

Неустанно, неуклонно строить радости любви и счастье жизни

ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

«Громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению», — такую оценку дал Алексею Максимовичу Горькому Владимир Ильич Ленин.

Никто из самых гениальных писателей мира не сделал так много для освобождения трудящихся от ига капитализма, для создания человеческого счастья, как Максим Горький. Вся жизнь и творчество его — бесконечная борьба, служение народу.

Главной чертой в творчестве Алексея Максимовича является органическая связь писателя с общественной жизнью. Это то, что всегда требовало наша партия от писателей, то, что отчетливо выделается в современном программном материале нашей литературы — статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь искусства и литературы с жизнью народа». Так, в 90-е годы, в период развернувшегося пролетарского движения, когда героическая жизнь и бесстрашие в борьбе за осуществление всех великих идеалов становятся знаменем времени, Горький считает своим долгом воспеть героев храбрых и смелых борцов. Он восторгается их жизнью, их благородным служением народу. Им был создан незабываемый образ — смелый Сокол, ставший символом призыва к борьбе во имя свободы человечества.

В предреволюционные, 1900 — 1904 годы, художник обращается к драматургии. Этот переход от рассказа к драме не случаен. В театре Горький-драматург видел трибуну, которая теснее связывала автора с народом.

В пьесах этого периода противопоставляются два лагеря: угнетателя и угнетенные. Горький сумел показать, что угнетенные уже поднимают свой голос. Рабочие в пьесе «Мещане» отлично понимают, что за свою жизнь надо бороться. «Права не дают, права берут. Человек должен сам себе завоевывать права... Хозяин тот, кто трудится», — заявляет машинист Нил. Образ Нила вдохновляет рабочий класс на беспощадную борьбу. Горький помог партии политически воспитать и организовывать русский пролетариат.

Революция 1905 года вызвала у Горького новый творческий подъем. Именно в эти годы был создан знаменитый роман «Мать», ставший настольной книгой всех прогрессивных людей мира. В основе романа лежат гениальные идеи работы В. И. Ленина «Что делать?» о соединении рабочего движения с социализмом. В судьбах Павла, Нилы и других героев показан типичный путь становления революционера. Забитая, темная Нилочка под влиянием революционной борьбы вырастает в величественную смелую защитницу дела пролетариата. В этом первом произведении социалистического реализма впервые в русской литературе представлены истинные положительные герои новой эпохи — пролетарские революционеры. Книга показывает неизбежную гибель капитализма, торжество дела рабочего класса — отсюда необычайный оптимизм романа. В. И. Ленин говорил, что роман «Мать» — «очень своевременная книга».

Участие в первой русской революции грозило Горькому ссылкой. Спасаясь от царского суда, по настоянию В. И. Ленина, Горький уезжает за границу.

В период реакции, после революции 1905—1907 гг., когда царское правительство виселицами, расстрелами, тюрьмами старалось задавить освободительную борьбу в России, когда многие поэты воспевали презрение к революции и народу, Горький высоко держал знамя революции. Благодаря влиянию большевиков он создает прекрасные публицистические произведения: «Раз-

рушение личности», «О диниме», «О карамазовщине», «О современности», разоблачал антинародную теорию «искусства для искусства», призывал использовать лучшие традиции классиков русской литературы, возбуждал чувство гордости за свой народ.

Новый революционный подъем в стране вызвал появление в литературе оптимистических, «светлополюсных», по выражению В. И. Ленина, «Сказок об Италии» (1911—1913 годы). Пропитанные духом интернационализма, они рассказывают о революционной борьбе итальянских рабочих, об их патриотизме. Писатель утверждает, что единственным носителем истинных человеческих чувств является пролетариат.

Вернувшись по совету В. И. Ленина в 1913 году из Италии, Горький снова обращается к темам русской жизни, создает сборник «По Руси», задумывает и осуществляет в течение нескольких лет две части своей трилогии: «Детство», «В людях». Герои трилогии — простые люди из народа, вдохновленные жаждой построить новую жизнь. Всех героев объединяет образ Алешки Пешкова, который в результате долгих исканий приходит в лагерь революции.

Первая мировая война вызвала гневный протест Горького. В ряде статей писатель раскрыл хищнический характер этой антинародной войны.

Накануне Великой Октябрьской социалистической революции писатель утверждал, что русский пролетариат подготовлен для проведения решающей битвы. Однако в начале революции он допускал отдельные идеологические колебания: недооценивал роли крестьянства и переоценивал значение интеллигенции в революции. Партийная критика, указания В. И. Ленина помогли писателю освободиться от этих ошибок.

Необычайно широко развернулась литературная и общественно-политическая деятельность Алексея Максимовича в годы Советской власти. Под его руководством организуется издательство «Всемирная литература», занимавшееся выпуском лучших произведений мировой литературы, начинает выходить журнал «Красная новь», выпускается сборник для детей «Елка», создаются литературные курсы. В ряде публицистических статей Горький защищает дело победившей революции, призывая все прогрессивные силы сплотиться вокруг Советского Союза.

Напряженная работа в тяжелых бытовых условиях периода гражданской войны подорвала здоровье Горького. По энергичным настояниям В. И. Ленина в конце 1921 года он уезжает за границу. Отъезд затруднен, но не прервал связи писателя с Родиной. Многочисленная корреспонденция связывает его с героическими буднями молодой Советской республики. Успехи на стройках социализма вдохновляли художника, он испытывает новый творческий подъем. Горький решает те же вопросы, которые ставила жизнь перед всей советской литературой: вопросы о революционно-созидательных силах народных масс и формировании нового человека, строителя социализма. Писатель создает ряд крупных произведений, отражающих важнейшие этапы жизни России: последнюю часть трилогии — «Мои университеты», роман о трех поколениях буржуазной семьи, о росте революционного пролетариата, о победе пролетарской революции — «Дело Артамоновых».

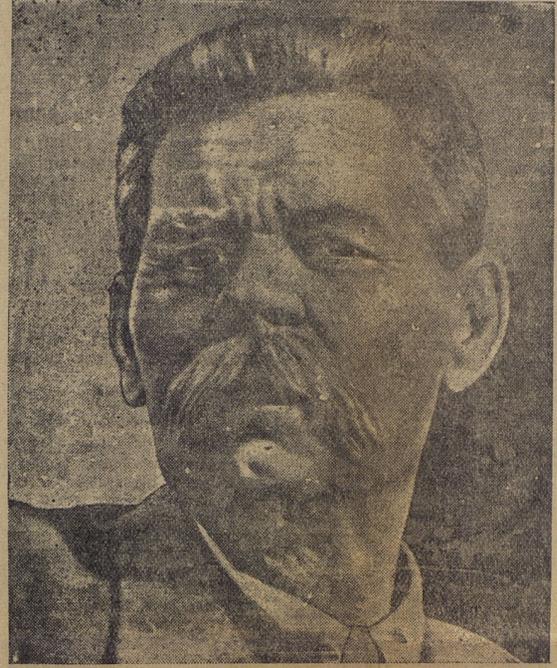
В 1928 году советский народ радостно приветствовал возвращение на Родину любимого писателя. Он становится организатором ряда новых журналов и изданий. Одни из них знакомли читателей с достижениями социалистического строительства, другие призваны были

содействовать культурному росту советского человека. Это журналы «СССР на стройке», «За рубежом», «Литературная учеба», «Колхозник», серия «Жизнь замечательных людей».

Несмотря на большую общественно-литературную работу, Горький продолжает в 30-е годы создавать все новые и новые литературные полотна: пьесы «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», «Васса Железнова». В них автор разнообразит картину разрушения и гибели буржуазного общества. Все творчество Горького завершается

обервала жизнь и лучшие замыслы писателя-трибуна.

По пути социалистического реализма, проложенному Горьким, неустанно шли лучшие писатели: В. Маяковский, М. Шолохов, А. Фадеев, Ф. Гладков, А. Макаренко, М. Исаковский. Традиции и заветы великого гуманиста продолжили крупнейшие писатели союзных республик: М. Ауэзов, С. Муканов, Г. Тукай, П. Тычина, А. Якобсон, Ш. Далиани, Я. Купала, Я. Колос и другие. Под влиянием Горького развивалось творчество прогрессивных писателей зарубежной литературы: А. Барбюса, Д. Лондона, Т. Драй-



романом «Жизнь Клима Самгина». В этой громадной эпопее представлена история различных социальных слоев России с 80-х годов XIX века до Октябрьской революции. Основная тема романа, звучащая повсюду и в наши дни, — тема разоблачения всех проявлений буржуазной идеологии, буржуазного индивидуализма. Автор показывает зависимость идеологии буржуазной интеллигенции от классовых интересов хозяев капиталистического общества, предательство ее революции.

Особое место в творчестве писателя занимает публицистика. Начиная с 1905 г. и до конца своей жизни Горький общался в лагере, «желтого дьявола».

Очень много сделал Горький в борьбе за мир и демократию. Он помогал в организации антивоенных конгрессов, совещаний, опубликовал ряд статей, памфлетов, защищающих идею мира. Превидя опасность новой войны, публицист в статье 1930 года «К рабочим и крестьянам» призвал трудящихся всего мира сплотиться против лагеря войны: «Вы в силах не допустить войны. Вы и все люди, которые еще способны понять бессмысленность и преступность новой европейской войны, можете ударить по рукам авантюристов. У вас для этого есть все средства».

Противник империализма, Горький не оставил неразоблаченной ни одной стороны звериной политики фашизма, злейшего врага мира и человеческого счастья.

Агенты империализма, против которых борец за коммунизм сражался всю свою жизнь, убили Горького. 18 июня 1936 года смерть

зера, Р. Роллана, А. Фанса, В. Шоу, Ю. Фучика.

Особенно большое воздействие оказывает творчество писателя на развитие китайской литературы. Об этом прекрасно сказано в выступлениях основателя реалистической литературы Лу-Синя. В одном из высказываний Лу-Синя сказано: «Во всей длительной истории китайской литературы не найти никого, кто бы мог соперничать с Горьким в духовном влиянии на китайского писателя».

С большим успехом идут на сценах зарубежных театров пьесы пролетарского драматурга. В этом году на сценах Румынского театра была поставлена пьеса «Васса Железнова», Берлинский театр дал спектакли пьес «На дне», «Мещане».

Несомненно, что самое большое внимание к памяти писателя проявляется в нашей стране. Только за последние 10 лет вышло два издания сочинений А. М. Горького в 15 и 30 томах. Многие произведения художника советские зрители видят на сценах театров и в кино. Подарком к 40-летию Октября явился не только кинофильм «Мать», но и блестящее произведение советской музыки — опера Тихона Хренникова «Мать». Журни Всесоюзного фестиваля музыкальных театров присудили Большому и Ленинградскому академическим театрам за постановку этой оперы дипломы I степени.

Так имя и дела великого пролетарского писателя живут и вечно будут жить в сердцах людей прогрессивного человечества.

Н. ДАМИЛОВА,
Преподаватель Актыбинского пединститута.

Тебя никогда не забудет народ,
Он в сердце тебя сквозь века пронесет.
И будешь ты жить среди потомков счастливых,

Пока на земле человечество живое,
Ты, солнечный Горький, бессмертный в веках
Во всех поколениях, на всех языках!

ДЖАМБУЛ.

Горький о языке

Великий художник слова А. М. Горький постоянно заботился о высоком идейно-художественном уровне советской литературы, боролся за художественное мастерство, уделяя при этом особое внимание вопросам языка писателей. «В числе грандиозных задач создания новой, социалистической культуры, — писал он в статье «О языке», — перед нами поставлена и задача организации языка, очищения его от паразитного хлама. Именно к этому сводится одна из главнейших задач нашей советской литературы».

А. М. Горький неоднократно и в дооктябрьский период, и в советские годы писал о необходимости беречь прекрасный русский язык от всяких искажений, от внесения в него диалектизмов и ненужных иностранных слов, от словотворчества в духе стилизации под «провинциализм». В серии статей «Литературные забавы» Алексей Максимович выступал против всякого рода засорения языка советской литературой.

Одним из ярких документов коммунистического отношения к вопросу о языке советской литературы являлась статья Горького «О прозе» (1933 г.). Отмечая достижения советских литераторов, Горький в то же время вынужден был признать, что засорение языка литературы стало принимать «размеры угрожающие». Неумный и бережный воспитатель литературной сцены, М. Горький был крайне обеспокоен за судьбу именно молодых советских писателей, которых в вопросах языка и стилизации часто неверно и пагубно ориентировали разного рода литературные «авторитеты», поборники формализма, порожденного символистско-декадентским течением в русской литературе. Главным удар был нанесен А. Белому, этому столпу символистско-декадентского течения. Горький блестяще продемонстрировал перед читателями заумь, словесную чехарду и крайний натурализм бывшего теоретика символизма, примерами кричащих словесных пошлостей и нелепостей в писаниях Белого убеждал читателей и литераторов в той вредности,

которую сел Белый и его последователи. В развернувшейся дискуссии по вопросам литературного языка Горький вскрыл причины засорения и обеднения языка, предостерег молодых советских писателей от ошибок в выборе и употреблении слов, указал на широкие перспективы развития и совершенствования языка, намечал пути и задачи дальнейшего развития языка. Горький считал, что отсутствие хорошего знания родного языка и умения пользоваться всеми его богатейшими возможностями является основной причиной многих ошибок молодых писателей. Призывая неустанно совершенствовать свое писательское мастерство, Горький говорил: «Подлинная красота языка, действующая как сила, создается точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи книг. Для писателя-художника необходимо широкое знакомство со всем запасом слов богатейшего нашего словаря и необходимо умение выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова».

Для того, чтобы уметь это делать, Горький настойчиво рекомендовал писателям непрерывно изучать родной богатейший язык, осваивать его словарь, пословицы, знакомиться с фольклором, учиться у классиков стилистическому искусству, языку. Писать прозу, эссе, очерки, «чтобы словом было тесно, мыслям — просторно», писал Горький. В понятие грамотности Горький включает самое искусство писать хорошо, затрачивая минимум речевых средств и добываясь подлинного художественного изображения. Это — умение, искусство образцово оформлять мысли, делать их доходчивыми, образными, логически ясными и прозрачными.

На ярких примерах Горький показывал, как пренебрежение к грамматике приводит к логическим погрешностям и грубейшим искажениям здравого смысла. «Усердно наблюдал за этой массой потребителей бумаги и чернил, — говорил Алексей Максимович о некоторых молодых писателях, — а с великим

сожалением, должен признать, что основным качеством большинства их являются два: малая грамотность и великое самонамение. Вот несколько иллюстраций грамотности, беру их по одной из различных книг: «Вавилонская башня, у которой смешались языки», «Отен умер, когда ему было девять лет», «Она ему нравилась с головы до кончика ножек», «если не иввалид, так у ножек два кончика». Эти замечания Горького имеют очень большое значение в связи с той ролью, которую играет в системе языка грамматика, определяющая правила изменения слов, правила соединения слов в предложении.

Проганглируя высокую простоту, ясность, точность языка, Горький неоднократно ссылался, как на пример, которому надо следовать, на язык В. И. Ленина. «Нет ничего такого, — писал он, — что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова. В. И. Ленин неопровержимо доказал это». Утверждая, что язык «стребует тщательного отбора всего лучшего, что в нем есть, — ясного, точного, красочного, звучного, и — дальнейшего, любовного развития этого лучшего», Горький в подтверждение своих мыслей снова ссылается на Ленина: «Чем проще, тем лучше, товарищи. Настоящая мудрость всегда выражается очень просто, — Владимир Ильич Ленин, — яркое свидетельство этого. Чем проще язык, чем образней язык, тем лучше вы будете поняты». В каждой статье по вопросам языка Горький подчеркивал, что они являются вопросами социалистической культуры, вопросами государственной важности. Особую важность и значение в свете решений XX съезда КПСС по вопросам культуры приобретают вечно живые слова М. Горького: «Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка — есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней».

О. БЕЛИКОВА.

Зав. кабинетом русского языка Актыбинского пединститута.

А. М. Горький в изобразительном искусстве

Творчество Алексея Максимовича Горького — великого пролетарского писателя тесно связано с изобразительным искусством. Его романы, повести, рассказы, статьи и очерки сильны своей реалистичностью, глубокой правдой жизни дают для художников огромный творческий материал. Десятки мастеров кисти в своих произведениях выразили идеи и замыслы произведений писателя. Невозможно перечислить все имена художников, посвятивших свои работы самому Горькому или его бессмертным художественным образам. Уже в дореволюционный период русские живописцы И. Репин, В. Серов запечатлели Горького в целом ряде портретов. В. Серов увидел в молодом тогда еще писателе человека, кровно связанного с рабочим клас-

сом, с его борьбой. Таким он изобразил Горького, буревестника революции.

Почти все произведения писателя были иллюстрированы русскими и советскими художниками. Яркими произведениями книжной графики явились работы Кукрыниксы в романе «Мать» и «Фоме Гордеев». Художники сумели изобразить созданные Горьким образы во всем многообразии и сложном процессе развития. Особенно удачен трагический и взволнованный образ Фомы Гордеева. Правильно переданы его поиски и сомнения, мучительные попытки разобраться в том разладе с окружающей средой, которая в конце концов приводит его к гибели. Вообще вся серия иллюстраций достоверно и точно передает горьковское повествование о печальной судьбе Гордеева. В «Матери» Кукрыниксы в обширной серии иллюстраций тщательно и многосторонне раскрыли эпоху революционного подъема в России, дали глубокий анализ действиям героев. Образы Павла, Матери убедительны и правдивы.

Для меня, как художника, Горь-

кий — олицетворение неиссякаемой жажды знаний и творчества. Горьковское положительное утверждение человека, его высокий гуманизм вдохновили меня на поиски выразительных и правдивых художественных форм воплощения его человека. Знакомство с Н. Филитисом, другом Горького, толкнуло меня на мысль создать серию гравюр о жизни и деятельности великого пролетарского писателя. Я долго и тщательно собирал материалы, познакомился с женой Горького Е. П. Пешковой, которая с большим вниманием отнеслась к моему замыслу и познакомила со сохранившимися у нее различными документами из жизни Алексея Максимовича. В результате я создал два цветных портрета-гравюры на линолеуме. На одном из них М. Горький изображен на фоне великой реки Волги. Я подарил его Екатерине Павловне. Он ей понравился. Для меня это было большой радостью.

С. КУКУРЫНЦА.

Преподаватель Актыбинского пединститута, член Союза советских художников.

Самые популярные произведения

Сорок четыре года своей жизни отдавал Горький писательскому труду. Его произведения с большой любовью читаются трудящимися всего мира. Наши областные культурно-просветительные учреждения, в частности, библиотеки города, ведут большую работу по пропаганде его произведений.

Ежегодно библиотеками приобретаются полные собрания сочинений писателя, избранные произведения, отдельные рассказы, литература о жизни и творческой деятельности Алексея Максимовича.

Уже в этом году около пяти тысяч читателей библиотеки города познакомились с произведениями М. Горького. Среди этих читателей рабочие, колхозники служащие, инженерно-технические работники, студенты, пенсионеры. Возьмем наугад несколько формуляров читателей областной библиотеки. Вот формуляры Г. Русакова — рабочего машино-дорожной станции, В. Бондаренко — слесаря, Е. Грековой — рабочей зернозаводской, Р. Дикмухаметова — моториста автобусного парка. В каждом из них записано несколько названий произведений Алексея Максимовича. Очень часто обращаются с запросами в библиотеки города учащиеся старших классов и студенты вузов с просьбой выдать литературу о жизни и творческой деятельности Горького, высказывания писателя и выданных общественных деятелей о произведениях великого писателя.

В. ШУВЯКОВА,
Заведующая областной библиотекой.

ПО ЗАЛАМ МУЗЕЯ

В эти дни особенно людно в музее А. М. Горького в Москве на улице Воровского. Ежедневно его посещают сотни экскурсантов. Советский народ, прогрессивные люди всех стран любят и чтут память Алексея Максимовича — великого писателя, буревестника русской революции.

В музее собраны тысячи экспонатов, которые повествуют о большом, сложном и необычайном многогранном жизненном пути и творчестве писателя. Материалы и документы первого зала рассказывают о суровом детстве Горького. Со стен на посетителя смотрит фотография юности Алексея Пешкова — это самая ранняя из сохранившихся до нас фотографий Алексея — 16 лет. Им овладевает страстная мечта поступить в университет и он отправляется в Казань, где для него начинается то познание жизни, которое он сам называл «Мои университеты». Он ютится на пристанях среди босняков, ради куска хлеба занимается на любую работу. Но великий университет — жизнь — направил будущего писателя по правильному пути. Работая в иконописной мастерской, Пешков сближается с передовыми рабочими,

Он читает Маркса, Плеханова, встречается с марксистом Федосеевым, революционером Ромасем.

Исконный интерес к зрительной выставке экспонированная карта двух путешествий писателя по России, совершенных им в 1888—1889 и 1891—1892 годах. А. М. Горький пешком прошел Поволжье, Донские и кубанские степи, Бессарабию, Крым, Кавказ, Украину. Эти путешествия обогатили писателя глубоким знанием жизни народа. Обилие накопленных впечатлений вылилось во властное желание рассказать об увиденном. И вот появляется первый рассказ — «Макар Чудра», который с помощью бывшего народолюбца Калужного был напечатан в сентябре 1892 года в Тифлисской газете «Кавказ».

Талант М. Горького во всей силе проявляется в 900-е годы. Он становится пролетарским писателем с мировым именем. Множество документов, помещенных в третьем зале, свидетельствуют об активном участии М. Горького в революции 1905 года. М. Горький пытался предотвратить расправу царя над народом, которая вошла в историю под названием «Кровавое воскресенье». В своем очерке «9 ян-

варя», написанном позднее, писатель убежденно заявил: «Нет силы, которая освободит народ, кроме силы самого народа...».

О литературно-общественной деятельности М. Горького рассказывают экспонаты четвертого зала музея. В период империалистической войны великий писатель выступил с гневными статьями, в которых развенчал шовинистический пыл буржуазных правителей, вскрыл захватывающую империалистическую войну боролся за интернациональное единство пролетариата.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции М. Горький со свойственной ему энергией четвертого зала музея, великий писатель выступил с гневными статьями, в которых развенчал шовинистический пыл буржуазных правителей, вскрыл захватывающую империалистическую войну боролся за интернациональное единство пролетариата.

Тепло и сердечно отгнетла наша страна 40-летнюю литературную деятельность своего родного писателя в 1932 году. В музее собраны многочисленные поздравления и привет-

ствия от советских читателей, организаций, зарубежных друзей. Вырастают чувства и мысли переловых людей всего мира. Ромэн Роллан писал: «Всем сердцем присоединяюсь к миллионам приветствующих сегодня Максима Горького — старого буревестника, воспевавшего бурю, которые потрясают и обновляют человечество». Среди поздравлений — приветствие от ЦК ВКП(б). Правительством награжден великого писателя высшей наградой — орденом Ленина.

Любопытные цифровые данные, показывающие популярность А. М. Горького в Советском Союзе, были приведены газетой «Бечерная Москва». К июню 1951 года имя М. Горького носили 17 городов и местностей, 89 библиотек, 36 школ, 4 университета, 19 институтов и техникумов, 115 училищ, 40 театров и кино, 50 промышленных предприятий, 7 музейных журналов. Музей знакомит посетителей с этими изданиями. На стенде — фотографии, запечатлелившие В. И. Ленина и А. М. Горького у Таврического дворца, где в 1920 году проходил II конгресс Коминтерна.

В десятом зале музея экспонируются книги М. Горького, присланные из 45 стран мира. На произведениях великого писателя воспитались миллионы борцов за свободу трудящихся.

М. СЕМАШКИНА.

Мой любимый писатель

У каждого человека есть свой любимый писатель, сониния которого ему особенно дороги и близки. Очень многие любят и ценят произведения пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Мое первое знакомство с творчеством Алексея Максимовича началось в школе с рассказа «Дед Архип и Ленка». В этом рассказе меня привлек образ Ленки, пытливого, наивного и доверчивого мальчугана. Тогда мне страстно захотелось прочитать еще что-нибудь Горького. Так я познакомился с «Детством», «В людях», «Мои университеты». С тех пор Горький стал моим любимым писателем. Его произведения учат любить людей, верить в силу человеческого разума. Нам, молодым рабочим, не довелось испытать те «винчовые» мерзости жизни, калечившие души людей, делавшие из них нравственных уродов, о которых писал Алексей Максимович.



Борются за счастье всех трудящихся людей, за счастье своей Родины.

В. АЛЕКСЕЕВ,
Мастер электропеха завода «Актыбрентен».