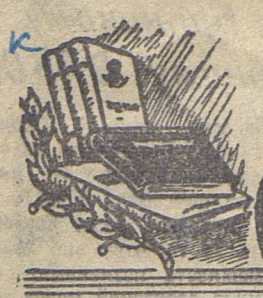
„Брянский комсомолец"
г. Брянск
2 8 МАР 1958



А. М. Горький

Борец за счастье человека

«У художника, глубоко и правдиво отражающего революционные эпохи истории, каким был Горький, у творца, ведущего за собою человечество для создания освобожденного мира, каким был Ленин, — у великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение».

Так сказал А. Н. Толстой в день похорон Горького на Красной площади. Время подтвердило его слова. Более шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинцовых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького. Он помогает людям найти правильные пути, обрести силы в борьбе за свое счастье.

Горький горячо любил человека, любил не пассивной сострадательной, а действенной, требовательной любовью, любовью преобразователя жизни, любовью революционера. Великое учение — марксизм-ленинизм раскрыло перед ним тайны самой сложной науки, науки об обществе. Оно помогло ему в самом главном — понять человека. Недаром литературу Горький называл мудрым словом — человековедением. Недаром он смотрел на нее, как на мощное средство воспитания человеческого характера. И поэтому он с такой правдивостью и глубиной рассказывал о процессе гибели капитализма и о рождении социализма, с такой страстью и восхищением создавал образы новых людей, строителей коммунистического общества. В каждом его произведении, в каждой его строчке видна вера в неиссякаемую силу народа, в огромные творческие возможности человека.

С самого начала своего творчества, в тяжелой и мрачной действительности буржуазного строя Горький умел видеть в людях человечное и светлое начало. Образы Данко, Сокола и другие являются воплощением его гуманистического идеала человека и при всей аллегоричности глубоко реалистичны, ибо почерпнуты в сокровищнице народного творчества. В то же время в произведениях Горького 90-х годов показывается жизнь трудящихся, разоблачаются представители господствующих классов. В рассказах «Дед Архип и Ленька», «Емельян Пиляй», «Челкаш» и многих, многих других центр внимания писателя сосредоточен на основном конфликте эпохи, конфликте между эксплуататорами и эксплуатируемыми. Рисуя забитых и замученных эксплуатацией людей, Горький говорил о преступности существующего строя, обрекающего трудящихся на голод и нищету.

В этом смысле Горький явился продолжателем лучших традиций критического реализма. Но в то же время все произведения писателя уже этих годов проникнуты верой в человека. Горький никогда не забывал, что именно простые люди являются создателями всех богатств в мире, что именно они, народ являются подлинной силой истории. Вот почему он стремился раскрыть в них те высокие качества человека, которые давно потеряли «хозяева жизни». Философское обобщение смысла борьбы за человеческое в человеке вылилось во всемирно известные горьковские слова: «Человек — это великолепно, это — звучит гордо!».

Накануне революции 1905 года Горький пишет поэму «Человек», в которой изображен человек - творец жизни, гордый своим могуществом, прославляется разум человека. «В тяжелые годы усталости духа силою моего воображения я вызываю перед собой величественный образ человека. Человек! Точно солнце рождается в груди моей, и в ярком свете его, необъятный, как мир, медленно шествует — вперед и — выше! трагически прекрасный человек!». «Вперед и выше» — вот в чем Горький видел смысл жизни — в непрерывном движении вперед, в борьбе со старым миром.

Первым во всей художественной литературе мира Горький нашел истинного героя этой жизни. Это был рабочий, представитель революционного класса, человек, которому принадлежит будущее. Конечно, и до Горького писали о рабочем классе, о бедноте. Но он был, как справедливо подчеркнул П. Павленко, «первым делегатом пролетариата, первым полномочным и чрезвычайным послом общественных низов на высотах искусства, самой жизнью доказывающим, что пролетариат вырос для того, чтобы занять выдающееся место в искусстве, как он уже занял его в политике».

В 1900 году Горький создал образ рабочего - революционера Нила в пьесе «Мещане». Но наиболее полно и ярко тема русского рабочего класса раскрыта писателем несколько позже, в романе «Мать», в первом произведении социалистического реализма. В центре романа выведен образ большевика Павла Власова, подлинно и последовательно положительного героя литературы. В Павле Власове всякого читателя поражает сила характера, пламенное убеждение активного революционера, последовательно отстаивающего свои идейные позиции. Отличительной особенностью этого одного из лучших произведений Горького является то, что в нем отображена жизнь с партийных позиций.

Роман «Мать» имел огромное общественно - политическое значение. Он раскрывал процесс пробуждения миллионов трудящихся, воспитывал трудящихся, звал их в бой, поднимал бодрость и возбуждал уверенность в победе пролетариата. Образы передовых людей, которые создавал Горький, являлись примером для подражания, помогали растить борцов за победу революции, за торжество революции.

В предреволюционные годы писатель создает повести окуровского цикла, в которых наряду с мрачной картиной темного мещанства он снова разрабатывает тему простого русского человека.

После Великой Октябрьской социалистической революции Горький написал такие значительные произведения, как «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» и другие, в которых обобщил все пережитое, увиденное и прочувствованное. Он ведет огромную работу по культурному воспитанию советских людей, возглавляет ряд крупнейших издательств. Он уделяет много внимания показу человека в труде. В своих очерках, родившихся в результате поездок по Советскому Союзу, Горький пишет о «поэзии трудовых процессов», которая возможна только в стране победившего социализма. Горький приветствует свободного творческого человека.

В то же время писатель не переставал раскрывать омерзительный облик империализма, выступает борцом против фашизма. На весь мир звучит его голос. «С кем вы, мастера культуры?», «Если враг не сдается — его уничтожают» и многие другие статьи вышли в эти годы из-под пера писателя.

Всю свою жизнь Горький посвятил борьбе за счастье человека, против сил реакции. Он умер на боевом посту, но его бессмертные произведения и ныне помогают всему прогрессивному человечеству бороться за свободу, за свои права.

И. КОРИН.

На родине Буревестника революции

Большой волжский город носит имя великого пролетарского писателя, Буревестника революции Алексея Максимовича Горького. В бывшем Нижнем писатель родился, здесь он провел детские и юношеские годы. В Горьком он долго жил и будучи уже знаменитым писателем.

...В центре одной из больших площадей города высится огромный памятник писателю. Скульптор Мухина изобразила молодого Горького, гордо устремившего взгляд вперед — в великое будущее, имя которому коммунизм.

Много сохранилось в городе зданий, в которых жил и работал великий писатель.

Сохранились дома по ул. Звездинской, где Алеша Пешков служил «мальчиком» у чертежника В. Сергеева, по ул. Костина, где будущий писатель работал учеником в иконописной мастерской, дома по улицам Короленко и Семашко, в которых жил Алексей Максимович.

«Здесь, в бывшем «Нижегородском остроге», в 1889, 1901 гг. отбывал тюремное заключение А. М. Пешков (М. Горький)». Такая надпись на мемориальной доске на здании областного аптекоуправления.

На родине Горького создан большой литературный музей, где в экспозициях отображена вся многогранная творческая деятельность писателя. Большой популярностью у всех, кто бывает в городе Горьком, пользуется музей детства писателя — «Домик Каширина».

В домике отображена обстановка восьмидесятых годов прошлого столетия. «...Прислонясь к правому откосу и начиная собою улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами». Так описывал сам Алексей Максимович в повести «Детство» этот дом на крутом Успенском (ныне Почтовом) съезде.

Когда входишь во двор, а потом и в самый дом, то сразу же попадаешь в душную атмосферу «свинцовых мерзостей» скудного мещанского быта. Во дворе — сарай-каретник, красильня деда. В кухне огромная печь, большие полати, скамья, на которой дед сек детей розгами. В комнате деда обстановка лучше. Здесь кованные железом сундуки, горка с посудой на «показ», священные книги, в переднем углу образа.

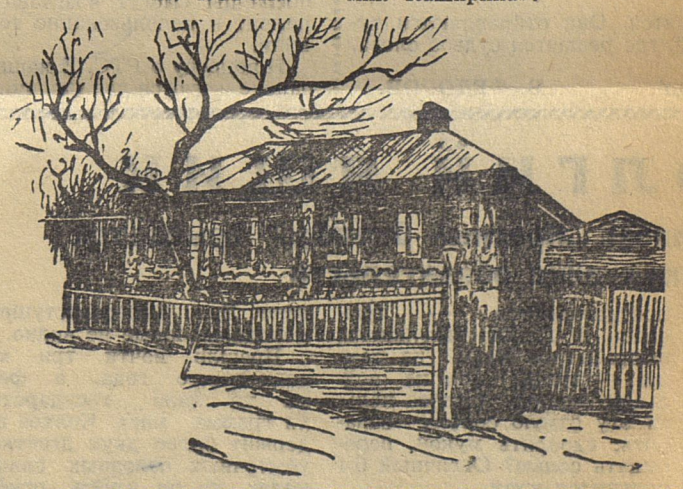
В домике побывало более миллиона человек. Это и молодежь, и убеленные сединами старые рабочие, и колхозники, и студенты зарубежных стран, Китая, стран народной демократии, туристы из Англии, Франции, США, Италии и других стран.

Тысячи записей на разных языках мира хранятся в книге отзывов. В этих коротких записях выражена вся горячая любовь народов мира к Максиму Горькому.

А. ИВАНОВ.

☆

На рисунке: музей детства А. М. Горького — «Домик Каширина».



ДВА ПИСЬМА

Это было почти четверть века назад в далеком заполярном городе Игарке, который за короткое время построили наши отцы и братья на берегу многоводной сибирской реки Енисея и который вел оживленную торговлю лесом со многими странами мира.

В те годы мы зачитывались книгой «База курносых», которую написали пионеры и школьники одного из таких же отдаленных мест Сибири, каким была и наша Игарка.

И вот однажды кому-то из нас пришла мысль. А почему бы и нам не написать о своей жизни, о своем городе? Почему бы и нам не рассказать о том, что далеко за Полярным кругом, где семь-восемь месяцев длится суровая зима с морозами, достигающими шестидесяти градусов, где автомобили и паровозы заменяются собачьими и оленьими упряжками, идет полнокровная жизнь, растет поколение смелых и сильных, не боящихся трудности ребят.

Конечно, нам хотелось, чтобы книга, которую мы напишем, всем понравилась, чтобы в ней рассказать о наиболее интересных и важных делах, и потому нам был необходим совет старших товарищей.

И вот мы решили обратиться за советом и помощью к Алексею Максимовичу Горькому. Написали ему письмо и стали с нетерпением ждать ответ.

Мы понимали, что у такого большого писателя много дел и поважнее наших, и некоторые из ребят стали сомневаться, найдет ли он время для нас.

Неописуемой была наша радость и гордость, когда мы получили ответ Алексея Максимовича. Он похвалил нас за то, что мы собираемся сделать такое большое дело, дал ценные советы и сообщил, что с большим удовольствием возьмется редактировать нашу книгу.

В творческих муках и исканиях, в спорах за каждую строчку книги потянулись дни. И, наверное, во всех школах города, во всех классах от первого и до десятого, не было такого мальчика или девочки, который не участвовал бы в этой увлекательной, интересной работе. Одни писали рассказы о городе, другие — о школе, о том, как и во что они играют, как охотятся за куропатками и зайцами.

Рассказов получилось так много, что все их включить в книгу не было никакой возможности. А ведь кроме них нужно было поместить много фотографий, рассказывающих о нашей жизни.

Нелегко писать книгу, но еще труднее придумать ее название. Их предлагалось сотни, но все отвергались. А потом название пришло как-то само собой. Мы посмотрели новую кинокартину о славных моряках-балтийцах, защищавших колыбель пролетарской революции — Ленинград от Юденича. Она называется «Мы из Кронштадта». Вам, дорогие друзья, она, наверное, тоже понравилась. Так родилось название книги «Мы из Игарки».

Рукопись книги мы послали Алексею Максимовичу Горькому. Он внимательно прочитал ее, отобрал наиболее удачные рассказы, подсказал, какие недостатки имеет книга и как их устранить, и посоветовал поработать над книгой еще. А в конце своего письма выразил надежду, что мы не испугаемся трудностей, не отступим от задуманного дела.

Мы не могли не оправдать надежд великого писателя и снова, с еще большей энергией взялись за дело. Многое переписывалось заново, многое исправлялось и дополнялось. И вот, наконец, готов новый вариант книги. Мы снова отправляем его Алексею Максимовичу и с нетерпением ждем ответа.

Но нам не суждено было его дождаться. Восемнадцатого июня 1936 года Алексей Максимович умер. Его смерть мы переживали, как самую тяжелую утрату.

Как потом мы узнали, Алексей Максимович второй раз уже не смог просмотреть нашу рукопись: он был болен. За нее взялся Самуил Яковлевич Маршак, под редакцией которого вскоре и вышла наша книга.

Всего два коротких письма получили мы от Алексея Максимовича. Кажется, много ли в них скажешь, много ли узнаешь из них. Но эти письма навсегда оставили память в наших сердцах, они помогли нам понять, каким удивительно чутким человеком был Горький.

И. ПОЛОЗОВ.