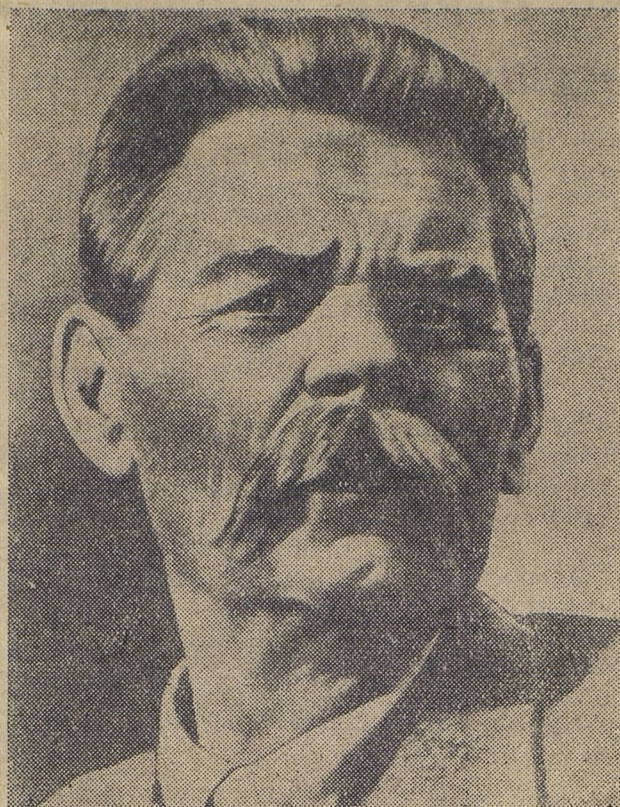


Великий сын великого народа

(К 90-й годовщине со дня рождения А. М. Горького)



тастически талантливым, своеобразным, — писал Горький еще до Октября. — Я думаю, что, когда этот народ отучается от всего, что изнутри тяготит его и путает его... он будет жить сказочно героической жизнью, и многому научит этот и обезумевший, и уставший от преступлений мир».

Горький пришел в литературу в начале 90-х годов, на заре пролетарского революционного движения, и в своих ранних героических, революционно-романтических легендах и песнях отразил оптимистические, боевые настроения народа, расправившего могучие плечи и готовящегося к штурму буржуазного мира. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Человек» звали миллионы читателей к мужеству и героизму, к революционным подвигам, к боям и победам во имя Человека, во имя освобождения

Огромный интерес представляют статьи и очерки М. Горького, посвященные советской действительности и славящие человека страны Советов, осознавшего себя свободным хозяином родной державы. В цикле своих «Рассказов о героях»; в сборнике «По Союзу Советов» А. М. Горький гордостью и любовью рисует образы рядовых советских тружеников, навеки освобожденных от эксплуатации. «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал Горький. И, взволнованно обращаясь к людям социалистической эпохи, он восклицает: «Прекрасную жизнь строите вы. Счастлив сказать вам это от всей души».

Идеал советских людей, воплощение их лучших качеств Горький видел в великом вожде революции Владимире Ильиче Ленине. Недаром свой очерк о Ленине Горький первоначально назвал одним словом — «Человек»! В своем замечательном очерке Горький вдохновенно запечатлел образ Ильича — вождя и человека, гениального мыслителя и революционера, создателя Коммунистической партии и Советского государства.

Горький развивал в своих художественных произведениях, в статьях и речах ленинский принцип партийности литературы, он воинственно сражался против формализма и эстетства, против всякой фальши в искусстве. Он одинаково нетерпимо относился и к ложным попыткам сусального приукрашивания жизни и к стремлениям некоторых писателей нигилистически охавать завоевания нашего народа. В этом отношении наследие великого учителя советских писателей является образцом глубокого знания действительности, тесной связи искусства и литературы с жизнью народа.

Значение творчества Горького выходит далеко за пределы советской литературы: великий русский писатель оказал благотворное влияние на прогрессивную зарубежную литературу всех стран мира. О Горьком восторженно отзывался молодой Джек Лондон, крупнейшие писатели мира — Анри Барбюс и Анатоль Франс, Теодор Драйзер и Мартин Андерсен-Нексе, Ромен Роллан и Генрих Манн — неоднократно отмечали воздействие творчества Горького на мировую литературу. Выдающийся китайский писатель Лу Синь был не только переводчиком Горького, но и сам испытал влияние своего великого русского друга.

Горький наш современник и соратник в борьбе против черных сил мировой реакции и империалистической агрессии. Созданные им более полувека тому назад очерки и памфлеты о Соединенных Штатах Америки выдержали испытание временем, нисколько не устарев за эти годы. Его боевые статьи «Город Желтого дьявола», «Один из королей республики», «Хозяева жизни» и другие вскрывают истинный облик «американского образа жизни» с его хваленной «свободой» и «демократией», основанной на власти доллара.

Великий пролетарский интернационалист Горький с уважением отзывался о трудовом народе Англии и США, Франции и Японии, он звал крепить узы братской солидарности между трудящимися всех стран мира. Голос Горького — борца за мир — звучит как набат, зовущий к отпору силам войны и реакции. «Рабоче-крестьянская масса Союза Советов, — писал Горький, — не хочет воевать, она хочет создать государство равных. Но в случае нападения на нее она будет защищаться вся, как одно целое, и победит, потому что на нее работает история».

Эти слова, нашедшие свое полное подтверждение в исходе Великой Отечественной войны, являются и ныне суровым предостережением всем и всяческим не в меру ретивым империалистическим хищникам, бредящим новой войной.

Горький с нами! Он, вечно живой, своими бессмертными произведениями участвует в борьбе за построение коммунизма, в борьбе за мир и счастье народов.

Л. ПОЛОНСКИЙ,
доцент Тюменского пединститута.

СЕГОДНЯ советские люди и сотни миллионов трудящихся зарубежных стран торжественно отмечают юбилей величайшего писателя нашего времени, первого классика литературы социалистического реализма, пламенного провозвестника идей коммунизма Алексея Максимовича Горького.

Гигантская фигура «буревестника революции» стоит на рубеже двух исторических и литературных эпох. Его вступление в литературу совпало с началом третьего, пролетарского периода освободительного движения в России. Горький возвестил в русской литературе приход рабочего класса, он был, по словам В. И. Ленина, «безусловно, крупнейшим представителем пролетарского искусства», который «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

Мировоззрение гениального писателя формировалось под влиянием всепобеждающей философии марксизма-ленинизма и благодаря этому его творчество явилось воплощением и выражением самых передовых идей века. В нем, по глубокому определению Луначарского, русский революционный пролетариат «впервые осознает себя художественно, как он осознал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе и Ленине».

В творчестве Горького, не только современника, но и участника великих, всемирно-исторических событий, запечатлена острая эпоха: первые шаги революционного движения в России, грозные дни бури 1905 года и мрачные годы реакции, мировая война и Великий Октябрь, восстановление народного хозяйства в нашей стране и первые предвоенные пятилетки. Незадолго до смерти он успел познакомиться с проектом Конституции страны победившего социализма.

В Горьком поражает титанический размах его деятельности, неисчислимое богатство и многообразие творческой энергии. Поэт, прозаик и драматург с мировым именем, пламенный публицист, выдающийся историк и теоретик литературы, наставник и друг советских писателей, неутомимый организатор и руководитель передового искусства, талантливый государственный деятель — таким был он — Человек с большой буквы.

Произведения М. Горького, созданные за четыре с половиной десятилетия самоотверженного труда, преисполнены горячей любовью к народу, испепеляющей ненавистью к «свинцовым мерзостям» собственнического буржуазного мира и непоколебимой верой в торжество коммунизма. Эта вера основана была на глубоком знании русского народа, его неизмеримого таланта и великой исторической миссии. «Я вижу русский народ исключительно фан-

прекрасной Родины от мерзостей самодержавия, от скверны собственнического общества. «Безумству храбрых поем мы славу!» — торжественно провозгласил Горький — плащатой социалистической революции».

Продолжая традиции своих друзей и современников — классиков русской литературы Чехова, Короленко, Льва Толстого — Горький подверг уничтожающей критике российскую буржуазию и ее слуг из среды растленной антинародной интеллигенции. Пьесы Горького «Мещане» и «Дачники», «Дети солнца» и «Варвары» составили целую эпоху в истории нашего театра. Устами передового рабочего — машиниста Нила из «Мещан» Горький уверенно заявил: «Нет такого расписания движения, которое бы не изменялось!» Манифестом воинствующего социалистического гуманизма прозвучала на весь мир пьеса «На дне», звавшая переделать мир на благо человека.

В своих дореволюционных произведениях Максим Горький, основоположник литературы социалистического реализма, воплощал идеи великого Ленина, утверждая в художественных образах освободительную роль революционного пролетариата России. Он не только заклеил смрадное царство Маякиных и Щуровых, Бардиных и Скроботовых, но, вооруженный проектором марксистской философии, показал историческую закономерность торжества социалистической революции в России. Подпольщик-большевик Синцов во «Врагах», Николка и Павел Власов в романе «Мать», Егор Трофимов в повести «Детство» полны светлой веры в счастливое будущее России.

После победы Великого Октября А. М. Горький в ряде своих произведений («Дело Артамоновых», «Егор Булычов и другие», «Жизнь Клима Самгина») продолжает вскрывать социальное банкротство буржуазного общества, идеологическое бессилие его слуг и защитников. Эти произведения имеют огромное международное значение, не оставляя никаких иллюзий насчет мнимых «достоинств» и «незыблемости» капитализма. Трудящимся всех стран мира великий гуманист внушал чувство «неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен, миллионов людей».