся молодежь с увлечением цела, декламировала, повторяла горьковские «Песню о Соколе» и «Песню о Буреизвестнике». Пленяла образ героя Данко, освещенного пламенем своего сердца путь народу к свободе. Это все было окружено дымкой символического романтики, но это была революционная романтика, реалистическая в своей основе. За символическими типами, режущими над бурным морем, вскоре предстали совсем не символические, вполне реальные образы рабочего Нила в «Мещанах», Павла, его товарищей и матери в знаменитой повести «Мать».

Постановка пьесы «На дне» на сцене Московского Художественного театра была по своему существу революционным событием и не только потому, что впервые перед зрителем предстали в лохмотьях люди, отверженные обществом, — босяки, пропойцы, бывшие актеры, воры, но и потому, что эти «низкие» бросали вызов «высоким». В устах бывшего человека» Сатина гордый монолог о человеке, о его достоинстве, о его признании был обличением бесчеловечной морали классового общества. Современники воспринимали эти страстные речи, как революционный провозглашение.

Либеральная критика, которая не могла отрицать в Горьком новую, великую литературную силу и искала в молодом писателе элементы индивидуализма, отшатнулась со страхом и ненавистью, когда увидела перед собой первые образцы партийной художественной литературы.

Критика, враждебная Горькому, обвиняла его в тенденциозности, которая будто бы несомнима с художественностью. Старая буржуазная пресса! Разумеется, в произведениях Горького есть тенденция, но неотразимая сила этой тенденции заключается в ее жизненности. Она не искажает правды, а, напротив, с наибольшей последовательностью выражает правду, потому что это тенденция самой жизни, реального общественного развития.

Горький — законный преемник и продолжатель реалистических традиций великой русской литературы. В своих этой литературы дали в своих произведениях правдивую картину русской жизни и беспощадно обличили ее уродство, социальную несправедливость, горе и обиду простого народа, «маленьких людей», униженных и оскорбленных. Это — общая тенденция русского классического реализма. Такова она у Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова. Достоевский до Горького с огромной силой показал ужасы, которые творятся «на дне» буржуазного общества. Но все эти великие писатели не видели и не могли видеть выхода из классовых противоречий. В общественной жизни не было той исторической силы, которая могла бы покончить с социальным злом. И они либо не указывали выхода из положения, либо указывали неверный путь.

Горький внес новое в реализм художественной литературы. Он не только нарисовал классовую историю русского революционного общества, но и показал это общество в борьбе, в развитии, показал и новую силу, которой раньше не было и которая возникла, развивается и в которой принадлежит победа. Эта сила — пролетариат, его революционная борьба, его партия, ведущая народ к победе,

в торжестве социализма. Реализм в произведениях Горького поднимает на новую, высшую ступень, стал социалистическим реализмом.

От этого и особенности литературно-художественного творчества Горького, сделавшие его признанным учителем новой мировой школы в литературе. Все произведения Горького пронизаны боевым духом, все исполнены партийной страстности, все дышат уверенностью в силе пролетариата, все озарены солнечным, жизнедающим блеском. В них сознание политического и морального превосходства молодого революционного класса над врагами социализма, над всеми хранителями прогнившей старины, живыми мертвецами.

Многочисленные произведения Горького — романы, повести, пьесы, рассказы, очерки — это бесконечная галерея живых художественных образов, типичных русских характеров, ярких зарисовок самых разнообразных сторон русской и международной жизни и все вместе — это огромный полотно, изображающее распад старого классового общества и рождение нового класса, новых людей, призванных построить новый, социалистический мир. Это огромная художественная и вместе с тем партийная работа.

В таких произведениях, как романы «Трое», «Дело Артамоновых», «Фомы Гордеев», в художественных образах изображена история русского капитализма, показано зарождение и вырождение русской буржуазии. Это страстный обвинительный акт против общественных верхов, претендующих на культуру, на руководство обществом, но в действительности глубоко некультурных, невежественных, неспособных организовать даже буржуазный «порядок». Горький художественно вскрыл и обрисовал те условия, которые облегчили пролетариату победу над прогнившей, дряблой, исподличившейся русской промышленной и торговой буржуазией. В пьесе «Егор Булычов и

другие» Горький показал, как в обстановке хитрой и жесткой борьбы мелочей, портятся даже сильные, оригинальные характеры.

Особую вражду вызвала у Горького та часть русской революционной интеллигенции, которая, пролив свое достоинство, шла в услужение капиталу. Упадочничество, ренегатство этой интеллигенции проявилось с особой силой после революции 1905 года. В ряде пьес («Дачники», «Дети солнца», «Варвары» и др.) Горький беспощадно казнил трусость, дряблость, двуличие «культурных» людей, изменивших народу ради обещанной своей жизни, ради презренной карьеры. В большой эпопее «Жизнь Клима Самгина» Горький изобразил историю падения и предательства русской буржуазной интеллигенции.

Горький не ограничивался художественной литературой. Он принимал живое и непосредственное участие в партийных делах. На V Лондонском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большинства своей фракции. Горький помогал партийной печати и материальными средствами, и литературными сотрудничеством. Он редактировал художественно-литературный отдел в большевистском журнале «Пролетариец».

В 1909 году мировая буржуазная печать со злорадством распространила слух, будто Горький исключен из партии большевиков за расхождение во взглядах. Ленин в статье «Борясь буржуазной печатью об исключении Горького» писал по этому поводу: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением» (Соч., т. 16, стр. 89).

Неразрывная связь Горького с рабочим движением, с партией наша

выражение в крепкой, братской дружбе Ленина и Горького. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького.

Письма Ленина к Горькому — это высокий образец партийного отношения к художественной литературе. Ленин строго критиковал Горького, когда тот совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, делал неправильные шаги. Но вместе с тем Ленин глубоко уважал свободу художественного творчества Горького. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руля...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделалась настольной книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и преследовали его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза негодующим королям Франции и США.

Когда грязная волна фашизма стала заливать мир западной цивилизации, все прогрессивные элементы нашли в Горьком признанного вождя антифашистского движения. На призывы Горького «Семь лет, «мастера культуры?» откликнулись все честные, передовые писатели, деятели науки и искусства.

В России после Великой (Июньской) социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру.

туру. Тому, кто не ему, выходя из самых низов русского деревенского общества, известно значение культуры, образования, науки? Об этом он рассказывал в своих автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В 1921 году постановлением Совета Народных Комиссаров за подписью В. И. Ленина была создана специальная комиссия «для обеспечения научной работы академика Павлова и его сотрудников» (Соч., т. 32, стр. 48), в состав которой вошел и Горький.

Любовно и бережно Горький охранял все ценное, что есть в великом наследстве русской передовой науки. Когда-то, много-много лет назад, Горький исходил пешком почти всю Россию. В основе его беспощадного брадничества была острый интерес к жизни, желание все узнать, все увидеть собственными глазами. И уже на склоне своих лет, писателем с мировым именем, он предпринимал новые поездки по стране, чтобы собственными глазами увидеть первые ростки социалистической жизни, чтобы узнать, как изменяется народ, как начинался под руководством Коммунистической партии грандиозные работы по социалистическому переустройству. А как он умел радоваться всему новому — новым заводам, новым дорогам, а особенно новым людям! Он издал журнал «Наши достижения», затеял издание «История фабрик и заводов» — все для того, чтобы советские люди научились ценить плоды и завоевания социалистической революции, научились работать еще лучше, еще самоотверженнее... Смерть оборвала благородную жизнь и кипучую деятельность А. М. Горького. Но светлый образ его продолжает жить и вдохновлять нашу литературу, всю нашу общественную жизнь. Куда бы мы ни обратили свой взор, всюду наследие Горького, всюду он с нами.

А. ЗАСЛАВСКИЙ.