

# ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

А. М. Горький вошел в русскую литературу в 90-е годы, когда на арену общественной борьбы за переустройство общества на социалистических началах выступает новая сила — пролетариат.

Вышедший из народных низов, тесно связанный с русским рабочим классом, А. М. Горький является выразителем идей русского освободительного движения. Именно потому, что идеи его произведений были созвучны революционным устремлениям пролетариата, творчество Горького уже с первых шагов пользуется широкой популярностью среди простого народа и приносит ему славу народного писателя. А. М. Горький выступает как продолжатель лучших традиций великих классиков критического реализма — народности, гуманизма, стремления к социальной справедливости.

В рассказах первого периода творчества: «Емелян Пилей», «Дед Архип и Ленка», «Челкаш», «Ошибка», громко звучит обличение социального зла, любовь к угнетенному человеку, протест против существующего строя.

Но в пору подъема революционного движения пролетариата А. М. Горький ясно почувствовал недостаточность только социальной критики. Высоко ценя критический вклад А. П. Чехова в русскую литературу, А. М. Горький в то же время писал ему: «Право же, настало время нужды в героическом». Горький считал, что литературе «нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед», возбуждали революционное настроение.

И Горький возрождает героический романтизм, наполняя его революционным звучанием. Он выступает певцом вольнолюбивого человека, чуждого рабской покорности и обывательского существования.

В своих романтических рассказах «Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Песня о Соколе» А. М. Горький воспевает людей подвига и борьбы, больших и ярких чувств. «Песня о Соколе» была воспринята читателями как призыв к революционным подвигам. Роль революционного воззвания и прокламации выполняла «Песня о Буревестнике», появившаяся в 1901 году.

Символические образы большой революционной силы, выведенные в романтических рассказах Горького, утверждали, что только в борьбе за лучшее будущее — смысл человеческой жизни.

Но вскоре в самой реальной действительности Горький находит положительных героев в лице поднимающихся на борьбу русских рабочих. В романе «Фома Гордеев» наряду с обличением капиталистической действительности с ее волчьими законами и показом бесплодности бунта в одиночку, мы видим ту силу, которая станет могильщиком капитализма.

Революционным содержанием проникнута и драматургия А. М. Горького. Пьеса «На дне» прозвучала как обличение бесчеловечной морали классового общества, толчущего и калечащего людей, выбрасывающего их за борт жизни. Пьеса «Мещане» утверждала и предсказывала победу новой силы — пролетариата.

Серьезной школой в овладении Горьким революционной теорией явились газета «Искра» и труды В. И. Ленина. Особенно широко развернулась революционная деятельность писателя под влиянием событий 1905 года. После расстрела рабочих он пишет воззвание с призывом к свержению самодержавия, за-

И 90-летию со дня рождения А. М. Горького

что подвергается аресту. В канун революции 1905 года писатель организует закупку оружия для рабочих дружин, помогает в сборе средств на революцию.

Гениальные труды Ленина, написанные в период подготовки первой революции, помогли Горькому найти правильный путь для создания нового искусства, отвечающего революционным задачам. Ленинское требование сделать литературное дело частью общепролетарского дела, «колесиком и винтиком» единого, великого социал-демократического механизма, приводимого в движение



сознательным авангардом всего рабочего класса, воплощается Горьким в его творчестве.

В романе «Мать» (1906 г.) Горький показал всепобеждающую силу марксистско-ленинских идей. Всей системой образов писатель учил читателей, что только сознательная политическая борьба пролетариата в союзе с крестьянством под руководством партии большевиков принесет людям освобождение от цепей самодержавия и капитализма. В этом романе Горький выступает как родоначальник социалистического реализма — новой, высшей ступени реализма. «Мать» была, по словам В. И. Ленина, «очень нужной и своевременной» книгой. В период начав-

шейся после революции 1905 г. реакции она вселяла уверенность, что дело рабочего класса победит, что резервы революционной пролетарской партии неисчислимы. Книга учила пролетариат стойкости, организованности и сплоченности.

Оценка Лениным романа «Мать» послужила Горькому руководящим указанием для всей его дальнейшей работы. Горький отлично понимал, как много для него сделал В. И. Ленин, правильно ориентируя его в ходе исторических событий и помогая ему разрешать идейно-художественные задачи. Письма Ленина к Горькому — это высокий образец партийного отношения к художественной литературе. Известно, как строго критиковал Ленин Горького, когда тот допускал идейно-политические ошибки, как бережно и любовно охранял художественный талант писателя. Ленинская критика укрепляла Горького на революционных, партийных позициях и помогала ему создавать выдающиеся произведения.

Все произведения великого пролетарского писателя — романы, повести, пьесы, рассказы и очерки — пронизаны боевым духом, партийной страстностью. Они рисуют правдивую картину распада старого классового общества и рождения нового класса, новых людей, которые призваны построить светлое будущее — социалистический строй.

В ярких художественных образах романы «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» и другие произведения Горького дают историю русского капитализма, показывают его неизбежную гибель, разоблачают русскую буржуазию, обнаружившую свое социальное банкротство и идеологическое бессилие. С особым гневом обрушивается писатель на ту часть дореволюционной интеллигенции России, которая изменила народу и пошла в услужение капиталу (пьесы «Дачники», «Дети Солнца», «Варвары», роман «Жизнь Клима Самгина»).

Во всем мире известны произведения Горького. Прогрессивное человечество видит в М. Горьком знамя борьбы против реакции и насилия. Недаром в годы активизации фашизма в западных странах передовые, честные деятели науки, искусства, литературы так горячо откликнулись на призыв Горького «С кем вы, «мастера культуры?»»

А. М. Горький страстно любил жизнь, любил людей. Он с радостью и гордостью следил за теми великими преобразованиями, которые начались в стране победившего социализма под руководством Коммунистической партии. Весь свой талант, всю свою жизнь он отдал служению своему народу. Горький становится подлинным руководителем советской литературы. Он ведет большую работу по воспитанию молодых советских писателей, настойчиво борется за высокую идейность литературы, за высокое качество художественных произведений. Он явился инициатором создания Союза советских писателей.

Сегодня, когда весь многомиллионный советский народ, все прогрессивное человечество отмечает 90-летие со дня рождения великого писателя, мы с гордостью видим, что светлый образ Алексея Максимовича Горького продолжает жить и воодушевлять нашу литературу, нашу кипучую общественную жизнь.

Е. БЕЗМЕЛЬНИЦЫНА.

Преподаватель литературы Оренбургской школы № 26.

## ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ А. М. ГОРЬКОМУ

В областной библиотеке имени Н. К. Крупской открылась большая книжно-иллюстрационная выставка, посвященная 90-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького.

В центре выставки — слова В. И. Ленина: «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

На выставке представлены многочисленные фотоиллюстрации, отражающие большой жизненный и творческий путь писателя. На двух книжных стендах начертаны слова: «Гигант художественного слова». Здесь собраны многочисленные произведения писателя: «Песня о Буревестнике», «Мои университеты», «Мать», «Фома Гордеев» и другие.

Ю. ХИРИЧ.