

БУРЕВЕВЕСТНИК РЕВОЛЮЦИИ

90 лет со дня рождения А. М. Горького

Во имя человека

Более шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинцовых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького.

Неразрывно связанный с делом Коммунистической партии с самого начала ее возникновения, Горький мечтал о прекрасном будущем для человечества. «Мой друг, великий учитель пролетариата Владимир Ленин, защищал право фантазии на жизнь и работу», — писал М. Горький О. И. Скороходовой. Это умение мечтать о достижимом будущем вдохновляло великого писателя на создание произведений, приносящих и приносящих действительную пользу революционному пролетариату, являясь для него школой классовых борьбы.

В лице Горького перед нами предстает новый тип народного писателя. Сын рабочего, Горький на собственном опыте познал весь ужас и гнет царизма и капитализма. Это способствовало наиболее глубокому

проникновению писателя в народную жизнь, познанию интересов и чаяний трудящихся.

Еще до того, как Горький открыл новый, революционный метод в искусстве — социалистический реализм, он порастил мир своим могучим жизнедеятельным талантом, исполненным оптимизма, проникнутым огромной любовью к трудящемуся человеку. Его ранние произведения были поэзией народных, горячих, деревенных. Вера в неиссякаемую силу народа, в огромные творческие возможности человека — вот доминирующая черта всего, что сделал Горький.

В «Заметках о мещанстве», помещенных в первой легальной большевистской газете «Новая жизнь» в 1905 году, Горький писал о русском народе: «Придавленный к земле тяжелым и грубым механизмом бездарно устроенной государственной машины, русский народ — скованный и ослепленный Самсон — воинству, великий страдалец.

И, воинству, с молчаливым терпением титана долго держал он на плечах своих страшную тяжесть рабского, каторжного труда, зверских преступлений со стороны власти, сладострастного издевательства над его личностью помещиков и полиции, держал безропотно и лишь порою, встряхнув плечами, рвался к свободе, но — слепой — не находил пути к ней, и снова и еще крепче связывали его».

Все свое творчество Горький посвятил тому, чтобы разбить эти оковы, чтобы прозрел и раскрепостился народ — титан, и в этом состоит главная заслуга революционного писателя.

К тому времени, когда Горький вошел в литературу, буржуазное искусство конца века, искусство «бездорожья», утратило светлые традиции отечественного реализма. На фоне упадочной, пессимистической литературы появилось жизнеутверждающее, светлое, ясное творчество Горького, которому, по выражению А. В. Луначарского, нравилось, «чтобы солнце сыпало червонцами, чтобы небо было как бездонная лазоревая чаша». Эти слова были свидетельством современника, пораженного яркими произведениями Горького.

В самой тяжелой и мрачной действительности буржуазного строя Горький умел видеть в людях человеческое, светлое начало. Свой гуманистический идеал он воплотил в сказочно-легендарных, аллегорических образах ранних произведений (Данко, Сокол, Марко и другие). В то же время он выступал суровым обличителем капиталистического строя, строя оскверняющего человеческое достоинство, подавляющего и угнетающего живую душу народа. В критике буржуазного общества Горький про-

должил традиции русского критического реализма. Но как бы мрачны не были написанные им картины старого мира, Горький всегда сквозь их «свинцовые мерзости» видит подлинную силу истории — народ и верит в него.

Первым в художественной литературе мира Горький нашел истинного героя жизни, который должен был стать и героем литературы. Это был рабочий, представитель революционного класса, человек, которому принадлежит будущее. Наиболее полно образ рабочего революционера Горький воплотил уже в 1900 году в образе Нила из пьесы «Мещане». И этот шаг вперед в творчестве писателя связан непосредственно с нарастанием русского революционного движения, с кануном революции 1905 года.

Страстным протестом против мира насилия прозвучала другая горьковская пьеса — «На дне». Она была исполнена большого гуманистического пафоса, глубокого положительного философского смысла борьбы за подлинно человеческое в человеке. Всемирную известность получили слова: «Человек — это великолепно, это — звучит гордо!»

Накануне событий 1905 года писатель, предвещавший бурю революции, высоко поднимал достоинство человека, боролся с неправдой старого мира во имя человека. Истинный идеал Горького — творческая личность, несущая народу правду, борющаяся за дело революции. Неустанные искания такого человека вылились во взволнованный монолог писателя, в превосходную поэму «Человек» (1903 год). Это — стихотворение в прозе, рефрен которого послужил символом веры для многих поколений передовых людей, вслед за Горьким стремившихся «Вперед и выше!». Оно было столь же программным, как и «Песнь о Буревестнике», в аллегорической форме предвещавшая грядущую революцию.

Деятельность Горького во время революции 1905 года не ограничивается лишь тем общезвестным героическим фактом его биографии, как последовавший за событиями 9 января арест писателя и заключение его в Петропавловской крепости. Публицистические работы Горького этого года справедливо называют летописью первой русской революции. Именно здесь выковывались основы нового метода литературы. Это был известный этап подготовки того великого художественного произведения, которое открыло собой эру социалистического реализма. Тема публицистики этого периода — восхождение русским рабочим классом, в котором Горький видит будущее Родины.

Так подготавливалось произведение нового типа, во многом связанное с русской классической литературой, но в то же время произве-

дение своеобразное, в основе которого лежат новые принципы изображения действительности. Это роман «Мать». Гениальное художественное открытие Горького в эти годы — образ большевика, как подлинно и последовательно положительного героя литературы, изображение партии большевиков, которая повела русский рабочий класс по неизведанным путям революционного движения. Никогда до Горького литература мира не создавала образы столь сильных, пламенных убеждения активных революционеров — большевиков, последовательно отстаивающих свои идеологические позиции. Первым из таких героев был Павел Власов, в котором автор романа «Мать», написанного уже в 1906 году в Америке, воплотил преданность партии, полностью выражающей интересы трудящихся масс и поэтому считающей партию большевиков своей «духовной родиной».

Главная отличительная особенность этого первого произведения социалистического реализма — романа «Мать» — партийная позиция писателя, который продолжил дорогу действительной свободной, открытой связанной с пролетариатом литературе. Коммунистическая партийность состоит не только в тематическом значении романа, где раскрывается жизнь и борьба определенной партийной организации, а в точке зрения на все события, во взглядах писателя, который отныне с этой единственно объективной позиции, с позиции рабочего класса будет развешивать любую тему в искусстве.

В 1907 году Горький коротко сошелся с Лениным, которого он и раньше знал по его выступлениям в печати и лично познакомился с ним еще в 1905 году. Теперь на V Лондонском съезде партии, где Горький присутствовал с правом совещательного голоса, Ленин, как известно, высоко оценил книгу «Мать» как весьма своевременную для рабочего класса; Горький же увидел Ленина в острой борьбе с меньшевиками, почувствовал ошутимую ленинскую правду, ее неотразимую логику. Это было важнейшим фактом, который укрепил писателя в избранной им позиции пролетарского художника слова.

Накануне первой мировой войны Горький вернулся в Россию. К тому времени были написаны замечательные повести Окуровского цикла, где, не взирая на мрачную, неприглядную картину темноты и мещанства, засосавших «медвежий углы» России, Горький увидел Человека. Поэт из народа Сима Девушкин и мастеровой Яков Тиунов — два эти образа — залог того, что небеспросто это царство тьмы. «И скажу тебе от сердца слово — хорош есть на земле русский народ!.. Хорош добротный,

даровитый народ!» Эта прекрасная патристическая мысль пронизывает повесть об окуровской Руси.

Не однажды писали о том, что творчество Горького послереволюционного периода характеризуется стремлением к синтезу, к осмыслению и обобщению всего пережитого и пережитого. Таких синтетических произведений Горького того периода следует назвать, по крайней мере пять. Это — «Владимир Ильич Ленин», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», драматическая диалогия «Егор Булычев и другие», «Досуги» (пьеса «Рябинин и другие» была только начата) и роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

Жизнь долго в Сорренто, Горький не переставал чувствовать биение пульса родины и ни на минуту не оставил работу для нее. В 1928 году Горький окончательно вернулся на родину и возглавил Союз советских писателей, организовавший в результате постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года. Гениальным теоретическим осмыслением истории культуры человечества являются речи Горького и его доклад на I съезде советских писателей в августе 1934 года.

Горький ведет разностороннюю общественно-публицистическую деятельность, выступая собирателем сил мирового прогрессивного искусства против декаданса и воспевания империализма. Горький выступает борцом за мир против фашизма. Блестящие образы его публицистики этих лет: «С кем вы, мастера культуры?», «Когда враг не слезает с его унычюгают», «По Союзу Советов», «Правда социализма».

Весь свой долгий творческий труд Горький посвятил художественному изображению революционной энергии людей партии, борцов за революционное преобразование жизни.

Но есть другой вид деятельности, в котором проявляется творческая энергия масс. Это — труд. Еще до Октября Горький воспитывал у читателя уважение и труженникам, учил видеть в труде проявление лучших качеств человека. Горький возвел труд рабочего человека в эстетическую категорию, и это еще одно художественное открытие великого новатора литературы. Герой пьесы «Яков Богомолов», написанной после Октября, взволнованно говорит:

«Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знаете: земля должна быть ограничена трудом людей, как драгоценный камень. Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — неправы, надо говорить о радостях творчества».

Только социалистическая революция открыла неограниченные возможности для человека труда. Только партия большевиков указала правильный путь к действительному использованию запасов знаний и творческих способностей человека.

Горький увидел поэзию трудовых процессов на Днепрострое. В результате поездок по Советскому Союзу возникли замечательные, полные восторга и преклонения перед энергией масс очерки «Две пятилетки», «По Союзу Советов», «Покорение героев» и другие. Горький испытывает подлинное счастье от сознания того, что появился тот самый свободный творческий человек, о котором он всегда мечтал.

Вершиной творчества писателя, в которой сошлись все нити разностороннего своего разума и направленные его таланта, можно считать роман-эпопею «Жизнь Клима Самгина», которую Луначарский назвал «движущейся панорамой десятилетий».

В этом произведении синтетически слились жанровые особенности социального, исторического, психологического и сатирического повествования. Но преимущественно — это философский роман, так как все особенности других жанров призваны здесь сыграть одну роль — разоблачить идеологию буржуазного индивидуализма.

И сегодня, как много лет назад, призывом звучат слова Горького: «Наша цель: внушить молодежи социальный романтизм, любовь и доверие к жизни и людям. Мы стремимся научить их героизму. Надо заставить человека понять, что он является создателем и владельцем мира, что на него падает ответственность за все несчастья на земле и его же заслугой является все, что есть доброго в жизни».

Целя программа горьковского десятилетия и оптимизма открывается нам в этих словах, обращенных к писателям Запада, которых он знал к борьбе за счастливое будущее человека.

Л. ФОМЕНКО,
кандидат филологических наук.

О Горьком

В. И. ЛЕНИН

...Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению.

ЛУ СИНЬ

...Имя Горького является олицетворением нового периода в истории мировой литературы.

К. Е. ВОРОШИЛОВ

...Будучи наиболее гениальным представителем народных низов, Вы не только питались из этих источников, — Вы сами стали чудесным источником, питающим и вдохновляющим рабочий класс.

Ф. И. ШАЛЯПИН

Как хорошо я себя всегда чувствую, побывав с тобой, как будто выпил живой воды... Люблю я тебя крепко; ты как огромный костер — и светишь ярко, и греешь тепло.

М. И. УЛЬЯНОВА

...Большой человек, гигант художественного слова... Мало было людей, к которым Ленина относился бы с такой любовью, как к Горькому... По его бессмертным сочинениям трудящиеся всего мира будут учиться ценить человека, бороться за лучшую, светлую жизнь во всем мире, за коммунизм.

Ромен РОЛЛАН

...Никогда и никому, кроме Горького, не удавалось столь великолепно связать века мировой культуры с революцией.

Долорес ИБАРРУРИ

Максим Горький вышел из народа и остался верен ему до конца... Горький был певцом и художником своего народа.

С. СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ

...Человек совершенно исключительный не только по своей сказочной судьбе, но и по своему яркому гению, но и по огромнейшему влиянию на окружающих...

Садриддин АЙНИ

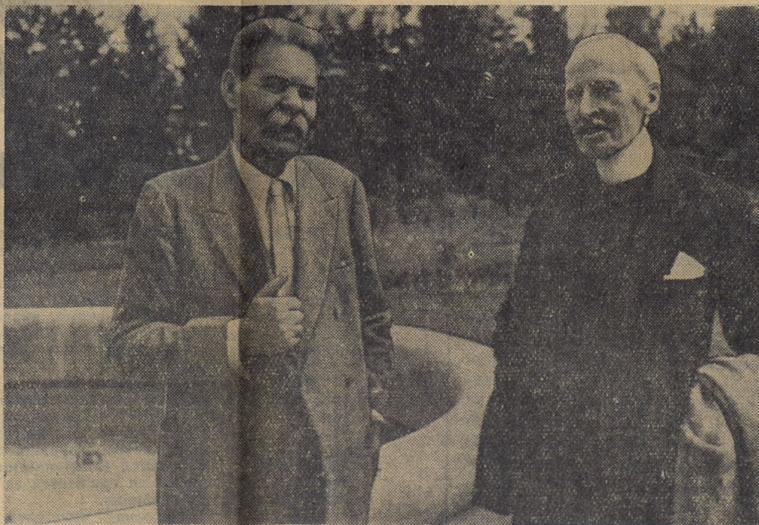
Творчество великого писателя являет собой прекрасный пример того, как нужно писать для народа... Он оказал огромное влияние на рост и расцвет нашей литературы, на формирование творчества писателей всех советских народов.

ДЖАМБУЛ

Ты, солнечный Горький, бессмертен в веках, Во всех поколениях, на всех языках!

Абулкосим ЛАХУТИ

Прекрасен был Горький в своем неослабном внимании и интересе к росту культуры народов Советского Союза.



А. М. Горький и Ромен Роллан.

Фотохроника ТАСС.