

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

К 90-летию со дня рождения
А. М. Горького

досеев, один из первых революционных марксистов, теоретик и организатор, живо интересовался молодым Горьким и искал знакомства с ним. Немного позже марксистский кружок Федосеева стал первой учебной школой марксизма для Ленина

Конечно, они знали друг о друге, и их взаимно тянуло друг к другу, и они должны были лично встретиться, потому что они шли по одному общему пути. — Ленин как теоретик, вождь, организатор, Горь-

всего крепостнически-феодалного уклада, перерастающего в свержение власти буржуазии и привести к диктатуре пролетариата.

Это были новые слова, звавшие к борьбе, будившие революционную силу. И в это же время в русскую художественную литературу после длительного периода затишья, приниженности, серости ворвались новые художественные образы, исполненные гнева, революционного протеста, призыва к отваге, к героической борьбе. Вся молодежь с увлечением пела, декламировала, повторяла горьковские «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике». Пленяли образы героя Ланко, осветившего пламенем своего сердца путь народу к свободе. Это все было окружено дымкой символической романтики, но это была революционная романтика, реалистическая в своей основе. За символическими птицами, реющими над бурным морем, вскоре предстали совсем не символические, вполне реальные образы рабочего Нила в «Мешанах», Павла, его товарищей и матери в знаменитой повести «Мать».

Оба они — величайшие люди нашего революционного времени: гениальный мыслитель В. И. Ленин и гениальный художник А. М. Горький, — родились и молодые свои годы провели на Волге, почти по соседству, почти сверстники. Горький родился в 1868 году в Нижнем Новгороде, Ленин — в 1870 году в Симбирске.

Их узнала вся передовая, молодая, борющаяся за свободу, мыслящая Россия. Девяностые годы прошлого столетия — это знаменательное время, когда рабочий класс России громко заговорил о себе — сначала мощными забастовками, потом политическими демонстрациями. Пролетарская революция заявляла о своем приходе властно, как новая историческая сила. В первых трудах В. И. Ленина содержалось теоретическое обоснование революционной борьбы пролетариата и грядущей победы коммунизма. «Развитие капитализма в России» рисовало картину разложения старого, патриархального быта в экономике; в «Что делать?» содержался призыв к организации революционной партии и к подготовке революции, которая должна была начаться со свержения царского самодержавия и

принимали эти страстные речи, как революционную пропаганду.

Либеральная критика, которая не могла отрицать в Горьком новую, великую литературную силу и искала в молодом писателе элементы индивидуализма, отшатнулась со страхом и ненавистью, когда увидела перед собой первые образцы партийной художественной литературы.

Горький внес новое в реализм художественной литературы. Он не только нарисовал классовую изнанку русского дореволюционного общества, но и показал это общество в борьбе, в развитии, показал и новую силу, которой раньше не было и которая возникла, развивается и которой принадлежит победа. Эта сила — пролетариат, его революционная борьба, его партия, ведущая народ к победе, к торжеству социализма. Реализм в произведениях Горького поднялся на новую, высшую ступень, стал социалистическим реализмом.

От этого и особенности литературно-художественного творчества Горького, сделавшие его признанным учителем новой мировой школы в литературе. Все произведения Горького пронизаны боевым духом, все исполнены партийной страстности, все дышат уверенностью в силе пролетариата, все озарены солнечным, жизнерадостным блеском.

Многочисленные произведения Горького — романы, повести, пьесы, рассказы, очерки — это бесконечная галерея живых художественных образов, типичных русских характеров, ярких зарисовок, самых разнообразных сторон русской и международной жизни, и все вместе гигантское полотно, изображающее распад старого классового общества и рождение нового класса, новых

людей, призванных построить новый, социалистический мир.

Горький не ограничивался художественной литературой. Он принимал живое и непосредственное участие в партийных делах. На V Лондонском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большевистской фракции. Горький помогал партийной печати и материальными средствами, и литературным сотрудничеством. Он редактировал художественно-литературный отдел в большевистском журнале «Пролетарий».

Неразрывная связь Горького с рабочим движением, с партией нашла выражение в крепкой, братской дружбе Ленина и Горького. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького.

Письма Ленина к Горькому — это высокий образец партийного отношения к художественной литературе. Ленин строго критиковал Горького, когда тот совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, делал неправильные шаги. Но вместе с тем Ленин глубоко уважал свободу художественного творчества Горького. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделалась настольной книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и преследовали его, в особенно-

сти после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза некоронованным королям Франции и США.

Когда грязная волна фашизма стала заливать мир западной цивилизации, все прогрессивные элементы нашли в Горьком признанного вождя антифашистского движения. На призыв Горького «С кем вы, «мастера культуры»?» откликнулись все честные, передовые писатели, деятели науки и искусства.

В России после Великой Октябрьской социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдавал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру. Кому, как не ему, выходцу из самых низов русского дореволюционного общества, известно значение культуры, образования, науки? Об этом он рассказывал в своих автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Любовно и бережно Горький охраняет все ценное, что есть в великом наследии русской передовой науки.

Когда-то много лет назад Горький исходил пешком почти всю Россию. В основе его беспокойного бродяжничества был острый интерес к жизни, желание все узнать, все увидеть собственными глазами. И уже на склоне своих лет, писатель с мировым именем, он предпринимал новые поездки по стране, чтобы собственными глазами увидеть первые ростки социалистической жизни, чтобы узнать, как изменился народ, как начались под руководством Коммунистической партии гранди-

озные работы по социалистическому переустройству. А как он умел радоваться всему новому — новым заводам, новым дорогам, а особенно новым людям! Он издавал журнал «Наши достижения», затевал издание «Истории фабрик и заводов» — все для того, чтобы советские люди научились ценить плоды и завоевания социалистической революции, научились работать еще лучше, еще самоотверженнее... Смерть оборвала благородную жизнь и кипучую деятельность А. М. Горького. Но светлый образ его продолжит жить и воодушевлять нашу литературу, всю нашу общественную жизнь. Куда бы мы ни обратили свой взор, всюду наследие Горького, всюду он с нами.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ.



Памятник А. М. Горькому в Москве.