

НАШ ГОРЬКИЙ

В книге польского писателя Игоя Неверли «Парень из Сальских степей», повествующей о подвиге советского человека в годы Великой Отечественной войны, есть такой эпизод. Пленного советского офицера допрашивает немец-эсэсовец:

- Говори, ты кто?
- Человек.
- Это не ответ. Что значит — человек?

И в голове у русского пленного мелькнули горьковские слова, знакомые еще со школьной скамьи. Глядя в глаза эсэсовцу, он медленно произнес:

— Человек — это звучит гордо!

Пройдут годы, но творчество великого советского писателя Алексея Максимовича Горького, проникнутое величайшим гуманизмом, громадной силой утверждения новой социалистической морали и отрицанием лживой морали эксплуататоров всех мастей, будет все так же давать людям силы, вести их к светлому будущему, а поработанных поднимать на борьбу со своими угнетателями.

Писатель с мировым именем и значением, Максим Горький был рожден великой эпохой пролетарского освободительного движения, бурей самих народных масс. Свою литературную деятельность он начал в конце прошлого столетия, когда под влиянием могучих освободительных идей Маркса и Энгельса зарождалась наша Коммунистическая партия, когда В. И. Ленин приступил к созданию в России рабочей организации, которая впоследствии оформилась в передовой отряд международного рабочего движения.

Революционный подъем в России, первая русская революция — все это требовало появления новой, передовой литературы, способной рассказать о народе как о творце истории и подготовить народ к решительному революционному выступлению. Для этой великой миссии необходим был большой художник. И таким художником явился Максим Горький.

Взяв от великой русской литературы все лучшее, передовое — ее высокую идейность, тесную связь с народом, подлинный гуманизм и реалистический метод изображения, Горький развил эти традиции дальше, внося в литературу социалистическую идеологию. Горький явился создателем метода социалистического реализма, т. е. реализма, оплодотворенного марксистско-ленинским мировоззрением.

Выходец из трудовых низов, Максим Горький рано столкнулся с капиталистической эксплуатацией, со «свинцовыми мерзостями» русской жизни. Страстно ненавидя несправедливый строй, он постоянно искал революционную правду и нашел ее в среде большевиков.

С начала XX века писатель открыто встает на позиции Коммунистической партии, выбрав для себя единственно правильный и великий путь рядового борца революции во имя счастья и справедливости на земле. Глубокая коммунистическая партийность отличает Горького как человека и писателя. Его творческий путь неразрывно связан с историей нашей революции и строительством социализма.

Уже в 90-х годах прошлого века Горький выступает с такими произведениями, как «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», которые, по словам видного деятеля нашей партии Емельяна Ярославского, «...имели не меньшее революционное воздействие на массы, чем прокламации отдельных революционных комитетов партийных организаций».

Через все творчество М. Горького проходит тема обличения капиталистического строя, основанного на эксплуатации и угнетении. В таких произведениях, как «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», пьесе «Васса Железнова», в эпопее «Жизнь Клима Самгина» и других, писатель с громадной художественной силой показал хищническую природу капитализма, его развитие, разложение и гибель.

Тему обличения капитализма

Горький неразрывно связывает с борьбой против него, с революционным выступлением рабочего класса и крестьянства. Только писатель коммунистической партийности и нового метода мог оценить все значение этого исторического конфликта, сделать его основным в своих произведениях, а революционный народ — главным героем всего своего творчества.

В пьесе «Мещане» впервые в русской литературе изображен рабочий человек — машинист Нил, как хозяин истории, полный воли к борьбе и уверенности в победе. Но если в «Мещанах» Нил — единственный представитель рабочего класса, то в пьесе «Враги» и особенно в романе «Мать» перед нами сам революционный народ, ведущий справедливую борьбу.

В классическом произведении социалистического реализма — романе «Мать» Горький показывает деятельность большевистской партии, которая помогала трудящимся нашей страны освободиться от темноты, забитости, покорности и организовать в самостоятельную революционную силу. Не случайно одни из самых ярких страниц в романе это те, где писатель рисует картину первомайской демонстрации. Вслед за Павлом Власовым и его товарищами на улицы вышли сотни обездоленных, но непокоренных людей. Читатель не только видит устремленные в едином порыве лица людей, но и слышит голоса, слившиеся в гордый, торжествующий гул, охватывающий массовый подъем, охвативший массы.

Утверждающий пафос романа, его глубочайший исторический оптимизм заключается в том, что герой произведения — рабочий класс и трудовое крестьянство изображены писателем в качестве единственной и реальной творческой силы, которой принадлежит будущее.

В. И. Ленин высоко оценил роман М. Горького «Мать». «Книга нужная, — говорил он, — много рабочих участвовало в революционном движении незрительно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя».

Тот же образ борющегося под руководством Коммунистической партии народа проходит через все другие произведения Горького. В «Рассказах о героях», в очерках «По Союзу Советов» горьковский герой предстает перед нами уже как строитель новой жизни. Писатель постоянно восхищается «эпическим героизмом» освобожденного народа. Внимание Горького привлекают и нефтяники Баку, и колхозники, и строители Днепродзеса.

Поэтому основным принципом социалистического реализма Горький считал утверждение бытия как деяния, как творчества. «Наш реализм имеет возможность и право утверждать, — писал А. М. Горький, — его критика обращена на прошлое и отражение прошлого в настоящем. А основная его задача — утверждение социализма путем образного изображения фактов, людей и взаимоотношений людей в процессе труда».

Метод социалистического реализма, основоположником которого явился Горький, взят на вооружение не только советскими писателями, но и лучшими, прогрессивными писателями мира. Именно этот метод помогает им создавать произведения, которые получают громадное общественное звучание.

В современной идеологической борьбе советская и вся прогрессивная литература выступает с оружием горьковских идей.

Написанная Горьким еще в 30-х годах яркая, страстная публицистическая статья «С кем вы, мастера культуры?» до наших дней не утратила своей актуальности. В ней Горький призывал интеллигенцию капиталистических стран отдать все свои силы борьбе за освобождение трудящихся, четко определить свои политические позиции.

Статьи Горького «О культурах», «С кем вы, мастера культуры?», «О бесчеловечии», «Ответ интеллигенту» и другие помогали деятелям культуры капиталистических стран найти свое место в жизни, объединяли все прогрессив-



Малоизвестная фотография А. М. Горького, переданная редакции «Калининградской правды» нашей читательницей Т. Тамбовниной.

ные силы в борьбе за мир, в борьбе против надвигающегося фашизма.

Горьковская публицистика и все произведения великого писателя говорят о благотворном влиянии партийного руководства на его творчество. Дружба В. И. Ленина и М. Горького была не просто личной дружбой двух великих людей, она означала и символизировала те чистые, идейные и требовательные отношения, которые установились между партией и советской литературой. Ленин чутко и заботливо растил талант Горького, радовался его достижениям и, вместе с тем, сурово осуждал ошибки писателя.

Этот ленинский стиль партийного руководства литературой мы ощущаем и сейчас. Он нашел яркое выражение в выступлениях Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Значение А. М. Горького как художника и писателя трудно переоценить. Если по силе своего таланта он стоит в одном ряду с Пушкиным, Гоголем, Толстым, то по силе влияния на массы и мировую литературу нет и не было писателя, равного нашему Горькому.

Своим учителем и духовным отцом Горького считают не только советские писатели, но и лучшие, прогрессивные художники других стран мира.

«Влияние Горького на современную китайскую литературу, — пишет Го Мо-жо, — это больше, чем чисто литературное явление. Китайские писатели преклоняются перед Горьким, любят его, следуют ему, его жизнь воспевается, как пример чистоты и совершенства, его произведения читают, как библию, его литературно-публицистические статьи имеют не меньшее влияние в Китае, чем в Советском Союзе. Писатели учатся у Горького и жизни, и творчеству. От Горького мы узнаем не только, как нужно писать или о чем писать, но и учимся жить и бороться. Во всей длительной истории китайской литературы не найти никого, кто бы мог соперничать с Горьким в духовном влиянии на китайского писателя».

Художественное слово Горького сегодня с полной силой звучит во всех уголках земного шара, призывая трудящихся на борьбу за мир, за дружбу народов, за демократию, за коммунизм.

Л. ДАРЬЯЛОВА,
сотрудник областного
института усовершенствования
учителей.