

# А. М. ГОРЬКИЙ

## К 90-летию со дня рождения

Оба они — величайшие люди нашего революционного времени: гениальный мыслитель В. И. Ленин и гениальный художник А. М. Горький — родились и молодые свои годы провели на Волге, почти по соседству, почти сверстники. Горький родился в 1868 году в Нижнем Новгороде, Ленин — в 1870 году в Симбирске.

На Волге они узнали чарующую красоту необъятных просторов родной природы. На Волге, которая всегда была колыбелью могучих крестьянских восстаний, узнали и крепко полюбили свой родной народ — талантливый, живой, умный, полюбили русскую речь, меткое народное слово.

Горький впитал в себя с детских лет и острую боль от народной нужды, нищеты, и бунтарский дух, волжской вольницы. Еще неоформленное, сказывалось революционное чувство, тяга к социализму. И в то же время юноша Ленин переоценивал народнические пути к революции и социализму, нащупывал новый, марксистский путь.

Ленин и Горький могли лично встретиться и свести знакомство, крепко подружиться уже в юношеские годы. Они бывали в одно и то же время в Казани, у них были общие знакомые в петербургских кружках того времени. Талантливый Федосеев, один из первых революционных марксистов, теоретик и организатор, живо заинтересовался молодым Горьким и искал знакомства с ним. Немного позже марксистский кружок Федосеева стал первой учебной школой марксизма для Ленина.

Конечно, они знали друг о друге, их взаимно тянуло друг к другу, и они должны были лично встретиться, потому что они шли по одному общему пути, — Ленин как теоретик, вождь, организатор, Горький, как художник слова, — и это был путь создания революционной марксистской партии рабочего класса.

Их узнала вся передовая молодая, борющаяся за свободу, мыслящая Россия. Десятилетние годы прошлого столетия — это знаменательное время, когда рабочий класс России громко заговорил о себе — сначала мощными забастовками, потом политическими демонстрациями. Пролетарская революция заявляла о своем приходе властно, как новая историческая сила. В первых трудах В. И. Ленина содержалось теоретическое обоснование революционной борьбы пролетариата и грядущей победы коммунизма. «Развитие капитализма в России» рисовало картину разложения старого, патриархального быта в экономике; в «Что делать?» содержался призыв к организации революционной партии и к подготовке революции, которая должна была начаться со свержения царского самодержавия и всего крепостнически-феодалного уклада, перерастающего в свержение власти буржуазии и привести к диктатуре пролетариата.

Это были новые слова, звавшие к борьбе, будившие революционную силу. И в это же время в русскую художественную литературу после длительного периода застоя, приниженности, серости ворвались новые художественные образы, исполненные гнева, революционного протеста, призыва к отваге, к героической борьбе. Вся молодежь с увлечением пела, декламировала, повторяла горьковские «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике». Пленяли образы героя Данко, осветившего пламенем своего сердца путь народу к свободе. Это все было окружено дымкой символической романтики, но это была революционная романтика, реалистическая в своей основе. За символическими птицами, реющими над бурным морем, вскоре предстали совсем не символические, вполне реальные образы рабочего Нила в «Мещанах», Павла, его

товарищей и матери в знаменитой повести «Мать».

Постановка пьесы «На дне» на сцене Московского Художественного театра была по своему существу революционным событием.

Либеральная критика, которая не могла отрицать в Горьком новую, великую литературную силу и искала в молодом писателе элементы индивидуализма, отшатнулась со страхом и ненавистью, когда увидела перед собой первые образцы партийной художественной литературы.

Горький внес новое в реализм ху-

дословно, дряблость, двоедушные «культурных» людей, изменивших народу ради обеспеченной своей жизни, ради презренной карьеры. В большой эпопее «Жизнь Клима Самгина» Горький изобразил историю падения и предательства русской буржуазной интеллигенции.

Горький не ограничивался художественной литературой. Он принимал живое и непосредственное участие в партийных делах. На V Лондонском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большевистской фракции. Горький помогал партийной печати и материальными средствами и литературным сотрудничеством. Он редактировал художественно-литературный отдел в большевистском журнале «Просвещение».

Неразрывная связь Горького с рабочим движением, с партией нашла выражение в крепкой, братской дружбе Ленина и Горького. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького.

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны во всех странах мира. Повесть «Мать» сделалась настольной книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служит знаменем борьбы против реакции. Враги социализма и демократии ненавидели и преследовали его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил горькую правду в глаза некоронавным королям Франции и США.

Когда грязная волна фашизма стала заливать мир западной цивилизации, все прогрессивные элементы нашли в Горьком признанного вождя антифашистского движения. На призыв Горького «С кем вы, мастера культуры?» откликнулись все честные, передовые писатели, деятели науки и искусства.

В России после Великой Октябрьской социалистической революции Горький наряду с художественным творчеством отдавал свои силы борьбе за новую, социалистическую культуру.

Любовно и бережно Горький охраняет все ценное, что есть в великом наследстве русской передовой науки.

Когда-то, много-много лет назад, Горький исходил пешком почти всю Россию. В основе его беспокойного бродяжничества был острый интерес к жизни, желание все узнать, все увидеть собственными глазами. И уже на склоне своих лет, писатель с мировым именем, он предпринимал новые поездки по стране, чтобы собственными глазами увидеть первые ростки социалистической жизни, чтобы узнать, как изменился народ, как начались под руководством Коммунистической партии грандиозные работы по социалистическому переустройству. А как он умел радоваться всему новому — новым заводам, новым дорогам, а особенно новым людям! Он издавал журнал «Наши достижения», затевал издание «Истории фабрик и заводов» — все для того, чтобы советские люди научились ценить плоды и завоевания социалистической революции, научились работать еще лучше, еще самоотверженнее... Смерть оборвала благородную жизнь и кипучую деятельность А. М. Горького. Но светлый образ его продолжает жить и воодушевлять нашу литературу, всю нашу общественную жизнь. Куда бы мы ни обратили свой взор, всюду наследие Горького, всюду он с нами.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ.



## Буревестнику

Пройдут года  
и сложатся в  
столетия...  
От гор иных  
и малого следа,  
Быть может, не  
останется  
на свете,  
Преображенных  
силою  
труда.

По новым руслам  
устремятся реки  
И станут ветры  
дуать с других широт,  
Но память о тебе,  
наш Буревестник,  
В сердцах народа  
вечно не умрет.  
Р. АХМАТОВА.

дожественной литературы. Он не только нарисовал классовую изнанку русского дореволюционного общества, но и показал это общество в борьбе, в развитии, показал и новую силу, которой раньше не было и которая возникла, развивается и которой принадлежит победа. Эта сила — пролетариат, его революционная борьба, его партия, ведущая народ к победе, к торжеству социализма. Реализм в произведениях Горького поднялся на новую, высшую ступень, стал социалистическим реализмом.

От этого и особенности литературно-художественного творчества Горького, сделавшие его признанным учителем новой мировой школы в литературе. Все произведения Горького пронизаны боевым духом, все исполнены партийной страстности, все дышат уверенностью в силе пролетариата, все озарены солнечным, жизнелюбивым блеском. В них сознание политического и морального превосходства молодого революционного класса над врагами социализма, над всеми хранителями прогнившей старины, живыми мертвецами.

В таких произведениях, как романы «Трое», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев», в художественных образах изображена история русского капитализма, показано зарождение и вырождение русской буржуазии.

Особую вражду вызвала у Горького та часть русской дореволюционной интеллигенции, которая, продав свое достоинство, шла в услужение капиталу. Упадочничество, ренегатство этой интеллигенции проявилось с особой силой после революции 1905 года. В ряде пьес («Дачники», «Дети солнца», «Варвары» и др.) Горький беспощадно

## Страна чтит память любимого писателя

Страна отмечает 90-летие со дня рождения великого пролетарского писателя — основоположника социалистического реализма А. М. Горького.

Много воспоминаний, связанных с пребыванием писателя-гуманиста на Украине, сохранили трудящиеся республики. Киевляне свято чтят светлую память о нем. Его имя присвоено одной из центральных улиц города, Киевскому педагогическому институту, станкостроительному заводу, швейной фабрике.

На фасаде дома № 6 по улице Энгельса внимание экскурсантов привлекает мраморная мемориальная доска. На ней золотыми буквами начертано: «В этом доме в октябре—ноябре 1914 г. жил основоположник советской литературы, великий русский писатель А. М. Горький». В то время Алексей Максимович находился под строгим надзором полиции. Несмотря на это, он принял активное участие в организации забастовки рабочих киевских хлебопекарен, направленной против империалистиче-

ской войны.

О его большой дружбе с классиком украинской литературы М. Боцюрбинским рассказывают материалы в Черниговском и Винницком музеях.

Память А. М. Горького чтят трудящиеся Орловской области.

Весной 1889 года великий пролетарский писатель побывал в Орловской губернии, жизнь населения которой поразила его страшной бедностью. Об этом он вспомнил затем в своем очерке «Об избытке и недостатках».

Весной и летом 1891 года А. М. Горький еще раз совершил путешествие по орловской земле. Об этом он писал в повести «Исповедь».

Находясь в Италии, Алексей Максимович продолжал интересоваться жизнью на Орловщине. По его просьбе с 1925 года ему высылались газета «Орловская правда».

Трудящиеся Грозного и республики вместе со всей страной широко от-

мечают 90-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького.

Интересный вечер состоялся во Дворце культуры имени С. М. Кирова, Октябрьского района. С докладом о жизни и творческом пути буревестника русской революции выступил член республиканского отделения Общества по распространению политических и научных знаний тов. Болотина.

Во Дворце культуры оформлены две книжные выставки и фотовитрина, посвященные 90-летию со дня рождения Максима Горького.

Книжные выставки и фотомонтажи подготовлены также в республиканской библиотеке имени А. П. Чехова, в Доме офицеров Грозненского гарнизона, в библиотеке Дворца культуры имени В. И. Ленина.

Драматические коллективы клуба завода «Красный молот» и клуба имени Горького, Старопромыслового района, в честь знаменательной даты подготовили литературные вечера.