

ЗНАМЯ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

...На заводах и фабриках России все чаще возникали стачки и забастовки. Все более мощным становилось движение в деревне. Уже была создана В. И. Лениным гениальная книга «Развитие капитализма в России», в которой с беспощадной научной достоверностью доказывалась неизбежность разложения и краха патриархального экономического уклада и неминуемость грядущей победы социализма. Русский рабочий класс уже приступил к организации непобедимой марксистской революционной партии. Старая Россия, тюрьма народов, трещала по всем швам.

В эти годы и прозвучал бодрый, звонкий, радостный голос: «Буря! Скоро грянет буря!».

Это был голос Горького.

Ленин писал, что «товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...». В этих словах — высочайшая оценка творческой деятельности выдающегося представителя и признанного учителя литературы нового мира — литературы социалистического реализма, замечательного художника и общественного деятеля, жившего одними с народом интересами, каким был и остается для грядущих поколений А. М. Горький.

Родившись на Волге, в самом сердце России, испытав с детских лет острую боль от неизбывного народного горя, нужды и бесправия, Горький сквозь всю свою жизнь пронес патристическое чувство любви к родной земле, высокий гуманизм, веру в созидательные силы народа и исполнение всех его светлых желаний. Он первый — во всю мощь своего гласа — ввел в литературу тему труда, прославил Человека, показал, в **какую сторону** развивается общество и **кто** направляет это развитие. Образы революционеров, деятелей ленинской партии, людей, преобразующих мир, заняли в лучших и самых крупных его произведениях достойное, почетное место. Так Горький обогатил мировую литературу, поднял реализм на новую, неожиданную высоту.

В ленинской оценке творчества Горького содержится и указание на его глубокую коммунистическую партийность. Боевой дух, партийная страстность, полемичность, сознание политического и морального превосходства людей, строящих новое общество, над старым миром составили основу его литературно-художественного метода, которому ныне следует вся советская литература и вся по-настоящему демократическая литература за рубежом, при всем многообразии форм и творческих индивидуальностей.

Как-то в беседе с одним советским поэтом, тогда еще молодым, Горький, отвечая на замечание собеседника о трудности для него «совмещения принципов эстетических с моментами политической целесообразности», подчеркнул, что принципы эстетики превосходно сливались бы с этой самой «политической целесообразностью», будь у нас налицо революционная ненависть... Если человек говорит искренно, так это почти всегда красиво, «эстетично».

Творчество самого Горького было проникнуто именно этой революционной ненавистью к буржуазному обществу, было тенденциозно в самом своем существе, и это, вопреки утверждениям некоторых хитителей Горького из лагеря наших врагов, не только не снижало, но наоборот повышало художественную силу его произведений, их непреходящую эстетическую ценность.

В статье «Цели нашего журна-

К 90-летию со дня рождения
А. М. Горького

ла» («Литературная учеба». — Г. М.) Горький, говоря о месте писателя в обществе, подчеркивал: «Литератор — глаза, уши и голос класса. Он может не сознавать этого, отрицать это, но он всегда и неизбежно орган класса, чувствительнее его. Он воспринимает, формирует, изображает настроения, желания, тревоги, надежды, страсти, интересы, пороки и достоинства своего класса, своей группы. Он и сам ограничен всем этим в своем развитии. Он никогда не был и не может быть «человеком внутренне свободным», «человеком вообще». Как живо переключаются эти слова с положениями статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» о том, что жить в обществе и быть свободным от общества нельзя! Вслед за Лениным Горький восставал против «старинного, полуобломовского, полуторгашеского русского принципа: писатель пописывает, читатель почитывает» (В. И. Ленин, соч., т. 10, стр. 28) и всем творчеством своим будил людей, открывал в них самое лучшее, самое светлое, звал их к борьбе. Романтически-приподнятые образы Данко, Буревестника, Сокола; затем вполне реальные рабочий Нил из «Мещан», Павел Власов и его мать, Кутузов; десятки сочно выписанных образов советских людей из очерков последних лет жизни писателя — вот кому призывал следовать Горький, вот чья жизнь была для него образцом служения народу, а благородные душевные качества — украшением человека-борца.

Великолепная галерея образов-типов, созданная Горьким более чем за четыре десятилетия напряженного труда, принесшего ему мировое признание и поклонение, вместила в себя самые различные стороны жизни общества в России и за рубежом, различные человеческие характеры; перед читателем разворачивается яркая картина загнивания и распада старого мира и рождения мира нового. Гениальный писатель, он художественно вскрыл и обрисовал те исторические условия, которые облегчили рабочему классу и его партии дело свержения капитализма. Он как бы рассказал человечеству биографию дряблой русской буржуазии, историю падения и предательства русской буржуазной интеллигенции и вместе с тем показал, как росли и поднимались новые люди, призванные строить социализм. Те самые люди, о ком он с восхищением и не без иронии в адрес литераторов рассказывал в беседе с писателями-ударниками: «Я сегодня был на пленуме ЦК и видел людей, которых раньше не знал. Это молодые люди... моложе меня лет, вероятно, на тридцать пять... Их общая черта: они изумительно знают то, о чем говорят, они знают свое дело, как мастера социалистического строительства. Это действительно новые хозяева земли, хозяева-социалисты, призванные историей создавать новые условия жизни. Слушая их, я думал: «Вот если бы так знали свое дело литераторы».

Сам Горький не устал учиться, стремился все знать и понять, жадно наблюдал жизнь. Это его личный опыт подсказал ему замечательные слова о том, что писатель — человек действительности более, чем всякий другой человек, если только он, работая над нею как над своим материалом, позаботился всесторонне изучить ее.

Горький был великим строителем новой литературы, литературы социалистического реализма. Известна его многогранная деятельность по собиранию молодых творческих сил и созданию различных журналов. Его выступления перед начинающими писателями, беседы и переписка с ними занимают несколько объемистых томов. Это был друг и наставник, заботливый, но и исключительно требовательный. Он с искренней радостью говорил о том, что если бы его попросили написать статью о значительных книгах, созданных духом революции только за первое десятилетие Советской власти, «пришлось бы растянуть эту статью от Эривани до Архангельска, от Минска до Владивостока через Киев, Харьков, Новосибирск, заглянув и в Ташкент, и в Ростов, и во все другие пункты, где более или менее энергично создается новая, советская литература». Но при этом Горький всегда подчеркивал, что явления текущей литературы необходимо рассматривать, исходя от вопроса: насколько та или иная книга способна воспитать в человеке волю к творческой, культурно-революционной жизнедеятельности? Он говорил: «...в мире нет книги, которая не учила бы чему-нибудь».

В течение всей своей жизни Горький был тесно связан с революционной деятельностью большевистской партии. В. И. Ленин неоднократно давал ему ответственные партийные поручения. И после победы Великого Октября Горький принимал живейшее участие в общественной жизни. Личная долготелая дружба с Лениным благотворно влияла на него, помогала ему освобождаться от некоторых идейных ошибок, находить свое место на передовой линии борьбы.

Международный авторитет Горького был настолько велик, что неслучайно прогрессивные деятели культуры за рубежом видели в нем признанного вожда в борьбе против фашистской угрозы.

Воздействие творчества Горького на умы людей, на развитие мировой культуры было поистине огромным и глубоко освежающим. Его влияние, особенно в подходе к изображению явлений действительности, ясно ощущается во многих литературах мира, в том числе и в узбекской советской литературе, о чем с гордостью свидетельствуют сами узбекские писатели. В частности, работа над переводами произведений Горького на узбекский язык стала для многих писателей республики настоящей школой художественного мастерства. Неоднократно издавались в Узбекистане сборники рассказов Горького, роман «Мать», повесть «Детство». Недавно вышел в свет сборник горьковских пьес на узбекском языке. К предстоящей декаде узбекского искусства и литературы в Москве издаются трехтомное собрание избранных произведений великого писателя.

Творчество Горького было продолжением лучших реалистических традиций классической русской литературы — гуманизма, правдивости, обличения социальной несправедливости. Вместе с тем оно обогатило сокровищницу нашей культуры новыми темами и прежде всего темой строительства нового общества. В битве двух миров — старого и нового — Горький был честным и стойким борцом.

Вот почему Горький всегда с нами. Вот почему традиции Горького и светлое имя его — знамя нашей литературы.

Г. МЕЛИКЯНЦ.

Наличие Горького

«Запакуйте свою славу в котомку, садитесь в «Максима» (так называли тогда товарно-пассажирские поезда. — Ред.) — и приезжайте в Ташкент. Здесь Вы увидите и услышите очень много ценного».

Так тридцать лет назад писала Алексею Максимовичу Горькому узбекистанская писательница Анна Владимировна Алматинская.

Вскоре пришел из Сорренто ответ. «Славу» мою, — писал Алексей Максимович, — запаковать в котомку я не могу, ибо она есть горб мой и бремя мое. И на «Максиме» ездить не могу, потому что бременное, непрерывно кашляющее тело мое не позволяет мне обходиться без некоторых удобств. Не забывайте, что мне 60 годов...».

Анна Владимировна послала Горькому вместе с письмом свои

очерки быта женщин Востока — «Из мглы тысячелетия». В своем ответе великий писатель просил ее написать очерк для журнала «Наши достижения». Очерк, — указывал он, — надобно сделать кратко, но — красочно, Вы это сможете...».

Минуло три десятилетия. Ныне Анна Владимировна Алматинская — старейшая писательница Узбекистана. Ее перу принадлежат многочисленные очерки, рассказы, переводы с узбекского на русский язык. Недавно вышла в свет первая книга исторического романа А. В. Алматинской «Гнет», тепло встреченная читателями.

Подлинник письма А. М. Горького писательница передала в Институт мировой литературы, являющийся имением великого классика. (УзТАГ).

Произведения А. М. Горького
на узбекском языке

Большой популярностью пользуются в Узбекистане произведения основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

По данным Государственной книжной палаты республики, первые книги А. М. Горького в переводе на узбекский язык начали выходить еще в 1919—1920 годах.

Массовыми изданиями выпускались отдельные романы, повести, пьесы, рассказы, сказки. Так, десять раз издавался роман «Мать»,

шесть раз — повесть «Детство». Вышли также различные брошюры местных авторов о творчестве Горького. К 90-летию со дня рождения писателя выпущена первая книга нового трехтомника на узбекском языке.

Всего за годы Советской власти в республике осуществлено 80 изданий произведений М. Горького тиражом более одного миллиона экземпляров. (УзТАГ).

Книжные выставки

В библиотеках, дворцах культуры, учебных заведениях Ташкента проходят тематические вечера, обогатятся фотомонтажи и книжные выставки, посвященные 90-летию со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького.

Знаменательной дате посвящена открывающаяся в большом зале публичной библиотеки имени Алишера Навои книжно-иллюстративная выставка. На ее стендах и витринах представлены произведения А. М. Горького, материалы о его жизни и творчестве, высказывания советских писателей об основоположнике литературы социалистического реализма.

Тематические вечера, посвященные 90-летию со дня рождения писателя, состоятся во Дворце железнодорожников, в Доме ученых и других культурных учреждениях города.

* * *

Библиотеки Чирчика широко отмечают 90-ю годовщину со дня рождения великого русского писателя, основоположника литературы социалистического реализма А. М. Горького.

В центральной городской библиотеке открылась выставка многочисленных изданий книг А. М. Горького. Здесь и в других библиотеках города состоялись «Горьковские чтения» по произведениям писателя «Мать», «Детство» и другим, вызвавшие большой интерес у слушателей.