

к Его пьесы на башкирской сцене

Еще не отгрезмили грозы гражданской войны, а первенец башкирского театрального искусства, рожденный Октябрем, — Башкирский театр драмы показал в Стерлитамаке новому зрителю пьесу «Мещане» А. М. Горького.

По-новому зазвучали в сброшенной цепи векового рабства Советской Башкирии слова героя пьесы — рабочего Нила: «Права не дают, а берут», «Хозяин тот, кто трудится».

1 ноября 1934 года, накануне своего 15-летнего юбилея, Башкирский театр драмы ставит пьесу великого писателя «Егор Булычев и другие». Роль Егора Булычева играл народный артист БАССР В. Муртазин. Ныне народный артист РСФСР А. Зубаиров исполнял тогда роль попа Павлина, а заслуженная артистка РСФСР Б. Юсупова — роль Глафиры. В спектаклях были заняты еще совсем молодые артисты — талантливый актер и режиссер Б. Имашев, А. Садыкова, Л. Ахтямова и другие. Постановщиком был режиссер К. Бакиров, ныне заслуженный деятель искусств БАССР.

В 1939 году выпускник Института театрального искусства А. Хабибуллин ставит на сцене Башкирского Академического театра драмы свой дипломный спектакль — «На дне». Исполнитель роли Сатина А. Мубаряков сумел зажечься политическим пафосом пьесы — «свобода во что бы то ни стало» — и передать этот пафос зрителю. Убедительно раскрыл характер псевдогуманиста, «утешителя» Луки А. Зубаиров. Яркий и запоминающийся образ властной и жестокой эгоистки Василисы создала З. Бикбулатова, ныне народная артистка

РСФСР. Спектакль шел с успехом.

В том же году А. Хабибуллин ставит «На дне» в Башкирском театральном училище, а в 1951 году эта пьеса идет выпускным спектаклем училища в постановке молодого режиссера — педагога К. Ф. Гадельшина.

Успешно шли в театральном училище и «Последние». Постановка горьковских пьес студентами театрального училища явилась практической школой социалистического реализма и закреплением будущими актерами полученных ими теоретических знаний.

В 1952 году Башкирский Академический театр драмы поставил первое драматическое произведение Горького «Мещане», написанное в 1901 году и показанное премьерой 26 марта 1902 года на сцене Московского Художественного театра.

Режиссер Р. Файзи и коллектив театра раскрыли идею пьесы — борьбу с мещанством, как с реакционной силой. Нила с успехом играл молодой актер А. Гиляжев. Колоритную фигуру мещанина Бессеменова, представителя тупых, алчных и жестоких «хозяев жизни», создал З. Игдавлетов. Запоминающимся был образ Татьяны Бессеменовой в исполнении Р. Янбулатовой. Удачно выступили артисты Р. Сыртланов и Г. Тукаев в ролях Тетерева и Перчихина. Московские критики отмечали, что постановка «Мещан» — несомненная творческая удача Башкирского театра.

Работа над пьесами Горького способствовала творческому росту башкирских актеров, освоению башкирским театром метода социалистического реализма.

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.

Советская Башкирия 2 [8 МАЯ 1958

г. Уфа