

К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. М. ГОРЬКОГО

Всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!



В. И. Ленин, А. М. Горький и Н. К. Крупская.
Рисунок художника П. Васильева. (ТАСС).

Трудовой человек — хозяин земли

Максим Горький... Когда я думаю об этом громадном писателе, мне всегда вспоминается Свердловск — город, где я жил и учился, драматический театр и на сцене — пьеса Горького «На дне». Кажется, до сих пор звучат у меня в ушах слова, произносимые Сатиним: «Человек — это звучит гордо!». Да, да, именно так: человек — это звучит гордо! И каждого, кто знакомится с героями писателя, смотрит его пьесы, читает его книги, не покидает ощущение этого человеческого величия.

Трудовой человек — хозяин земли, творец — вот, мне кажется, основные мотивы творчества М. Горького. И когда читаешь

мудрые книги писателя, полные глубокой заботы о людях, об их настоящем и будущем, видишь, как сильна была у него вера в человека, драматическая сила, как велико уважение к человеку. И это заставляет тебя совсем по-иному взглянуть на окружающее и на себя самого.

На моей книжной полке — немало книг любимого писателя. Среди них его автобиографическая трилогия, «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» и другие. Слово добрые друзья, стоят они здесь, готовые всегда подсказать хороший совет, поддержать в трудную минуту.

Г. РЫБАКОВ,
горный инженер.

Я видел Горького

Весной 1907 года среди железнодорожников станции Курск, где я тогда работал, разнесся слух, что скорым поездом из Москвы в Одессу едет Горький. Узнали об этом и рабочие города. К станции потянулись группы людей, но на перрон пройти было невозможно — жандармы оцепили вокзал. Однако желание видеть автора «Буревестника» было так велико, что люди провалили цепь полицейских и хлынули навстречу приближающемуся составу, где на ступеньках второго вагона стоял Горький.

Как сейчас помню его высокую фигуру, простое доброе лицо. Он снял широкополую черную шляпу и молча приветствовал людей, восторженно встречавших своего любимого писателя. Из толпы неслись ему навстречу аплодисменты и возгласы: «Привет Горькому!», «Счастливого пути нашему писателю!», «Ура Горькому!»... Люди наперебой старались пожать руку великому писателю и человеку.

Д. ПОЧЕПНА,
пенсионер.

Горький о труде, народе и мире

В статьях и письмах Алексея Максимовича Горького можно почерпнуть огромное количество интереснейших, незабываемых ярких суждений писателя, характеризующих его отношение к ряду важнейших вопросов жизни.

...Следует составить обвинительный акт против капитализма, как возбудителя катастрофы, переживаемой миром, и указать, что анархическая деятельность капитала не может не привести к себе зародышей подобных катастроф...

Смысл жизни — в службе революции...

Нет пути к счастью более верного, чем путь свободного труда!

Всю мою жизнь я видел настоящих героями только людей, которые любят и умеют работать...

Мы должны выучиться понимать труд, как творчество.

Новая культура начинается с уважения к трудовому человеку, с уважения к труду.

Народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философов и поэтов, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них — историю всемирной культуры.

Горький с нами

Венники первыми указали другим народам путь в светлое будущее.

Наступающее десятилетие со дня рождения писателя вызвало широкий интерес читателей к произведениям А. М. Горького. Так, например, читательница областной библиотеки тов. Землянова с удовольствием прочла такие произведения Горького, как «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Фома Гордеев» и другие. В беседе с библиотекарем она сказала:

— В творчестве Максима Горького мне нравится то, что в его произведениях выражены лучшие черты народа: сила, мужество, выносливость, воля к победе, высокий патриотизм.

Произведениями А. М. Горького интересуются очень многие читатели, например, работница хлопкоочесательного завода тов. Ткачева, шофер тов. Кудряков, студенты, учащиеся школ и другие.

«Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море. «Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень... «А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями... «Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито вскакивая... «Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях... «С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень... «Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две — три минуты... «Подполз он ближе к разбитой птице и прошепел ей прямо в очи: «— Что, умираешь? «— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо!.. Ты не увидишь его так близко!.. Эх, ты, бедняга! «— Ну, что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро! «Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни. «И так подумал: «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет...»

«Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, пристал немного и по ущелью пошел очами. «Сквозь серый камень вода сочила, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью. «И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: «— О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я!.. к ранам груди и!.. захлебнулся б моей ой кровью!.. О, счастье битвы!...»

«А Уж подумал: «Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, колы он так стонет!...» «И предложил он свободной птице: — «А ты подвнись на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и поживешь еще немного в своей стихии». «И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

«И подполз он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

«И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

«Волна потока его схватила и, кровь омывая, одела в пену, умчала в море.

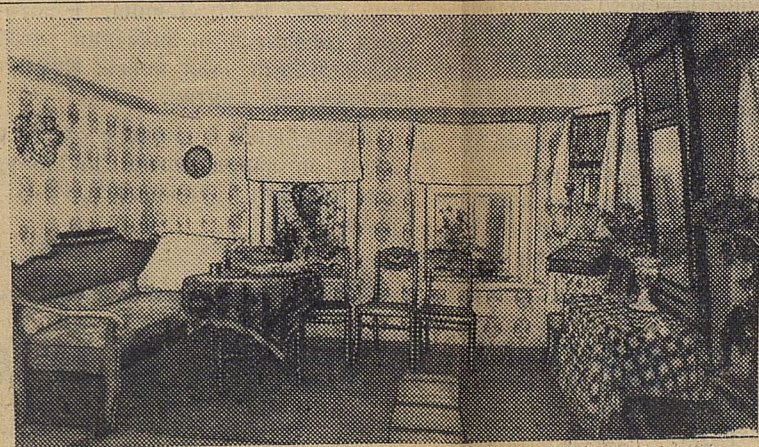
Фестиваль горьковских спектаклей

В связи с 90-летием со дня рождения А. М. Горького на родные белорусские сцены будет проведен фестиваль горьковских спектаклей. Его проводит Министерство культуры РСФСР, исполком Горьковского городского Совета депутатов трудящихся и местное театральное общество.

В течение трех дней — с 30 марта по 2 апреля — на сценах театров города Горького выступят коллективы МХАТ имени М. Горького, Московского Малого театра, Академического театра

имени Вахтангова, Государственного русского драматического театра Белорусской ССР имени М. Горького, Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова, Горьковские театры-драмы имени М. Горького, оперы и балета имени А. С. Пушкина, юного зрителя имени Н. К. Крупской.

В репертуаре фестиваля — спектакли «На дне», «Васса Железнова», «Фома Гордеев», «Жар-птица», «Старик», «Фальшивая монета», «Мать», «Мещане» и другие.



Горький. Домик Каширина, где прошло раннее детство А. М. Горького.
НА СНИМКЕ: гостиная в доме-музее.
Фото П. Вознесенского. (ТАСС).

денные на киргизский и узбекский языки.

В дни юбилея А. М. Горького Кок-Янгакская городская библиотека проведет литературный вечер на тему: «Жизнь и литературная деятельность А. М. Горького». Вечер начнется докладом о яркой биографии писателя, о его основных произведениях и закончится концертном художественной самодеятельности. Члены кружка прочтут поэму «Девушка и смерть», легенду о Данко из рассказа «Старуха Изергиль», «Песню о Соколе», главы из романа «Мать» и другие произведения писателя.

Будут исполнены также народные песни, любимые Горьким, — «Степь да степь кругом», «Из-за острова на стрежень», «Дубинушка».

Ленинская районная библиотека проведет читательскую конференцию по трилогии Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Т. МРСКАЯ,
заведующая отделом обслуживания областной библиотеки.

А. М. ГОРЬКИЙ

ОТРЫВОК ПЕСНЯ О СОКОЛЕ

«А волны моря с печальным ревом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...»

«В ущелье лежал, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

«И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

«— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умершие, смущают душу своей любовью к полетам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать все это, взлетевши в небо хоть не надолго.

«Сказал и — сделал. В кольцо свернувшись, он прыгнул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

«Рожденный ползать — летать не может! Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...

«Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она — в падении! Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам все знаю! Я — видел небо... Взлетел в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье — землей живу я.

«И он свернулся в клубок на камне, гордаясь собою.

Блестело море все в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

«В их ливновом реве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

«Безумству храбрых поем мы славу!

«Безумству храбрых — вот мудрость жизни! О, смелый Сокол!

В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, исплывут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жадной свободой, света!

«Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

«Безумству храбрых поем мы песню!..»

Наш великий современник

28 МАРТА исполняется 90 лет со дня рождения А. М. Горького. Как всегда, а в эти дни особенно, мы видим Алексея Максимовича активным участником всех наших дел, живым современником. Его идеи и художественные образы учат глубоко познавать жизнь.

При всех раздумьях о судьбах литературы и искусства в современном мире люди разных стран с глубоким интересом обращаются к творческому опыту Алексея Максимовича Горького. Число читателей его произведений все время возрастает. Значение творчества Горького постигается все шире и глубже.

Нынешнему поколению советских людей, продолжающих дело Великого Октября, Горький помогает понять, как в условиях русской действительности нарастала социалистическая революция и с каким мощным размахом началось создание нового мира. Люди зарубежных стран по книгам Горького, а вместе с ними и по произведениям многих советских писателей — В. Маяковского, А. Толстого, А. Серафимовича, Д. Фурманова, Н. Островского, А. Фадеева, М. Шолохова, К. Федина, Ф. Гладкова, А. Твардовского и других узнают великую правду о народе, творчестве, о сложных путях борьбы за новую жизнь.

Свыше сорока лет, с 1892 по 1936 год, Горький с исключительной энергией вел литературную и общественно-политическую деятельность. Все важнейшие события эпохи вызвали отклик в его сердце. Он знал первых организаторов марксистских кружков в России, был другом и помощником революционеров, возглавлявших бои 1905 года. Для рабочих и крестьян, прибывавших к знаниям, он был светочем и надеждой. Многим талантливым людям из народа он помог найти верные пути. Демократический лагерь литературы, возглавлявшийся Горьким, вел решительную борьбу с реакцией.

Принципиально новым и решающим в творчестве Горького стало то, что он крепчайшими узами связал себя с рабочим движением. В 1905 году он впервые встретился с В. И. Лениным,



НА СНИМКЕ: Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне (1901 год).

Горьковские чтения, кинофильмы, выставки

Центральная студия документальных фильмов выпустила новую кинокартину, посвященную жизни и творчеству великого русского писателя. Составил фильм режиссер С. Бубрик по сценарию Л. Никулина. Страница за страницей проходит перед зрителями жизнь Горького, полная борьбы и напряженного труда, отданная служению родному народу. Волнующие эпизоды фильма рассказывают о великой дружбе, связывавшей А. М. Горького с В. И. Лениным, о той высокой оценке, которую Владимир Ильич давал творчеству гениального художника слова. Фильм повествует о литературной деятельности

Горького, о той роли, какую сыграли его произведения в развитии революционного движения, об огромном значении деятельности Алексея Максимовича в истории советской и мировой литературы, о популярности его произведений во всех странах мира. Новый документальный фильм «Горький» выходит на экран.

В эти дни в стране открываются многочисленные выставки, рассказывающие о жизни и деятельности Алексея Максимовича, проводятся горьковские чтения, вечера, на которых исполняются его произведения.

(ТАСС).

В 1907 году по приглашению большевиков участвовал в работе пятого, Лондонского съезда партии и очень близко сошелся с В. И. Лениным. В последующие годы Ленин и Горький встречались и переписывались. Совместная работа и дружба писателя с вождем большевистской партии, помощь Ленина писателю в усилении сложных процессов общественной жизни оказывали благотворное влияние на творчество Горького.

Революционные идейные позиции определяли точку зрения писателя на мир, на людей, на общественные явления, и именно поэтому Горький стал самым глубоким и правдивым художником революции.

Общественная активность Горького отражалась на характере всего его художественного творчества. Горький первым ярко изобразил представителей борющегося рабочего класса. Образы революционеров — Нила (пьеса «Мещане»), Павла Власова («Мать»), Синцова (пьеса «Враги»), Степана Кутузова («Жизнь Клима Самгина») и других — выражали революционные установки пролетарского писателя.

Автор прекрасных рассказов, социально-психологических драм, истинно народных повестей «Трое», «Мать», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», Горький широко и многогранно отразил жизнь России. И самое главное в этой огромной панораме жизни то, что она раскрывает революционный подъем народных масс.

Творчество Горького служит первой основой усвоения того, как исторически возник и открыл новые горизонты для литературы и искусства метод социалистического реализма. Неумолимая горьковская работа особенно убедительно показывает, насколько велико значение тесной связи художника с жизнью народа.

Замечательным примером являются поездки Алексея Максимовича в 1928—1929 годах по Советской стране — на Днепропетровской, промислы «Азнефти», в Армению и Грузию, в волжские города, на Кольский полуостров,

в совхоз «Гигант» и многие другие места. Эти поездки дали писателю и материал и вдохновение для создания очерков «По Союзу Советов», цикла «Рассказы о героях», пьесы «Сомов и другие», публицистических статей.

Глубокая любовь пролетарского художника к трудовому народу питала его жгучую ненависть к угнетателям, капиталистическим хищникам. Горький страстно выступал против капитализма. Он был беспощадным обличителем фашистского варварства.

Чудовищное уродство капиталистического строя видел Горький в американском «образе жизни». Обращаясь к американцам, великий писатель указывал: «Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями».

Разоблачение капиталистического варварства проходит через многие произведения Горького. Оно наиболее полно представлено в горьковской публицистике. Советскому читателю широко известны бичующие памфлеты Горького: «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали», статья «С кем вы, мастера культуры?» и другие.

Горький неустанно звал к борьбе за светлые идеалы людей труда. Он спланировал силы борцов за мир, всегда призывал к самой активной борьбе против поджигателей войны.

Продолжатель славных идейно-художественных традиций передовой русской литературы, Горький был крупнейшим художником слова. Его произведения, обогатившие сокровищницу мировой литературы, захватывают глубиной изображения жизни, совершенством художественного мастерства, необыкновенной выразительностью, красотой языка. На произведениях Горького воспитываются писатели всего мира.

Советская литература бережно хранит и творчески развивает горьковские традиции — традиции партийности и народности, глубокого проникновения в жизнь.

В. ПАНКОВ.