

Во имя человека

сквозь их «свинговые мерзости» видит подлинную силу истории — народ и верит в него.

Первым в художественной литературе мира Горький нашел истинного героя жизни, который должен был стать и героем литературы. Это был рабочий, представитель революционного класса, человек, которому принадлежит будущее. Наиболее полно образ рабочего-революционера Горький воплотил уже в 1900 году в образе Нила из пьесы «Мещане». И этот шаг вперед в творчестве писателя связан непосредственно с нарастанием русского революционного движения, с кануном революции 1905 года.

Страстным протестом против мира насилия прозвучала другая горьковская пьеса — «На дне». Она была исполнена большого гуманистического пафоса, глубокого положительного философского смысла борьбы за подлинно человеческое в человеке. Всемирную известность получили слова: «Человек — это великолепно, это — звучит гордо!»

Накануне событий 1905 года писатель, предвещавший бурю революции, высоко поднимал достоинство человека, боролся с неправдой старого мира во имя человека. Истинный идеал Горького — творческая личность, несущая народу правду, борющаяся за дело революции.

Деятельность Горького во время революции 1905 года не ограничивается лишь тем общеизвестным героическим фактом его биографии, как последовавший за событиями 9 января арест писателя и заключение его в Петропавловской крепости. Публицистические работы Горького этого года справедливо называют летописью первой русской революции. Именно здесь выковывались основы нового метода литературы. Это был известный этап подготовки того великого художественного произведения, которое открыло собой эру социалистического реализма. Тема публицистики этого периода — восхищение русским рабочим классом, в котором Горький видит будущее Родины.

Так подготовливалось произведение нового типа, во многом связанное с русской классической литературой, но в то же время произведение своеобразное, в основе которого лежат новые принципы изображения действительности. Это роман «Мать». Гениальное художественное открытие Горького в эти годы — образ большевика, как подлинно и последовательно положительного героя литературы, изображение партии большевиков, которая повела русский рабочий класс по неизведанным путям революционного движения. Никогда до Горького литература мира не создавала образы столь сильных, пламенного убеждения активных революционеров — большевиков, последовательно отстаивающих свои идейные позиции.

(К 90-летию со дня рождения А. М. Горького)

Главная отличительная особенность этого первого произведения социалистического реализма — романа «Мать» — партийная позиция писателя, который проложил дорогу действительно свободной, открыто связанной с пролетариатом литературе.

В 1907 году Горький коротко сошелся с Лениным, которого он и раньше знал по его выступлениям в печати и лично познакомился с ним еще в 1905 году. Теперь на V Лондонском съезде партии, где Горький присутствовал с правом совещательного голоса, Ленин, как известно, высоко оценил книгу «Мать» как весьма своевременную для рабочего класса; Горький же увидел Ленина в острой борьбе с меньшевиками, почувствовал острее ленинскую правду, ее неотразимую логику. Это было важнейшим фактором, который укреплял писателя в избранной им позиции пролетарского художника слова.

**

Не однажды писали о том, что творчество Горького послереволюционного периода характеризуется стремлением к синтезу, к осмыслению и обобщению всего пережитого и пережитого. Таких синтетических произведений Горького этого периода следует назвать, по крайней мере, пять. Это — «Владимир Ильич Ленин», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», драматическая диалогия «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие» (пьеса «Рябинин и другие» была только начата) и роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

Живя долго в Сорренто, Горький не переставал чувствовать биение пульса родины и ни на минуту не оставлял работу для нее. В 1928 году Горький окончательно вернулся на родину и возглавил Союз советских писателей, организованный в результате постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года. Гениальным теоретическим осмыслением истории культуры человечества являются речи Горького и его доклад на I съезде советских писателей в августе 1934 года.

Горький ведет разностороннюю общественно-публицистическую деятельность, выступая собирателем сил мирового прогрессивного

искусства против декаданса и воспевания империализма. Горький выступает борцом за мир против фашизма. Блестящие образцы его публицистики этих лет: «С кем вы, мастера культуры?», «Когда враг не сдастся, — его уничтожают», «По Союзу Советов», «Правда социализма».

Вершиной творчества писателя, в которой сошлись все нити разностороннего по своему размаху и направлению его таланта, можно считать роман-эпопею «Жизнь Клима Самгина», которую Луначарский назвал «движущейся панорамой десятилетий».

В этом произведении синтетически слились жанровые особенности социального, исторического, психологического и сатирического повествования. Но преимущественно — это философский роман, так как все особенности других жанров призваны здесь сыграть одну роль — разоблачить идеологию буржуазного индивидуализма.

Роман завершается широко известным эпизодом, вторичным в очерке «По Союзу Советов». Это — символический образ бородастого мужика, которого мы встречали и в драматургии Горького в образе солдата, сторожащего семью Достигаевых («Достигаев и другие»). Горькому очень дорог и важен был этот солдат, в котором проснулся человек — творец новой жизни, новой истории.

Во имя этого человека жил и боролся великий Горький с силами реакции, с вдохновителями империалистических войн. Большие надежды возлагал он на волю народов мира.

И сегодня, как много лет назад, призывом звучат слова Горького: «Наша цель: внушить молодежи социальный романтизм, любовь и доверие к жизни и людям...»

Л. ФОМЕНКО,
кандидат филологических наук.

—•—•—

В 1884—1888 г. г. великий русский писатель Алексей Максимович Горький жил в Казани, работал подручным в булочной Деренкова. Теперь здесь дом-музей А. М. Горького.

НА СНИМКЕ: старший научный сотрудник дома-музея А. М. Горького, С. В. Писарева рассказывает учащимся казанской школы № 81 о пребывании Алексея Максимовича в Красновидове.

Фото Б. МЯСНИКОВА.



БОЛЕЕ шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинговых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького.

Неразрывно связанный с делом Коммунистической партии с самого начала ее возникновения, Горький мечтал о прекрасном будущем для человечества. «Мой друг, великий учитель пролетариата Владимир Ленин, защищал право фантазии на жизнь и работу», — писал М. Горький О. И. Скороходовой. Это умение мечтать о достигаемом будущем вдохновляло великого писателя на создание произведений, принесящих и приносящих действительную пользу революционному пролетариату, являясь для него школой классовой борьбы.

К тому времени, когда Горький вошел в литературу, буржуазное искусство конца века, искусство «бездорожья» утратило светлые традиции отечественного реализма. На фоне упадочной, пессимистической литературы появилось жизнеутверждающее, светлое, ясное творчество Горького, которому, по выражению А. В. Луначарского, нравилось, «чтобы солнце сыпало червонцами, чтобы небо было как бездонная лазоревая чаша». Эти слова были свидетельством современника, пораженного яркими произведениями Горького.

В самой тяжелой и мрачной действительности буржуазного строя Горький умел видеть в людях человеческое, светлое начало. Свой гуманистический идеал он воплотил в сказочно-легендарных, аллегорических образах ранних произведений (Данко, Сокол, Марко и других). В то же время он выступал суровым обличителем капиталистического строя, строя, оскверняющего человеческое достоинство, подавляющего и угнетающего живую душу народа. В критике буржуазного общества Горький продолжил традиции русского классического реализма. Но как бы мрачны ни были написанные им картины старого мира, Горький всегда

