

БОЛЕЕ шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинцовых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького.

Неразрывно связанный с делом Коммунистической партии с самого начала ее возникновения, Горький мечтал о прекрасном будущем для человечества. «Мой друг, великий учитель пролетариата Владимир Ленин, защищал право фантазии на жизнь и работу», — писал М. Горький О. И. Скороходовой. Это умение мечтать о достижимом будущем вдохновляло великого писателя на создание произведений, приносящих и приносящих действительную пользу революционному пролетариату, являясь для него школой классовой борьбы.

В лице Горького перед нами предстает новый тип народного писателя. Сын рабочего, Горький на собственном опыте познал весь ужас и гнет царизма и капитализма. Это способствовало наиболее глубокому проникновению писателя в народную жизнь, познанию интересов и чаяний трудящихся.

Еще до того, как Горький открыл новый, революционный метод в искусстве — социалистический реализм, он поразил мир своим могучим жизнедеятельным талантом, исполненным оптимизма, проникнутым огромной любовью к трудящемуся человеку. Его ранние произведения были поистине народны, горячи, дерзновенны. Вера в неиссякаемую силу народа, в огромные творческие возможности человека — вот доминирующая черта всего, что сделал Горький.

В «Заметках о мещанстве», помещенных в первой легальной большевистской газете «Новая жизнь» в 1905 году, Горький писал о русском народе:

«Придавленный к земле тяжелым и грубым механизмом бездарно устроенной государственной машины, русский народ — скованный и ослепленный Самсон — воистину, великий страдалец. И, воистину, с молчаливым терпением титана долго держал он на плечах своих страшную тяжесть рабского, каторжного труда, зверских преступлений со стороны власти, сладострастного издевательства над его личностью помещиков и полиции, держал безропотно и лишь порою, встравляя плечи, свалась к свободе, но — слепой — не находил пути к ней, и снова и еще крепче связывали его».

Все свое творчество Горький посвящал тому, чтобы разбить эти оковы, чтобы прозрел и раскрепостился народ-титан, и в этом состоит главная заслуга революционного писателя.

Первым в художественной литературе мира Горький нашел истинного героя жизни, который должен был стать и героем литературы. Это был рабочий, представитель революционного класса, человек, которому принадлежит будущее. Наиболее полно образ рабочего-революционера Горький воплотил уже в 1900 году в образе Нила из пьесы «Мещане». И этот шаг вперед в творчестве писателя связан непосредственно с нарастанием русского революционного движения, с кануном революции 1905 года.

Страстным протестом против мира насилия прозвучала другая горьковская пьеса — «На дне». Она была исполнена большого гуманистического пафоса, глубокого положительного философского смысла борьбы за подлинно человеческое в человеке. Всемирную известность получили слова: «Человек —

«Народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них — историю всемирной культуры».

«Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества, для украшения

нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных человека».

«Труд и знание — все победят; наука и работа развяжут всю тяжкую путаницу жизни... Весело и бодро — за работу, нет пути к счастью более верного, чем путь свободного труда».

«Действительность может быть изменена только революционной силой труда, и чем разумнее труд, тем более он революционен. То, что делается в Союзе Советов, — превышает фантастические подвиги всех сказочных героев и богатырей».

А. М. ГОРЬКИЙ



Алексей Максимович Горький. (Снято в 1935 г.)

это великолепно, это — звучит гордо!»

Деятельность Горького во время революции 1905 года не ограничивается лишь тем общеизвестным героическим фактом его биографии, как последовавший за событиями 9 января арест писателя и заключение его в Петропавловской крепости. Публицистические работы Горького этого года справедливо называют летописью первой русской революции. Именно здесь выковылались основы нового метода литературы. Это был известный этап подготовки того великого художественного произведения, которое открыло собой эру социалистического реализма. Тема публицистики этого периода — восхищение русским рабочим классом, в котором Горький видит будущее Родины.

ТАК подготовилось произведение нового типа, во многом связанное с русской классической литературой, но в то же время произведение своеобразное, в основе которого лежат новые принципы изображения действительности. Это роман «Мать». Гениальное художественное открытие Горького в эти годы — образ большевика, как подлинно и последовательно положительного героя литературы, изображение партии большевиков, которая повела русский рабочий класс по неизведанным путям революционного движения. Никогда до Горького литература мира не создавала образы столь сильных, пламенного убеждения активных революционеров — большевиков, последовательно отстаивающих свои идейные позиции. Первым из таких героев был Павел Власов, в котором автор романа «Мать», написанного уже в 1906 году в Америке, воплотил преданность партии, полностью выражающей интересы трудящихся масс и поэтому считающий партию большевиков своей «духовной родиной».

Главная отличительная особенность этого первого произведения социалистического реализма — роман «Мать» — партийная позиция писателя, который проложил дорогу действительно свободной, открыто связанной с пролетариатом литературе. Коммунистическая партийность состоит не только в тематическом знании романа, где раскрывается жизнь и борьба определенной партийной организации, а в точке зрения на все события, во взглядах писателя, который отныне с этой единственно объективной позиции, с позиции рабочего класса будет развивать любую тему в искусстве.

В 1907 году Горький коротко сошелся с Лениным, кото-

рого он и раньше знал по его выступлениям в печати и лично познакомился с ним еще в 1905 году. Теперь на V Лондонском съезде партии, где Горький присутствовал с правом совещательного голоса, Ленин, как известно, высоко оценил книгу «Мать» как весьма современную для рабочего класса; Горький же увидел Ленина в острой борьбе с меньшевиками, почувствовал оцутимее ленинскую правду, ее неотразимую логику. Это было важнейшим фактором, который укрепил писателя в избранной им позиции пролетарского художника слова.

Весь свой долгий творческий труд Горький посвятил художественному изображению революционной энергии людей партии, борцов за революционное преобразование жизни.

Но есть другой вид деятельности, в котором проявляется творческая энергия масс. Это — труд. Еще до Октября Горький воспитывал у читателя уважение к труженикам, учил видеть в труде проявление лучших качеств человека.

Горький возвел труд рабочего человека в эстетическую категорию, и это еще одно художественное открытие великого новатора литературы. Герой пьесы «Яков Богомолов», написанной после Октября, взволнованно говорит:

«Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знает: земля должна быть ограничена трудом людей, как драгоценный камень. Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — неправы, надо говорить о радостях творчества».

Только социалистическая революция открыла неограниченные возможности для человека труда. Только партия большевиков указала правильный путь к действительному использованию запасов знаний и творческих способностей человека.

ГОРЬКИЙ увидел «поэзию трудовых процессов» на Днепрострое. В результате поездок по Советскому Союзу возникли замечательные, полные восторга и преклонения перед энергией масс очерки «Две пятилетки», «По Союзу Советов», «Покорение героев» и другие. Горький испытывает подлинное счастье от сознания того, что появился тот самый свободный творческий человек, о котором он всегда мечтал.

Вершиной творчества писателя, в которой сошлись все нити разностороннего по своему размаху и направлению его таланта, можно считать роман-эпопею «Жизнь Клима Самгина», которую Луначарский назвал «движущейся панорамой десятилетий».

В этом произведении синтетические слились жанровые особенности социального, исторического, психологического и сатирического повествования. Но преимущественно — это философский роман, так как все особенности других жанров призваны здесь сыграть одну роль — разоблачить идеологию буржуазного индивидуализма.

Написав эту «историю пустой души», создав с большой силой художественной концен-

трации образ мещанина по духу, Горький открыл самгинцину как общественное явление. Но этим огромным художественным открытием не ограничивается значение романа. Да и само разоблачение Самгина не было бы столь действенным, если бы Горький не противопоставил ему ту силу, которая воплощает в себе созидательное, творческое начало, если бы иная философия, исторически, объективно правдивая, не была бы противопоставлена во всей художественной убедительности идеологии буржуазного индивидуализма. Через весь роман проходит мысль о народе, как хозяйне истории, народе, который возглавляют большевики — «мастеровые и художники революции».

Роман завершается широко известным эпизодом, повторенным в очерке «По Союзу Советов». Это — символический образ бородатого мужика, которого мы встречали и в драматургии Горького в образе солдата, сторожащего семью Достигаевых («Достигаев и другие»). Горькому очень дорог и важен был этот солдат, в котором проснулся человек — творец новой жизни, новой истории.

Во имя этого человека жил и боролся великий Горький с силами реакции, с вдохновителями империалистических войн. Большие надежды возлагал он на волю народов мира.

И сегодня, как много лет назад, призывом звучат слова Горького: «Наша цель: внушить молодежи социальный романтизм, любовь и доверие к жизни и людям. Мы стремимся научить их героизму. Надо заставить человека понять, что он является создателем и владыкой мира, что на него падает ответственность за все несчастия на земле и его же заслугой является все, что есть доброго в жизни».

Целая программа горьковского человеколюбия и оптимизма открывается нам в этих словах, обращенных к писателям Запада, которых он звал к борьбе за счастливое будущее человека.

Л. ФОМЕНКО,

кандидат филологических наук.

А. М. Горький

О капиталистическом обществе

«...Теперь все разумные и честные люди мира должны с непоколебимой ясностью понять мрачную глубину несправедливости, своекорыстия, лицемерия и глупости основ капиталистического строя».

«Капиталистический мир разлагается и заражает трупным ядом своим всех, кто волею или неволею служит его бесчеловечным интересам, его — уже бессильному — стремлению обращать в золото плоть рабочих и крестьян».

«...Я думаю, что ваша цивилизация — это самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации».

«В современном буржуазном обществе, морально одичавшем, обнаглевшем и больном, честный человек невозможен, если он не прямой враг общества, открыто и мужественно заявляющий о своем обращении к нему».



А. М. Горький и Роман Роллан.